

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

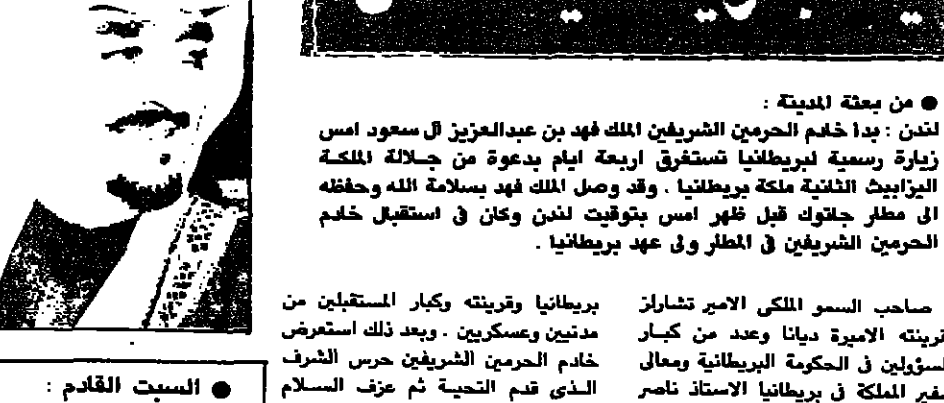
٦ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7276 WEDNESDAY, MARCH 25, 1987



خادم الحرمين الشريفين يبدأ زيارته الرسمية لبريطانيا أمس



● من بعثة المدينة :

لندن : بدا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود امس زيارة رسمية لبريطانيا تستغرق اربعة ايام بدعوة من جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا . وقد وصل الملك فهد بسلامة الله وحفظه الى مطار جاتوك قبل ظهر امس بتوقيت لندن وكان فى استقبال خادم الحرمين الشريفين فى المطار ولى عهد بريطانيا .

صاحب السمو الملكى الامير تشارلز وقرينته الاميرة ديانا وعدد من كبار المسؤولين فى الحكومة البريطانية ومعالى سفير المملكة فى بريطانيا الاستاذ ناصر المنقور والسفير البريطانى لدى المملكة .

وفور هبوط الطائرة المقلة لخادم الحرمين الشريفين صعد اليها سفير المملكة لدى بريطانيا حيث رافق الملك فهد فى النزول وعند سلم الطائرة صافح خادم الحرمين الشريفين ولى عهد بريطانيا وقرينته وكبار المستقبلين من مدنيين وعسكريين . وبعد ذلك استعرض خادم الحرمين الشريفين حرس الشرف الذى قدم التحية ثم عزف السلام الوطنى السعودى وبعد ذلك توجه حفظه الله يرافقه امير واميرة ويلز والوفدان المرافقان الى محطة سكة حديد جاتوك حيث قدم للملك فهد الامير تشارلز كبار المستقبلين ومن بعد استقلوا القطار الملكى متجهين الى محطة فكتوريا .

الملك فهد لـ (التايمز) : الدولة ساعية بجد لابراز مجلس الشورى

استقرار أسعار النفط فائدة للجميع

ننتظر من ايران الرغبة فى انهاء حالة الحرب

● لندن : من بعثة المدينة :

اعلن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان مشروع السلام العربى الذى انبثق من مؤتمر القمة العربى الذى عقد فى فاس اصبح مشروعا عربيا وليس سعوديا خاصة بعد ان تبناه قادة وزعماء الامة العربية فى ذلك المؤتمر .

وقد جاء حديث خادم الحرمين الشريفين هذا مع صحيفة التايمز اللندنية نشرته فى عددها الصادر امس .

واوضح حفظه الله فى حديثه انه زار بريطانيا العديد من المرات وقابل العديد من رؤساء وزاراتها ووزراء خارجيتها وقال .. اننى مسرور لزيارتها بعد فترة طويلة اذ اننى ازور بلدا صديقا لبلدى فقد اجتمعت من قبل مع السيدة تاتشر وتناقشنا فى كثير من الامور واعجبت بارائها خلال اجتماعاتنا التى تمت فى بريطانيا او فى المملكة العربية السعودية واننى سعيد ان اراها الان فى لندن .

واعرب حفظه الله عن امله فى استمرار استقرار اسعار النفط حاليا وقال ان ذلك سيؤدى الى استقرار الاقتصاد العالمى وهذا من مصلحتنا جميعا . وناشد خادم الحرمين الشريفين الدول المنتجة للنفط من خارج منظمة اوبك ان تتعاون مع الدول المنتجة داخل المنظمة لتحقيق المصالح العامة المشتركة .

واضاف يقول ان استقرار الاسعار وضبط كمية انتاج النفط فيهما فائدة للجميع سواء دول منظمة الاوبك او الدول التى خارجها .

واكد خادم الحرمين الشريفين انه فى الفترة السابقة على وجود النفط فى المملكة لم تتوفر لها اية امكانات لتطوير نفسها مشيرا الى انه بعد وجود النفط جاءت الحرب العالمية الثانية فاوقفت الاستفادة منه وقال ان المملكة بدأت عملية التطوير بعد عام ١٩٥٠ ونحن لا نزال نعتقد ان هناك العديد من الامور التى هى فى حاجة الى ان تستكمل سواء فى المدن ام القرى لان بلدنا كما يعرف الجميع واسع المساحة وشاسع الاطراف ولذلك اهتمت الدولة بالطرق الرئيسية ولابد ان نصل ان شاء الله الى نوع من التكامل واستطرد خادم الحرمين الشريفين يقول : انه من المؤكد ان الدولة ساعية الآن بجد فى ابراز مجلس الشورى الى الوجود وهذا شيء مقرر ومتته ونحن ساعون الآن فى اعداده .

رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين من الشيخ زايد يحملها الامير عبدالله

الرياض ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه بالديوان الملكى بعد ظهر امس الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة الذى تسلم لسموه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

وحضر المقابلة المستشاران بديوان سمو ولى العهد سمو الامير تركى بن عبدالله آل سعود والاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى وسفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد عيسى الحريمل .

الكسندر هيج يترشح رسميا للرئاسة

نيويورك « ا ف ب » : يخوض الجنرال الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية السابق والقائد العام السابق لقوات حلف الاطلنطى رسميا غمار المنافسة على رئاسة الولايات المتحدة .

وفى بيان ادلى به امس الاول فى نيويورك امام انصار الحزب الجمهورى ذكر هيج الذى سبق ان اعلن اعتزامه خوض معركة الرئاسة انه قدم ترشيحه رسميا امس الى حزبه .

وبدخول هيج سباق الرئاسة يصبح المرشح الجمهورى الثانى الذى يعلن ترشيحه بعد بيت دو بون حاكم ديلاوار السابق الذى اعلن ترشيحه فى سبتمبر الماضى .

عمدة لندن :

مسرورون لزيارة خادم الحرمين الشريفين

لندن « واس » : اعرب عمدة مدينة لندن ديفيد راوهام عن ترحيب المملكة المتحدة وترحيبه شخصيا بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى بريطانيا .

وقال فى مقابلة مع وكالة الانباء السعودية أن بريطانيا تعتز بصداقتها مع المملكة كما اننا مسرورون للزيارات المتكررة بين الجانبين مشيرا الى الاتفاقيات التجارية التى وقعت مؤخرا بين المملكة وبريطانيا وانشاء جمعية الصداقة السعودية البريطانية لتعزيز الصداقة والتفاهم بين البلدين .

ونوه عمدة مدينة لندن بالخطوات التنموية المذهلة التى حققتها المملكة وبتعاون المؤسسات والشركات التجارية والهندسية البريطانية فى هذا المجال وقال ان التطور القوى والمستمر فى المملكة العربية السعودية يحتل مكانا رياديا بارزا .

هبوط الدولار لادنى مستوى

طوكيو « رويتر » : قال متعاملون ان الدولار هبط سعره امس الى مستوى قياسى من الانخفاض مقابل الين مع تعرضه لموجة شديدة من البيع من قبل مضاربين ومصدرين يابانيين ومستثمرين رئيسيين .

ويبدو ان البنك المركزى اليابانى كان المشترى الرئيسى الوحيد فى حين اصبحت السوق مقتنعة بشكل متزايد بضرورة هبوط سعر الدلار للمساعدة على الحد من العجز التجارى الامريكى الضخم .

مجلس المساجد ببريطانيا يشيد بتبرعات الملك فهد

لندن « واس » : عبر رئيس المجلس المحلى للمساجد فى بريطانيا عن شكره وامتنانه وشكر اعضاء المجلس والجالية الاسلامية هنا لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تبرعه السخى للمجلس .

وقال ان اعضاء المجلس والجالية الاسلامية فى بريطانيا يبتهلون لله عز وجل بأن يحفظ خادم الحرمين الشريفين الذى لا يتوانى عن خدمة الاسلام والمسلمين ودعم المؤسسات الاسلامية فى كل مكان .

تعزيز التعاون الاعلامى بين دول الخليج

المنامة « واس » : وصل معالى وزير الاعلام على الشاعر صباح امس الى المنامة للمشاركة فى اجتماعات المؤتمر الحادى عشر لوزراء الاعلام لدول الخليج العربية الذى يبدأ اعماله فى المنامة فى وقت لاحق .

ويناقش المؤتمر التعاون الاعلامى بين دول الخليج العربية وسبل تعزيزه على مختلف الاصعدة بالاضافة الى التوصيات المرفوعة للوزراء من لجنة الخبراء التى عقدت اجتماعاتها يوم السابع والثامن من شهر رجب الحالى والمتضمنة تقارير لجنة التخطيط والتنسيق للاعلام البترولى ولجنة العلاقات الاعلامية الدولية وكذلك تقارير المؤسسات الاعلامية الخليجية والانشطة الثقافية .



● السبت القادم :

نائب خادم الحرمين الشريفين يتفقد منطقة نجران

الرياض ـ واس ـ يصل بحفظ الله ورعايته نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز يوم السبت ٢٨ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ مارس ١٩٨٧م الى منطقة نجران فى زيارة تفقدية يطلع سموه خلالها على المشروعات والاحتياجات الفعلية للمنطقة وذلك كعادة سموه فى زياراته التفقدية لمناطق المملكة ثم يحضر نائب خادم الحرمين الشريفين بعد ذلك التمرين التعبوى لقوات الحرس الوطنى « التوحيد » حفظ الله سموه فى حله وترحاله .

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

الرئيس الغينى يغادر المملكة

جدة « واس » غادر فخامة الرئيس الغينى الجنرال لانسانا كونتى جدة امس عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة لاداء مناسك العمرة وكان فى وداعه فى مطار الملك عبدالعزيز الدولى معالى قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديرى وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس ومندوب عن المراسم الملكية والقنصل الغينى بجدة شريف سيسكو

كلمة المدينة

قضايا هامة فى حديث الملك فهد (للتايمز)

العديد من القضايا العربية والدولية .. كانت محور الحديث الهام الذى اجرته « التايمز » اعرق الصحف البريطانية مع خادم الحرمين الشريفين فى مستهل زيارته الرسمية التى بدات امس .

وتاتى فى مقدمة هذه القضايا العلاقات الثنائية التى تعززت عبر اللقاءات التى تمت طوال السنوات الماضية حيث تميزت هذه العلاقة بانها قديمة وعريقة ومتجددة اذ كانت بريطانيا من اوائل الدول التى اقامت صلات مع المملكة فى بداية توحيدها اوائل القرن الحالى على يدى جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

ان المملكة ليست وحدها التى تقوم بدور هام لحل القضية الفلسطينية واحلال السلام ولكنها تقوم بهذا الدور وبالتنسيق والتعاون والتشاور مع شقيقاتها العربيات .

ومن القضايا الهامة الحرب العراقية الايرانية والتى تسبب ازعاجا للجميع سواء كانوا فى الشرق الاوسط او اية جهة اخرى من المعمورة والكل يتمنى لهذه الحرب ان تخمد اوارها وان يتوقف سيل الدماء بين الجارتين المسلمتين فهى ليست فى مصلحة الجميع .

ان ترحيب الرئيس العراقى بانهاء حالة الحرب يضع الكرة الآن فى ملعب ايران نفسها ان تعلن عن رغبتها فى انهاء هذه الحرب .. وهناك ضرورة ملحة لبذل مزيد من الجهود الدولية والعربية والاسلامية لانهاء هذه الحرب

وتاتى قضية استقرار اسعار النفط كموضوع هام لكافة الدول المنتجة والمستهلكة واستقرار الاسعار سيؤدى الى استقرار الاقتصاد العالمى وهذا من مصلحة الجميع والفائدة عائدة للجميع سواء داخل منظمة الاوبك او خارجها .





عقب توقيع عقد مشروع نظام البصمات .. الامير نايف :

الرياض ـ واس ـ وقع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد ظهر امس عقد مشروع نظام البصمات مع شركة (ان اى سى) اليابانية بقيمة ٢٧٫٥ مليون ريال .

وقد اوضح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ان وزارة الداخلية تعمل دائما على الاستفادة من التقنية الحديثة لخدمة امن الوطن والمواطن .

واعرب عن امله ان يكون هذا المشروع الذى وقع امس محققا للاهداف التى تتوخاها وزارة الداخلية دائما فى حفظ امن البلاد .

وصرح مدير مركز المعلومات الوطني الدكتور عبدالعزيز ناصر الصقر انه بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية بدأ مركز المعلومات الوطني وادارة الادلة الجنائية بدراسة هذه التقنية الجديدة من النواحي الفنية والتطبيقية منذ اكثر من ثلاث سنوات للحد من الجريمة والعابثين والمجرمين بأمن هذا الوطن ومواطنيه بشكل فعال باستخدام نظام التقنية المتقدمة فى مجالات الحاسب الآلي والاتصالات للتعرف على البصمات آليا ومن ثم اكتشاف الجريمة وفاعلها بصورة سريعة ودقيقة .

واوضح مدير مركز المعلومات الوطني ان هذا النظام يقوم بقراءة البصمات آليا سواء بالنظام العشرى او الثنائى او البصمات الخفية المأخوذة من موقع الجريمة وتقرأ هذه البصمات بأجهزة النهايات الطرفية الموجودة لدى ادارات الشرطة او الادلة الجنائية .

واضاف الصقر ان عملية البحث والمقارنة تتم باستخدام الحاسبات الآلية وشبكة خطوط المعلومات الموجودة فى مركز المعلومات الوطني التابع للوزارة ووصف النظام بانه يستطيع قراءة صور البصمة وتحويلها الى معلومات يتم معالجتها مركزيا ومقارنتها ببقية البصمات المخزنة سابقا وتمتاز المعالجة بالسرعة والدقة .

واوضح الدكتور الصقر ان نظام البصمات الآلي الجديد يتكون من حاسب الى رئيسي ومواقع فرعية مختارة تغطي مناطق المملكة وسوف يربط النظام فى وقت لاحق بنظام الفاكسميلي المكثف ليتم الاستفسار المباشر من اى موقع اخر فى المملكة .

الأمير نايف بن عبدالعزيز

بامر خادم الحرمين الشريفين :

منح وسام الملك عبدالعزيز لاعضاء اللجنة المنظمة لمعرض المملكة

الرياض ، واس ، ـ صدر امر خادم الحرمين الشريفين بمنح وسام الملك عبدالعزيز لاعضاء اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم وذلك تقديرا لهم على الجهود القيمة التى قاموا بها لاعداد وانجاح معرض المملكة فى كل من المانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا وذلك بناء على ما رفعه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الرئيس الاعلى للجنة المنظمة لمعرض المملكة وذلك وفق مايلي .

اولا منح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى لكل من :

١ ـ وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم .

٢ ـ وكيل امارة منطقة الرياض المساعد للشؤون الامنية محمد عبدالله العتيبي

٣ ـ وكيل امين مدينة الرياض المهندس مساعد عبدالرحمن العنقرى

٤ ـ وكيل وزارة الاعلام المساعد الدكتور شهاب مكي جمجوم .

ثانيا : منح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثانية لمدير الدراسات والتصاميم بامانة مدينة الرياض المهندس احمد عبدالله التويجرى .

ثالثا : منح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة للسكرتير الخاص لصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض الاستاذ عساف سالم ابوثنين .

كما نص امر خادم الحرمين الشريفين على شكر كل من معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ومساعد مدير شرطة منطقة الرياض لشؤون العمليات العقيد درويش ابراهيم فقيها على جهودهم القيمة فى هذا المعرض .



الامير مقرن بن عبدالعزيز

الامير مقرن يبحث مع آل الشيخ والكيال وابا الخيل مشاريع حائل

● من خالد الراشد :

حائل : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم امس الثلاثاء فى الرياض مع معالي وزير الزراعة والمياه حيث تم خلال الاجتماع مناقشة اهم المشاريع الزراعية فى منطقة حائل وما تحتاجه من مشاريع خاصة وان المنطقة تعيش نهضة زراعية هائلة فى ظل التطور الذى تشهده مناطق المملكة .

كما اجتمع سموه مع معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال حيث تم مناقشة مشاريع المنطقة وما تحتاجه من مشاريع هاتفية كما تم مناقشة بعض الاحياء فى المنطقة والتى تحتاج الى خدمات هاتفية مثل حي المنتزه الشرقي والغربي .

وقد حضر هذا الاجتماع وكيل الوزارة .

هذا كما اجتمع فى نفس اليوم نائب وزير المالية والاقتصاد الوطني .

اختتام ندوة تكاليف حياة المشروع

الرياض ، واس ، : اختتمت يوم امس الاول ندوة تكاليف حياة المشروع التى نظمها مكتب الهندسة القيمية بالادارة العامة للاشغال العسكرية والتى بدأت اعمالها يوم السبت الماضي حيث قام مدير عام الاشغال العسكرية بتسليم الشهادات على المشاركين فى الندوة .

وقد قام المشاركون فى هذه الندوة بدراسة وتطبيق الخطوات التقنية والفنية لتحليل الوسائل الكفيلة بتخفيض تكاليف المشروع خلال مدة حياته والمكونه من تكاليف الانشاء وتكاليف التشغيل والصيانة وذلك بوضع البدائل المناسبة اثناء التصميم والتنفيذ وقد جاء ذلك من خلال ورشة عمل تطبيقية على احد المشروعات المصممة وفى طريقه للتنفيذ وسيتم ايضا تنظيم ندوة عن الهندسة القيمية متطورة فى شهر ذى الحجة القادم امتدادا للندوة السابقة التى كانت عن الهندسة القيمية كما ستعقد ثلاث ندوات اخرى فى العام المقبل ضمن برنامج التدريب الذى تعدها الادارة العامة للاشغال العسكرية والذى سيشمل محاضرات اسبوعية يشترك فيها مهندسون سعوديون من عدة وزارات .

المعمر يفتتح الاسبوع فى الطائف :

الطائف ـ يحيى سلطان :

يرعى امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر فى السادس من الشهر القادم انطلاقة فعاليات الاسبوع الصحى الذى تنظمه المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة .

ويحضر هذا الافتتاح الذى سيقام بمقر مركز البلهارسيا بالطائف الدكتور عبدالرحمن صالح حسنين مدير عام الشؤون الصحية بالطائف وعدد من المسؤولين

فحوصات مخبرية

● من مرعي عسيرى :

ابها : بلغ عدد الفحوص المخبرية التى تم اجراؤها بمستشفيات منطقة عسير خلال الفترة من ١٤٠٧/١/١هـ وحتى ١٤٠٧/٥/٣٠هـ [٨٨١٠٧٢] فحصا كما بلغ عدد فحوص الدم بالمستشفيات خلال نفس الفترة ١١٠٤٢٥ فحصا .

ذكر ذلك لـ المدينة ، مدير ادارة المستشفيات بصحة عسير هادى سعيد القحطاني واضاف بان منطقة عسير تضم ١٥ مختبرا وبنكا للدم بالاضافة الى ٥٤ مختبرا فى مراكز الرعاية الصحية الاولية بصحة عسير .

سلطان بن سلمان يزور مدارس دار الفكر بجدة

جدة (واس) قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم امس بزيارة لمدارس دار الفكر بجدة قام خلالها بجولة فى ارجاء وأقسام المدارس حيث اطلع سموه على اخر ما توصلت اليه المدارس من استخدام الوسائل التربوية والتعليمية الحديثة كما استمع سموه الى شرح مفصل من رئيس مجلس ادارة المدارس هشام زيتل على رضا عن اقسام وفروع المدارس .

بعد ذلك التقى سموه بطلبة المدارس حيث قدم لهم شرحا وافيا عن تجربته فى رحلته للفضاء حيث تم عرض فيلم عن الرحلة تفضل سموه بشرح تفاصيله .

بعد ذلك قام الطلبة بطرح الاسئلة التى قام سموه بالاجابة عليها وقد رافقه فى الجولة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد ونائب رئيس مجلس أمناء دار الفكر المهندس محمد سعيد فارسي ورئيس مجلس ادارة مدارس دار الفكر هشام زيتل على رضا ومدير عام تعليم البنات بجدة عبدالرحمن العثمان وعدد من اعضاء مجلس ادارة المدارس .

صرف ٤ الاف بطاقة شخصية بالليث

● من عبدالله بلغيث عسيرى :

الليث : بلغ عدد البطاقات الشخصية التى تم صرفها من قبل ادارة الاحوال المدنية بالليث منذ شهر ذى القعدة وهو بدء تشغيل الحاسب بالادارة الى شهر رجب الحالي اربعة الاف بطاقة صرح بذلك مدير الاحوال المدنية الاستاذ احمد عبدالله الحوالي .

مجتمع المدينة

ع . عبدالسلام — م . السديرى — م.الفايز

جولة تفقدية

● معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز قام بجولة تفقدية على مكتب الضمان الاجتماعي ومكتب العمل والجمعية التعاونية فى ينبع حيث اطلع على المشروعات والخدمات التى تقدمها فى المنطقة .

معرض بجيزان

● امير جيزان محمد بن تركي السديرى افتتح معرض الكتاب والشريط الاسلامي وقد حضر حفل الافتتاح مدير عام امارة جيزان فهد محمد الفهيد وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية ورجال التعليم بالمنطقة .

ويضم المعرض الذى ينظمه المعهد العلمي بضمد اكثر من عشرين الف كتاب فى مختلف فروع المعرفة اشترك فى عرضها ستة دور نشر فى المملكة .

زفاف

● الزميل عبدالسلام سليم عبدالسلام بجريدة البلاد يحتفل فى مطلع الشهر القادم بزفافه على كريمة الاستاذ عبدالفتاح ابراهيم الدسوقي وذلك بمدينة الاسكندرية .. مبروك وبالرفاه والبنين .

ندوة طبية

● الدكتور عبدالرحمن صالح حسنين مدير عام الشؤون الصحية بالطائف يرعى اليوم الندوة الطبية التى تنظمها المديرية بقاعة المحاضرات بمستشفى الامراض الصدرية بالطائف والتى ستتناول ارتفاع الضغط البابي نزيف دوالى المريء .. ويشارك فيها استشارى امراض الكبد بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض الدكتور همفر رنج لانسن بالاضافة الى عدد من الاطباء الاستشاريين بمستشفى الملك فيصل بالطائف .

اشهار اسلام

● اشهر خمسة عشر شخصا اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة وهم ستة رجال من الفلبين واربعة من كوريا واثنان من تايلاند ورجل وأحد من الولايات المتحدة الامريكية بجانب امرأة من الفلبين واخرى من امريكا .

وقد بين لهم فضيلة رئيس المحكمة الشرعية محاسن الاسلام وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

دكتوراه

● يتم مع بداية العام الدراسي القادم قبول ٣ من حاملي الماجستير للدراسة فى برنامج الدكتوراه بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود وهم موسى العبيدان وعبدالله الدايل واحمد بهكلي .

محاضرة فى الباحة

● الشيخ علي بن جنيدى قام بالقاء محاضرة فى مركز التدريب المهني بالباحة وكان موضوعها (اهمية العناية بالمساجد) حيث طالب منسوبي المركز بضرورة زيادة الاهتمام والعناية بشؤون المساجد .

القائم بالاعمال فى سفارة المملكة بالبحرين :

جسر الملك فهد دعم للترابط والتعاون المشترك بين المملكة والبحرين

● من عزيز ردنه :

البحرين : صرح لـ المدينة ، القائم بالاعمال بسفارة المملكة العربية السعودية بالبحرين الاستاذ حمود فراج بن نادر بان جسر الملك فهد بين الدولتين الشقيقتين ، المملكة والبحرين ، حقق مزيدا من الترابط والتلاحم والتعاون المشترك فى مختلف المجالات .

وقال ان هذا الجسر هو للمحبة والمودة والاخوة وقبله قامت جسور من الترابط الاجتماعي والثقافي والحضارى بين الدولتين ارسى دعائمها الاجداد وقد جاء افتتاحه كحدث تاريخي هام حقق حلم الابناء والاجداد على ايدى ابنائهم المخلصين قادة البلدين .

ولاشك ان هناك مؤشرات وانعكاسات ايجابية بعيدة المدى على البلدين ونرجو ان تشمل دول مجلس التعاون وسوف تتحقق ان شاء الله فى المستقبل المتطور بفضل تشييد هذا الجسر .

كما ان هذا الصرح جاء ليضم دولة البحرين الى شقيقاتها من دول الخليج العربي وباقى دول الامة العربية بطريق برى سيسهل الكثير من المشاق والمتاعب لابناء دولة البحرين .

اما من الناحية الاقتصادية فربط دولة البحرين بالمملكة التى تضم الاراضي المقدسة وقبلة المسلمين والتى لها قاعدة اقتصادية عريضة على الساحة العالمية ولها دور فعال فى صياغة القرار السياسى سواء على المستوى العربي والاسلامي او العالمي كل ذلك سوف يدعم الناحية الاقتصادية ويحقق الكثير من التغييرات الايجابية فى مختلف المجالات التى بدأت تتبلور وتظهر مبشرة بمستقبل مشرف للتعاون السعودى البحريني .

ومن الناحية السياحية فقد نشطت الحركة السياحية بشكل ملحوظ وخاصة التجارة الفندقية والخدمات العامة .

محمد بن فهد يستقبل السفير الامريكي

الدمام ، واس ، : استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمكتب سموه بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام السفير الامريكي لدى المملكة السيد ولتر كتلر والقنصل الامريكي العام لدى المملكة بالظهران السيد جون ادى والسيد الن كيس سوادر .

وقد رحب سموه خلال المقابلة بالسيد/ ولتر كتلر ومرافقيه واطلعهم سموه على معالم النهضة التى تعيشها المنطقة الشرقية كما دعاهم سموه الى مزيد من الزيارات للمنطقة للتعرف عن كثب على معالمها وشكر السفير الامريكي لدى المملكة الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على حسن الاستقبال والضيافة .

مواصلا جولته التفقدية لمنطقة القنفذة

ابن عوده يفتتح مجمع مدارس البنات بالقوز

القنفذة ـ عمر مغربي وزين نولى :

يواصل معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عوده زيارته التفقدية لمدارس البنات بمنطقة القنفذة حيث قام صباح امس الاول بزيارة لمدارس العرضيات والمظيلف والقنفذة .

كما قام معاليه بزيارة مكتب التوجيه التربوى بالقنفذة وادارة تعليم البنات اطلع خلالها على سير العمل بهذه الادارة وحث المسؤولين فيها على مضاعفة الجهد والعمل على تذليل كافة العقبات امام الطالبات كما افتتح معاليه امس الثلاثاء مجمع مدارس البنات بالقوز وكذلك المعرض السنوى للتربية الفنية بمدرسة ثانوية القنفذة واطلع معاليه على المعروضات الفنية والاشغال اليدوية كما اجتمع معاليه مع امير القنفذة ومع الاهالى فى حفل مفتوح استمع فيه الى مطالب واحتياجات المنطقة كما تفقد معاليه مدارس البنات فى كل من قرى حلى والبرك امس الثلاثاء ومن المقرر ان يغادر معاليه اليوم .

الفايز يتفقد مكاتب الضمان الاجتماعي فى املج والوجه

من ـ صديق على احمد :

يبدأ معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز اليوم الاربعاء زيارة تفقدية شاملة لمكاتب الضمان الاجتماعي فى املج والوجه .

السديرى يزور مستشفى الملك فهد بجيزان

● من اسماعيل احمد اسماعيل :)

جيزان : قام معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى امس بزيارة لمستشفى الملك فهد بجيزان حيث عقد اجتماعا حضره مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة جيزان الدكتور عبدالرحيم عقيل ومدير المستشفى الدكتور ابراهيم خليل ورؤساء الاقسام واعضاء الشركة الاستشارية بالمستشفى .

وقد استمع معاليه خلال الاجتماع الى شرح مفصل عن المستوى العلمي والتقني وتطور العمل بالمستشفى واهم انجازاته خلال الاعوام الماضية كما نوقشت بعض المشكلات الصحية بالمنطقة وكيفية ايجاد السبل اللازمة لمكافحة هذه الامراض وعدم استفحالها وذلك عن طريق دور الرعاية الصحية الاولية ثم استمع معاليه الى شرح من المدير الطبي بالمستشفى الدكتور جمال اشرف عن اهم التطورات التى انجزها المستشفى وما تخطط له الادارة العامة بما يكفل تطور عمل المستشفى مستقبلا .

ثم تحدث المدير الطبي للشركة الاستشارية بالمستشفى الذى اشار الى المستوى الفني للمستشفى والامكانيات المتوفرة التى يسببها تحقيق طموحات كل العاملين بالمستشفى .

وفى نهاية الاجتماع شكر معاليه الحاضرين ونوه بمجهوداتهم الخيرة فى تخفيف الام المرضى والمصابين وحثهم على المحافظة على المستوى الجيد وتطوير العمل الى ماهو افضل ليظل المستشفى صرحا متكاملا فى تقديم المستوى الجيد بالمنطقة الجنوبية كما شكر العاملين بالمديرية العامة للشؤون الصحية لحسن المتابعة والبحث دوما عن طرق الارتقاء بالخدمات الطبية للافضل .

مخيم تربوى بمدينة املج

الرياض ، واس ، : تقيم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم الاحد القادم مخيما تربويا فى مدينة املج يستمر خمسة ايام ويشارك فيه ١٥٠ طالبا من كليات الجامعة بالرياض والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة ومعهد القرآن الكريم وعلومه بالرياض بالاضافة الى معاهد الرياض العلمية والمعاهد العلمية فى املج والمدينة المنورة وتبوك وجدة .

وقد قامت عمادة شؤون الطلاب ممثلة بادارة الانشطة الطلابية بتوفير جميع الامكانات اللازمة لنجاح هذا المخيم باذن الله ويهدف المخيم الى تعريف الطلاب المشاركين باحدى مناطق المملكة واتاحة الفرصة لتحقيق المزيد من التعاون والتآلف بين طلاب الجامعة .

وسيتخلل هذا المخيم العديد من البرامج والمسابقات الثقافية والانشطة الاجتماعية والرياضية .

وقد انيطت مهمة الاشراف على هذا المخيم الى كل من كليتي الشريعة واصول الدين بالرياض والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة .

من جهة اخرى وفى اطار التعاون القائم بين جامعة الامام ومكتب التربية العربي لدول الخليج توجه يوم اول امس خمسة من الطلاب المتفوقين بالجامعة الى دولة الكويت للمشاركة فى برنامج زيارات الطلاب المتفوقين فى جامعات الخليج وتستمر هذه الزيارة حتى يوم غد الخميس وتتضمن الزيارة التى يشرف عليها مكتب التربية زيارة جامعة الكويت والالتقاء بمدير الجامعة وعمداء الكليات بها بالاضافة الى الاطلاع على معالم العاصمة الكويتية .

بدء التسجيل للفصل الصيفى بجامعة الملك فهد بالظهران

● الدمام ـ مبارك سعيد القحطاني :

دعت ادارة التسجيل بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران جميع الطلاب للمبادرة بالتسجيل المبدئي لفصل الصيف القادم والفصل الدراسي للعام الاكاديمي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ والذى يبدأ يوم السبت ٢٨ رجب وحتى نهاية يوم الاربعاء ٣ شعبان ١٤٠٧هـ .

مسابقات كشفية

الطائف ـ يحيى سلطان :

اكد الاستاذ/ حسن العبادى رئيس قسم النشاط الكشفي بادارة التعليم ان الخطة العامة للنشاط الكشفي لمنطقة الطائف تحتوى على العديد من المسابقات بين الكشافين .

وذكر ان المنطقة تقوم حاليا بعمل مسابقة لاحسن ثلاث صور كشفية ومسابقة احسن مجلة حائط ومسابقة كشفية عن احسن وسيلة ايضاح واخرى عن احسن نموذج ، ريادة مصغر ، وكذلك مسابقة عن احسن لوحة فنية .

امطار على شقراء وسلوى

الرياض ، واس ، : هطلت مساء امس الاول وصباح امس امطار متوسطة وغزيرة على شقراء واشيقر والقرائن والداهنة كما هطلت فى نفس اليوم امطار غزيرة على مدينة القصيب وما جاورها سالت على اثرها الاودية .

كما هطلت يوم الاحد الماضي امطار على سلوى وما جاورها ارتوت على اثرها الارض جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

انجاز مخطط تنمية وتطوير منطقة القصيم قريبا

كتب ـ احمد سعيد مصلح :

بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتم قريبا الانتهاء من المخطط الشامل لتنمية وتطوير قرى ومدن منطقة القصيم بعد عمليات المسح الشامل الذى قامت به اللجنة المكلفة بوضع المخطط الشامل للتنمية .

وتتكون اللجنة التى يترأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ونائبه سمو الامير محمد بن سعد من مندوبين عن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة وتعليم البنات والاتصالات وادارة الطرق والزراعة والمياه والشؤون الصحية وتعليم البنين ووزارة الصناعة والكهرباء والمالية والتنمية الاجتماعية .

هذا وقد اكملت اللجنة حصر احتياجات المنطقة من المرافق الصحية والاجتماعية والخدمات العامة فى ضوء التطور فى عدد السكان والتوسع العمراني الشامل .. كما تم وضع مخطط شامل لكافة المدن والقرى .

الجدير بالذكر ان اللجنة عقدت فى السابق عدة اجتماعات بهدف تنمية وتطوير قرى المنطقة وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتنمية وتطوير جميع مناطق المملكة حيث تم وضع خطة متكاملة تشمل جميع مناطق المملكة تبلغ تكاليفها نحو ١٠ الاف مليون ريال .

وقد قامت لجنة تنمية وتطوير مناطق القصيم بوضع تصورات شاملة عن المنطقة للسنوات القادمة ومن اولويات المشروعات توسعة الرقعة الزراعية ومضاعفتها وتوطين البادية وتنفيذ عدد من المشروعات الحيوية لهم .. واعطاء الاولوية للقرى والهجر .

كما تم تحديد النطاق العمراني لكافة مدن القصيم وتحديد مواقع المناطق الصناعية .. والمشروعات المختلفة وتطوير مرافق الاحياء القديمة وتوسعتها .. وتحديد مواقع الكثافة السكانية .. هذا وسيتم رفع كافة التوصيات الى مقام مجلس الوزراء لاعتمادها والبدء بتنفيذها .

يوميات محرر

يكتبها ليم

عبدالله عباس

بناء الانسان السعودى

الانسان يبقى دائما محور كل الجهود المبذولة لتطوير وتنمية اى مجتمع باعتباره الثروة القومية الاولى والركيزة الاساسية للنهضة ..

وادراكا من حكومة خادم الحرمين الشريفين لهذه الحقيقة عملت على تكريس معظم جهدها على بناء الانسان السعودى وتسليحه بالعلم ليشارك فى مسيرة التنمية بصورة اكثر فعالية .

وقد اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز هذه الحقيقة فى اكثر من مناسبة ابرزها لقاءاته مع ابنائه الطلاب فى الجامعات السبع حيث يقول خادم الحرمين الشريفين ، ان بناء الانسان السعودى هو هدفنا فى كل الخطط التنموية باعتباره الثروة الحقيقية .. وهو الثروة الباقية والتى يجب الاهتمام بها ، .. ولا يستغرب هذا الحديث من رائد العلم فى هذه البلاد والذى شغل منصب اول وزير للمعارف عند انشاء هذه الوزارة عام ١٣٧٣هـ .

ولما كانت لغة الارقام لا تعرف الكذب والخداع فلنا ان نذكر ان عدد المدارس فى مختلف مراحل وانواع التعليم التابعة لوزارة المعارف ستة الاف واربعمائة وأحدى وثمانون مدرسة عدا مراكز تعليم الكبار ومحو الامية .. ويبلغ عدد الطلبة فيها مليونا ومائة وخمسة عشر الفا وستمائة وخمسين طالبا يقوم بتدريسهم وتعليمهم سبعون الفا وتسعمائة وثلاثة وخمسون معلما .





بتكاليف ٥٤٢ مليون ريال

الامير ماجد يفتتح مستشفى النور بمكة المكرمة قريبا

مكة المكرمة ـ محمد رابع سليمان :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة قريبا مستشفى النور بمكة المكرمة والذى يعتبر من احدث المستشفيات فى المملكة .. وقد بلغت تكاليف انشائه ٥٤٢ مليون ريال وسعته ٥٧٤ سريرا .

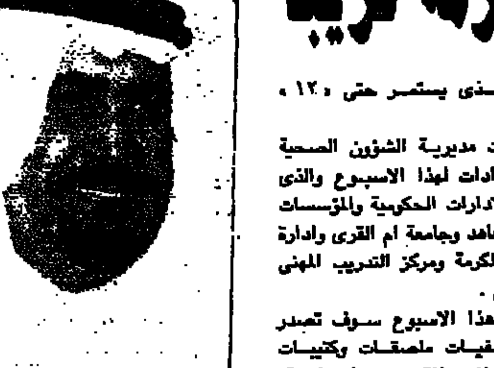
ويضم المستشفى العديد من الاقسام منها مركز العمليات والعيون وجراحة المخ والاعصاب وعمليات جراحة التجميل .. وكذلك قسم للحروق بسعة ١٢ سريرا وقسم للعناية المركزة والاطفال وقسم للعلاج الطبيعى .

ويفتتح الاسبوع الصحى

من جهة اخرى يفتتح سموه فى السادس من شهر شعبان القادم الاسبوع الصحى الخامس والذى يستمر حتى « ١٢ » شعبان .

وقد اتخذت مديرية الشؤون الصحية كافة الاستعدادات لهذا الاسبوع والذى تشارك فيه الادارات الحكومية والمؤسسات والمدارس والمعاهد وجامعة ام القرى وادارة المرور بمكة المكرمة ومركز التدريب المهنى وادارة التعليم .

وبمناسبة هذا الاسبوع سوف تصدر بعض المستشفيات ملصقات وكتيبات ارشادية للمواطنين والمقيمين .. وايضا هناك محاضرات صحية وندوات ولقاءات ومطبوعات صحية تثقيفية ونشاطات مدرسية ومعارض توعية .



الامير ماجد بن عبدالعزيز

الامير عبدالاله يرعى الحفل الختامى للنشاطات المدرسية بالقصيم

القصيم ـ سعد الحربى :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم تقيم ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم يوم الاحد القادم حفل اختتام النشاطات المدرسية وذلك بمركز التفصيل والخياطة .

صرح بذلك مدير تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن على الحميد .

واوضح ان سمو امير منطقة القصيم سيفتتح خلال الحفل معرض النشاطات الفنية والتدبير المنزلى واشار الى ان هذا الاحتفال يقام كل عام بمناسبة اختتام النشاط المدرسى حيث يتم من خلاله عرض نماذج من صنع الطالبات .

ونوه الحميد بجهود الدولة فى دعم التعليم بكافة مقومات نجاحه وتطوره وشموله مشيرا الى ان معدلات نمو المدارس والطالبات والهيئات الادارية والفنية فيها وعدد المشروعات المدرسية كل هذه تدل على المستوى المتطور الذى بلغه التعليم فى بلادنا . واضاف ان ذلك ما كان ليتحقق لولا توفيق الله تعالى ثم جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين ومتابعة وتوجيه صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم لمسيرة التعليم فى هذه المنطقة والتشجيع المستمر للطلاب والطالبات والعاملين فى حقل التعليم .

الأمير محمد بن فهد يفتتح الأسبوع الصحى

الدمام : سعيد عبدالله

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم السبت ٦/٨/١٤٠٧هـ الاسبوع الصحى الخامس بالمنطقة الشرقية والذى يقام هذا العام تحت شعار « التطعيم ضمانة لكل طفل » .

وحول فعاليات ونشاطات هذا الاسبوع صرح د . سامى محمد الصقير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية « للمدينة » قائلا :

لقد قطعت بلادنا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين شوطا كبيرا فى مجال التحصينات والتطعيمات ويتضح الدور الكبير الذى لعبته وزارة الصحة فى مجال التطعيمات والتحصينات من خلال ما نقرأه من نشرات اليونسكو ومنظمة الصحة العالمية .. وقد وصلت المنطقة الشرقية بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الكريم الى مستوى متميز وبشهادة وزارة الصحة .. الطب الوقائى حصلت المنطقة الشرقية على اعلى مستوى للتطعيم بالمملكة .

.. واضاف ان الاسبوع الصحى هذا العام يحمل شعارا يهدف الى نشر الوعى للتحصين ضد الامراض وحماية الطفولة وبالتالى حماية مستقبل الامة وسيركز فى هذا العام على مبدأ التطعيم وما يتعلق به والحماية من الامراض المتعلقة بمرحلة الطفولة وقد تم الاستعداد بشكل مكثف وكبير لتغطية جميع الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع واستثمارات الشعار الذى وضعته منظمة الصحة العالمية استثمارا يحقق المزيد من الوعى لحماية الاطفال من الامراض المعدية والتى نعلم جميعا عواقبها .

وحول نشاطات الاسبوع الصحى لهذا العام قال د . سامى الصقير تتركز نشاطات الاسبوع الصحى لهذا العام على التطعيم فهناك الكتيبات والنشرات التى طبع منها مئات الالوف وتضافرت فيها الجهود الحكومية والاهلية وكذلك سيقام معرض صحى يجسد الجوانب العملية لهذا الشعار وستشارك فى هذا المعرض اكثر من ٦٠ جهة حكومية واهلية وسيختلف تنظيم المعرض هذا العام بالنسبة للرجال والنساء اذ طالما ان الموضوع يتعلق بالطفولة والتطعيم فستعطى الفرصة للنساء اكثر من الفرص التى اعطيت فى الاعوام السابقة لان هذا الموضوع تلعب النساء فيه دورا كبيرا جدا .. ايضا سيتم تكريم المتميزين من العاملين فى مجال التطعيم وللمرضة المثالية للمرة الاولى فى المملكة ..

هذا الى جانب الندوات الطبية واللقاءات العلمية لالقاء المزيد من الضوء على اهمية التطعيم وما يمكن ان يحققه من نتائج ايجابية والنتائج السلبية لعدم التطعيم والدور الموسع للرعاية الصحية الاولية الذى تسعى وزارة الصحة جاهدة لتطبيقه فى هذا المجال .. ايضا سيغطى نشاط الاسبوع الصحى الخامس عدة مناطق بالمنطقة الشرقية وسيصل الى اماكن بعيدة وستتركز الاحتفالات الرئيسية فى الدمام والاحساء وحفر الباطن وستصدر كالعادة وبشكل تميزت به المنطقة الشرقية للسنة الثالثة على التوالى نشرة صحة الشرقية والتى تحمل المساهمات للاطباء والمهتمين بالتوعية الصحية لالقاء الضوء على جميع الجوانب المتعلقة بصحة الطفل واهميتها واهمية التطعيم وستصدر على مدى سبعة ايام وستوزع على كل الجهات ذات العلاقة داخل المملكة وخارجها .. ايضا سيتخلل نشاطات الاسبوع بعض الجوانب التثقيفية التى ستأخذ شكلا ترفيهيا لتعميق الفكرة لدى الاطفال والامهات والآباء حتى يتم استيعابها بشكل ميسر .

٧٠٠ مليون ريال لنظافة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة

جدة (واس) قامت وزارة الشؤون البلدية والقروية مؤخرا بترسية مشروع نظافة شوارع مكة المكرمة وبحرة والمشاعر المقدسة على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ سبعمائة وستة ملايين ريالا .

ومدة العقد الذى سيبدأ فى شهر ربيع الآخر القادم خمس سنوات .

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية وكيل امانة العاصمة المقدسة الاستاذ عبدالعزيز بهادر واضاف ان امانة العاصمة المقدسة قامت بتوقيع عدد من العقود مع مؤسسات وطنية لتنفيذ عدد من المشروعات فى مكة المكرمة بمبلغ مليونين وثلاثمائة وستة وعشرين الفا وتسعمائة وثلاثة وستين ريالا واشار وكيل امانة العاصمة ان هذه المشروعات تشتمل على تمهيد وفتح الطريق المؤدى الى الموقع الجديد لمنطقة مصانع الاجور الاحمر فى طريق الليث ومشروع استكمال حظائر الاغنام بحى المسفلة والجزء الثالث من مشروع تسوير اراضى الغير ومشروع تأمين زيوت وشحوم خاصة بسيارات ومعدات الامانة خلال العام المالى الحالى من مؤسسة بترومين .

امير الطائف يتفقد منطقة السيل

الطائف (واس) قام امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر امس بجولة تفقدية على منطقة السيل رافقه خلالها عدد من رؤساء وممثلى المرافق الحكومية بمدينة الطائف .

وتأتى هذه الزيارة ضمن الجولات التفقدية التى يقوم بها حاليا لمراكز الامارات التابعة لامارة الطائف والتى يبلغ عددها ثلاثة عشر مركزا بهدف الوقوف والتعرف على احتياجات المنطقة التطويرية واهم المشروعات المنفذة بها وقد اجتمع امير الطائف بمشائخ القبائل فى هذه المنطقة واستمع الى مطالبهم ..

دمج كهرباء الصلصلة وخيبر

● خيبر : دخيل عبدالمطلب

صدر قرار مدير كهرباء المدينة المنورة الاستاذ عدنان حبيب بدمج كهرباء الصلصلة والسمد بكهرباء خيبر تحت مسمى كهرباء خيبر وضواحيها واسندت ادارتها للاستاذ سويلم الذيانى .

ويبلغ عدد المشتركين حوالى ثلاثة الاف مشترك .

تحقيق الاكتفاء من المعلمات الوطنيات بمنطقة حائل

● حائل ـ خالد الراشد .

صرح الاستاذ/ احمد بن حمد الفقيه مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل بانه ضمن خطة الرئاسة العامة لتعليم البنات لتحقيق الاكتفاء من المعلمات الوطنيات فى المرحلة الابتدائية بالذات فقد صدرت موافقة معالى الرئيس العام الشيخ/ محمد بن عوده بافتتاح معهدين للمعلمات فى كل من قرية الشملى وقرية الوسيطاء وبافتتاحهما سيكون عدد معاهد المعلمات العامة فى منطقة حائل سبعة معاهد فى كل من الحائط ، موقق ، مفيد ، الشملى ، الوسيطاء ، وبقعاء ، الغزالة وهى تغطى اكثر من ثلاثين قرية وهجرة .. هذا ولاتزال هناك خطة طموحة لتغطية بقية القرى بهذه المعاهد التى تهدف الى ايجاد المعلمة الوطنية التى تستطيع العمل فى تلك القرى .

ابن باز يلتقى بطلاب ثانوية العز بن عبدالسلام

● الرياض ـ سعيد المالكى :

يلتقى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بمكتبه صباح يوم السبت القادم بوفد طلاب ثانوية العز بن عبدالسلام فى الرياض وذلك بناء على خطاب بعث به مدير ثانوية العز الاستاذ حمد بن سعد الناجم يطلب فيه لقاء سماحته بابنائه الطلاب هذا وسوف يقوم وفد الطلاب بجولة تفقدية للاطلاع على اقسام الرئاسة وادارتها .

مسؤولة باكستانية تشيد بتطور المملكة وجهود خدمة الحجاج

جدة / خيرى يوسف :

اشادت رئيسة هيئة تنشيط السياحة الباكستانية بالتطور الحضارى بالمملكة وقالت انها زارت المملكة عدة مرات وفى كل مرة تجد الجديد خاصة فيما يتعلق بالتوسعات فى الحرمين الشريفين والتسهيلات التى تبذل لراحة كبار السن من الحجاج .

جاء ذلك فى مؤتمر صحفى عقدته الاحد بمقر القنصلية الباكستانية بمناسبة زيارتها للمملكة . وقالت ان الغرض من زيارتها الحالية هو ابراز الباكستان كمنطقة سياحية لمواطنى المملكة وللمقيمين من الجنسيات المختلفة مشيرة الى ما يتمتع به باكستان من سياحة متخصصة سواء فيما يتعلق ببعض المزارات الدينية او رياضة تسلق الجبال ورياضة القوارب وصيد السمك والسياحة الثقافية .

وحول انطباعها عن المملكة خلال زياراتها المتعددة لها قالت زرت الحرم المكى الشريف ورأيت الاعمال التطويرية التى بدأت من قبل قد انتهت ، وتم تسهيل الامر على المسنين من الحجاج وهذا هام جدا .. وهناك شىء اخر وهو ان العديد من الاعمال الصغيرة فى طريق التطور وليس فقط مجرد الاعمال الكبيرة ..

برنامج للانشطة المنزلية تعدها الروضة الاولى بجدة

● من مندوب المدينة :

قامت الروضة الاولى التابعة لادارة تعليم البنات بجدة بتوزيع منهاج للانشطة المنزلية على الامهات ليتسنى لهن بموجبه متابعة حالة الطفل منزلية وتوجيههن وتعريف الام التى تحاول مساعدة طفلها فى المنزل بنوع المساعدة المطلوبة بطريقة علمية صحيحة املاق تعويد الطفل بالاعتماد على النفس والثقة بها كما ان هذه الانشطة تركز على الناحية الدينية والنظام والمشاركة والانتماء والتعاون وضبط النفس والتصرف بحكمة والترتيب والعناية والذكاء كذلك يركز المنهاج على تعلم بعض المواد واللغة العربية .

من جهة ثانية عقد فى مقر الروضة مؤخرا اجتماع مجلس الامهات حيث تم تبادل بعض الاراء والمواضيع الخاصة بالاهتمام بالطفل والقت مديرة الروضة فاطمة على النعمان كلمة توجيهية تحدثت فيها عن طريقة توجيه الطفل .

مسابقة فى الصحافة الإسلامية لطلاب الغربية

● من محمد الحويلى :

جدة : وجه مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد تعميما لكافة المدارس الاهلية والحكومية للاشتراك فى مسابقة الصحافة الاسلامية والاعمال الفنية التى ستقيمها هيئة التوعية الاسلامية التابع لمنطقة جدة التعليمية .

وستكون هذه المسابقة بين المدارس فى جميع المراحل وتشمل اعمال المجسمات والرسومات والخطوط بحيث يمكن لكل مدرسة ان تشترك باكثر من صحيفة او عمل فنى حسب الامكانيات المتاحة لها .

ويشترط ان يكون قد سبق للمدرسة تقديم هذا العمل فى معرض سابق . ان تكون الكتابة واضحة وبلغة فصيحة مع ذكر مصادر النصوص . ان تكون من المواضيع الهادفة وتعالج مشكلات العصر وتخدم اغراض التوعية الاسلامية . والا تحتوى على صور ذوات الارواح وقد حددت يوم السبت ١٠ شعبان القادم اخر موعد لقبول هذه الاعمال .

وكيل وزارة التراث والثقافة العمانى :

تجربة المملكة فى مجال التراث والثقافة ناجحة وجيدة

● مسقط ـ عزيز ردنه

قال وكيل وزارة التراث والثقافة العمانى الاستاذ سالم بن اسماعيل سويد فى تصريح لـ « المدينة » ان المملكة العربية السعودية رائدة فى مختلف الميادين والمجالات ونحن نعتبرها قدوة لنا ونتطلع دائما لتجربتها .

واضاف السويد فى تصريحه لـ « المدينة » بمناسبة المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ان المملكة لها باع طويل فى مجال التراث والثقافة وتجربتها ناجحة وجيدة فى هذا المجال ونحن فى عمان بدأنا منذ عام ٧٠ ونسعى للوصول الى مكانة متقدمة فى مجال التراث والثقافة على المستوى العالمى وبتأكيد ان تجارب الاخوان خير معين لنا .

وقال ان مهرجان الجنادرية المقام حاليا يعطينا خير دليل على اهتمام المملكة العربية السعودية بتراثها وثقافتها العريقة ونعتقد ان المملكة قطعت شوطا كبيرا وجيدا فى هذا المضمار .

المسافات التى يستحق عنها الموظف المنقول بدل الترحيل

● الرياض ـ سعيد المالكى :

اصدر الديوان العام للخدمة المدنية تعميما بشأن بدل الترحيل للموظف المنقول من بلد الى اخر وذلك استنادا الى ما ورد بالمادة ٢٧/٥ من اللوائح التنفيذية من بلد الى اخر يصرف له ما يعادل راتب شهرين باعتبار ذلك مقابلا لنفقات ترحيله وعائلته وامتعته .

هذا وقد اوضح التعميم انه بناء على كثرة الاستفسارات الواردة للديوان بشأن مقدار المسافة التى يستحق الموظف عنها بدل الترحيل اذا نقل من بلد الى اخر وذلك بعد صدور تعميم الديوان رقم ٤٥/٣٦ وتاريخ ٢٨/٧/١٤٠٦هـ والمتضمن تعديل مسافات الانتداب وبعد دراسة الموضوع والتشاور مع وزارة المالية والاقتصاد الوطنى فقد تم تعديل المسافات الموجبة لصرف بدل الترحيل والتى سبق ان حددت بموجب تعميم الديوان رقم ٤٥ فى ٤/٨/١٤٠١هـ ليصبح كما يلى :

١ ـ ٧٥ كيلومترا ـ فاكثر من الطرق المزفتة .

٢ ـ ٤٠ كيلومترا او اكثر من الطرق غير المزفتة بصرف النظر عن طبيعتها طالما كان بامكان السيارات اجتيازها .

٣ ـ ١٥ كيلومترا فاكثر للاماكن التى لا تصل اليها السيارات او سبل المواصلات الحديثة الاخرى هذا وتحسب المسافة الموجبة لصرف البدل على اساس ما تحدده الامانات وبلديات المدن والقرى فى حدود تلك المدن والقرى وذلك قياسا على المسافات المحددة لغرض الانتداب .

الجدير بالذكر ان العمل بهذه القواعد قد بدأ به رسميا من تاريخ ١/٧/١٤٠٧هـ .

تدريب ضباط الصف بسلاح الحدود على طرق الصيانة والتشغيل

احتفل سلاح الحدود بالمنطقة الغربية بتخريج دفعة من ضباط الصف ، الذين اتموا تدريبهم على طرق صيانة وتشغيل سيارات تويوتا فى الدورة التى جرى تنظيمها بالتعاون مع شركة عبداللطيف جميل المحدودة .

وكان العقيد يحيى شريف قد رعى نيابة عن قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

وبحضور العقيد عبدالله هزاع حفل التخرج الذى اقيم بمركز عبداللطيف جميل للتدريب بجدة وشارك فى حضوره عدد من ضباط سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ومن شركة عبداللطيف جميل المهندس مصطفى عابدين مدير عام الصيانة والخدمات وعدد من المسؤولين بمركز التدريب .

وكانت الدورة التى استمرت ٤٠ يوما وشارك فيها ١٢ متدربا قد اشتملت على دروس نظرية وعملية لطرق صيانة وتجهيز وتوضيب سيارات تويوتا ، تم الاستعانة خلالها باحدث الوسائل السمعية والبصرية ومعدات التدريب التوضيحية .

ومن جهة اخرى فقد اوضح العقيد يحيى شريف ان الهدف من تنظيم الدورة هو تطوير وصقل المعلومات الفنية لجهاز الصيانة الفنى بسلاح الحدود وقد جاءت الدورة والتى تعد الثالثة من نوعها لتعكس التعاون القائم بين سلاح الحدود وشركة عبداللطيف جميل .

امير جيزان يتلقى النشرة الاحصائية للمرور

جيزان : اسماعيل احمد اسماعيل

تلقى الاستاذ محمد بن تركى السديرى امير جيزان مؤخرا نسخة من النشرة الاحصائية التى صدرت عن الادارة العامة للمرور عن النصف الاول من عام ١٤٠٧هـ شملت احصائيات تفصيلية عن الحوادث المرورية وانواعها واسبابها ومكان وقوعها وكذلك بيانات عن المخالفات التى تم ضبطها بمناطق المملكة وانواعها .

النشرة تقع فى خمس وعشرين صفحة من الحجم المتوسط بدأت بمقدمة لسعادة اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور قال فيها يأمل ان يستفيد من هذه النشرة العاملين فى مجال المرور والمهتمين بشؤونه سواء فيما يتعلق بالتخطيط والدراسات والمتابعة .

هذا .. وقد شملت النشرة بيانات عن كافة مناطق المملكة المرورية التى تبلغ اربع عشرة منطقة مرورية وفيما يخص منطقة جيزان فقد بلغ عدد الحوادث المرورية خلال الثلاث شهور الاولى من عام ١٤٠٧ (٢٧٩) حادثا مروريا وبلغ عدد المصابين فى تلك الحوادث (٤٤٣) مصابا وتوفى (٣٦) منهم .

وبلغ عدد المخالفات المرورية التى ضبطت بمنطقة جيزان خلال نفس الفترة من محرم حتى ربيع اول ١٤٠٧هـ (٤٣٦٤) مخالفة مرورية .

جامعة ام القرى :

المحاضرات تبدأ فى الثامنة صباحا

مكة المكرمة/عبدالله مغربى :

قررت عمادة القبول والتسجيل بجامعة ام القرى الاستمرار فى التوقيت الشتوى الذى يبدأ فى تمام الساعة الثامنة صباحا حيث يشمل هذا التوقيت الفترتين الصباحية والمسائية وذلك لاستثمار الوقت ما بين « السابعة والثامنة صباحا للانشطة المختلفة وللبحث العلمى بالمكتبة العامة بالجامعة .

ويشمل هذا التوقيت مختلف كليات الجامعة ومراكز الابحاث العلمية المختلفة فى المكتبة العامة بالجامعة .. كما يشمل كليات الجامعة فى قسم البنات .. وكذلك كليات التربية بنين وبنات بمدينة الطائف .

الجدير ذكره انه تبدأ فى مطلع الاسبوع القادم الامتحانات النصفية للفصل الجامعى الثانى وتستمر اسبوعين .. كما تجدر الاشارة هنا ان المحاضرات الدراسية بجامعة ام القرى سيطرا تعديل على مواعيدها وذلك خلال شهر رمضان المبارك حيث سيكون موعد المحاضرة الصباحية الاولى عند الساعة التاسعة والنصف صباحا وتنتهى المحاضرة الاخيرة عند الساعة الخامسة والنصف عصرا بحيث يكون الفاصل بين المحاضرة والاخرى خمس دقائق فقط .

٢٢٩ منحة لذوى الدخل المحدود بخميس مطير

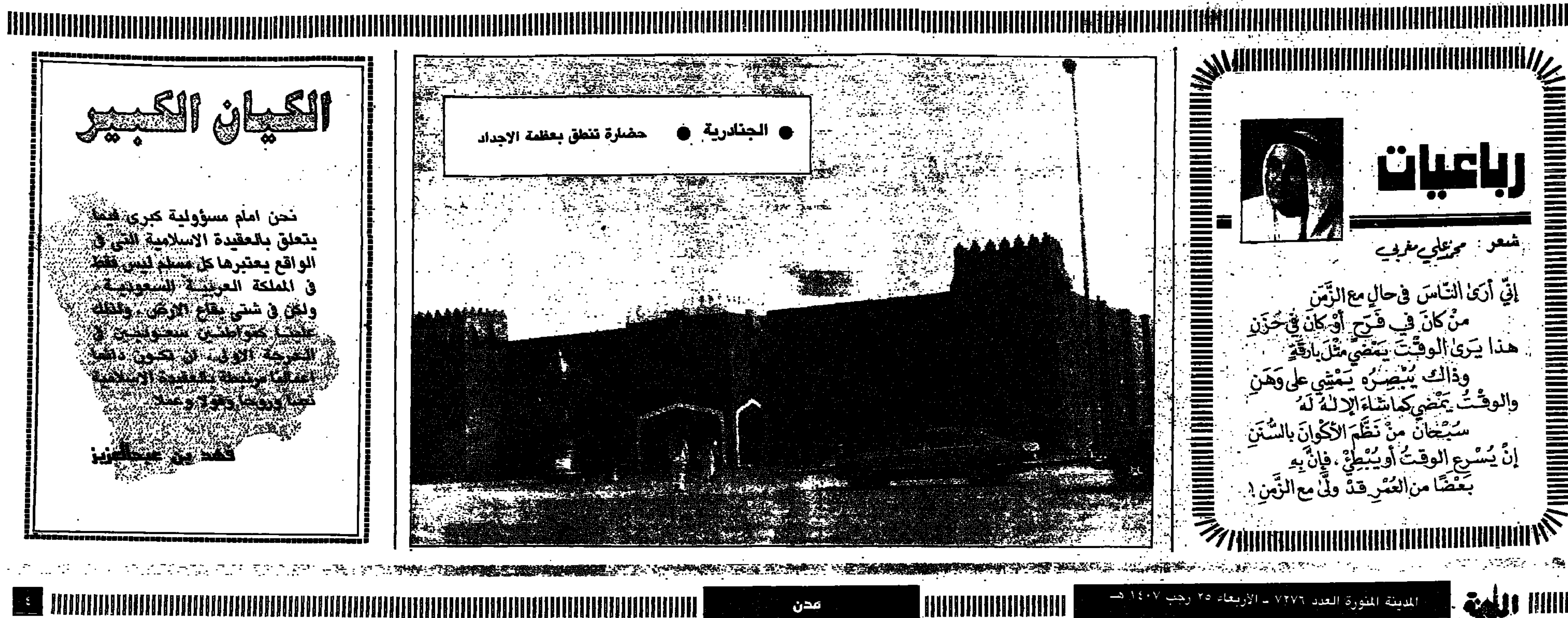
● من مندوب « المدينة » :

محائل : اعلنت بلدية محائل عن اسماء الحاصلين على اراض من ذوى الدخل المحدود بمنطقة خميس مطير وعددهم ٢٢٩ شخصا .. ودعا رئيس البلدية على محمد السريعى المستحقين الى مراجعة البلدية ابتداء من غرة شعبان لتسلم الاراضى واستيفاء القيمة الزائدة والاحالة الى كاتب العدل او المحكمة بخميس مطير .

وفيما يلى اسماء المستحقين :

على سعيد عبدالله الغامدى ومحمد محيى ضيف الله الشهرى وحسن بن على هيازع محمد الاسمرى ومحمد على محمد على الاسمرى وخالد سراج عبدالله حسن الاسمرى ومفرح محمد احمد عوض الاسمرى ومحمد على مبارك الاسمرى ومحمد عبدالله سعيد الاسمرى ومبشر على مبشر الجابرى الاسمرى وعلى زاهر معيض ال جابر الاسمرى وعبدالله محمد عبدالرحمن الاسمرى وعبدالرحمن على هادى الاسمرى وابراهيم عبدالله محمد الشهرى ومحمد ناصر محمد الاسمرى ومفرح محمد قصير الاسمرى وعلى مسفر عبدالله الاسمرى وحسن عبدان حسن الاسمرى ومشامى بارع سالم عسيرى وزهراء عبدالخالق على الاسمرى وحسن هليل عميش الاسمرى ومحمد حسن محمد العامرى الاسمرى وسرحان محمد صالح ومحمد عبدالله احمد عواجى وشعولة عامر عبده موسى وموسى احمد محمد القاسمى وعلى محمد بالقاسم الشهرى وعبدالله احمد محمد الاسمرى وعلى احمد عبدالخالق الاسمرى وعلى محمد ابراهيم خولى واحمد على احمد عسيرى وحاصل عواض عايض الاحمرى ومحمد بن احمد محمد عواجى ومحمد عمر محمد عسيرى وابراهيم محمد ابراهيم وعبدالرحمن احمد عسيرى وفيصل حسن عامر الشهرى وعلى زاهر محمد الاسمرى ومحمد حسن محمد الشهرى وعلى عبدالله صمان عسيرى وعلى محمد عبده عسيرى واحمد محمد سعدى عسيرى ومضحية بالقاسم على بارقى ومحمد على زايد احمد عسيرى وموسى محمد على الاحمرى وحسن على مفرح الاسمرى وهادى حسن محمد حمزة الشهرى ومحمد حسن محمد المعاوى وعبدالله احمد مفرح الاسمرى وعايض عبدالله عامر الالمعى وسنان جابر محمد سنان وعلى محمد على علقمه واحمد محمد احمد عسيرى وسعد حسن عبدالرحمن الاسمرى وسويد محمد حسن الاسمرى وعلى عمر عامر عسيرى وعبده يحيى محمد الاحمرى وعلى بن على الحكمى وطه احمد غرامه الشهرى ومحرز محمد معدى عسيرى وعوض محمد احمد قايد الاسمرى وعايض جابر عبده ال عوض وعبدالرحمن عبدالله مشيب ومعيضة على محمد الاسمرى وزاهر الحفظى عبدالله الاسمرى وطالع على طالع الاسمرى ومحمد عبدالله موسى الاسمرى وعامر احمد على الاسمرى وصالحة عامر محمد الاسمرى وفاطمة على يحان الاسمرى وعلى حسن احمد الاسمرى وموسى محمد موسى الاسمرى وعبده على محمد الاسمرى وعلى احمد يحيى الاسمرى وعبدالله احمد هيازع الاسمرى وابراهيم زهير محمد الاسمرى وعلى عبدالرحمن بن ناصر وعلى مبشر معيض الاسمرى وعلى احمد فهران الاسمرى وشريفة محمد حسن الاسمرى وابراهيم محمد امحاضنى الاسمرى وعبدالله على محمد الاسمرى وصالحة محمد صياح الاسمرى وعبدالرحمن عبدالله عبده وسليمان على ادريس وعلى هادى حسن الاسمرى ومحمد احمد زايد الاسمرى وعلى محمد على الاسمرى ومحمد حسن محمد الاسمرى وطالع محمد فرحان الاسمرى واحمد محمد احمد وعلى عبدالله محمد الاسمرى وعبده احمد محمد الاسمرى وعايض على احمد الاسمرى ومحمد ناصر عبدالله الاسمرى وعامر عبدالله احمد الاسمرى ومحمد على محمد الاسمرى وغرامه محمد على الاسمرى وعبده حاصل طالع ال سفر وعلى عبدالله عبدالرحمن ومحمد على خشلان الاسمرى واحمد محمد عبدالله الاسمرى وعلى رفيدى احمد ومعوية على عبدالله الاسمرى ومعوية على عبدالله وحسن على محمد ومحمد عبده على عايض ومحمد على مبروعى القحطانى وعلى حسن احمد الاسمرى وعلى احمد على عامر اسمرى وجابر على مبارك الاسمرى ومحمد احمد مريع الاسمرى وعلى محمد على ال مسفر واحمد عبده عواض ومحمد صالح هادى الاسمرى واحمد على احمد الاسمرى واحمد عوض طالع آل عبده ومحمد عبدالرحمن احمد اسمرى ومحمد على ابراهيم الاسمرى وحسن عبدالله عايض الاسمرى وعوض محمد على الاسمرى وعبدالرحمن جابر محمد وعلى محمد بريق الاسمرى ومحمد عبدالله عامر الاسمرى ومفرح على حسين الاسمرى وصالحة عبدالله على الاسمرى وصالحة عبدالرحمن محمد واحمد على عبدالله ال غرامة واحمد محمد على الاسمرى وسعدى عبدالله الاسمرى ومولع غرامه محمد الاسمرى وعبدالله محمد عبدالله وعبدالله على محمد الاسمرى ومعدية محمد على الاسمرى واحمد زاهر محمد مصامد وعبدالله محمد عبدالخالق الاسمرى واحمد عبدالله محمد وعلى محمد على العلى الاسمرى ومنصور حسنين احمد عبدالله واحمد محمد بريق الاسمرى وعلى عايض عبدالله ومثيله عبدالرحمن بكرى ومحمد مرعى محمد ال مرعى وعبدالله على محمد وجابر احمد هليل الاسمرى وعلى محمد مزعوى الاسمرى ومحمد عبدالله مفرح الاسمرى وعامر احمد على الاسمرى ومفرح على مفرح آل وحيده واحمد محمد عبدالله الاسمرى وقهرية زاهر محمد واحمد محمد على عمر وعوض عبدالله على الاسمرى وزايد محمد على الاسمرى وعبدالله عبدالرحمن على وسراج عبدالله حسن وزهراء هيازع محمد الاسمرى وعلى محمد قصير الاسمرى وعبدالله سعيد حسن الاسمرى وعبدالله محمد عبدالرحمن ومحمد على محمد آل اسمرى وحسن عميش على شعلان وفاطمة مفرح سحمان الاسمرى وعبدالله عوض جابر الاسمرى وعبدالله محمد عامر الاسمرى وزايد مداوى مفرح الاسمرى ومحمد عبده طالع حسن ومحمد احمد عامر الاسمرى وصمان مانع غرامه عوض وحسن على محمد ال هيازع اسمرى وحسن هادى حسن الاسمرى وابراهيم محمد على الاسمرى ومحمد على عبدالله الاسمرى واحمد على مشاق الاسمرى ومولع عبدالله شعلان الاسمرى وعبده على محمد الاسمرى وعبدالله محمد غرامه وعبدالله طالع عايض وعايض مفرح مريع الاسمرى واحمد عايض احمد الاسمرى ومحمد عبدالله مفرح الاسمرى وزهراء عامر محمد الاسمرى وعلى محمد احمد الاسمرى وطالع عبدالله على الاسمرى وزايد ابراهيم زايد الاسمرى ومحمد على شويل الاسمرى وظافر محمد عبدالله الاسمرى ومحمد موسى احمد على وعلى مسفر محمد على الاسمرى وعوض صمان مانع الاسمرى واحمد عبدالله عبده الاسمرى وعلى حسن محب الاسمرى وعلى محمد زيد ناصر الاسمرى ومحمد على حسن الاسمرى ومعدية على حسن السمرى واحمد يحيى عبدالله الاسمرى ومنيه احمد عبدالله الاسمرى وعلى محمد عبدالرحمن ومحمد عبدالله احمد عامر وعلى ماصل منيع المفلحى وزاهر احمد زاهر السمرى وعلى احمد على شوان الاسمرى وعبدالله عايض حسن الاسمرى واحمد على عبدالله وعلى محمد على المدواحى اسمرى وعبده على سلطان محمد الاسمرى ومحمد على جابر الاسمرى ومحمد احمد على عامر وشريفة حشن قمشور الاسمرى ومعيض محمد شاهر الاسمرى وشتاف احمد عايض الاسمرى ومحمد على جابر مزهر الاسمرى وفاطمة جابر مرعى الاسمرى وجابر عوض محمد الاسمرى واحمد عبدالله على العامرى وشائع محمد احمد الاسمرى وعبدالله احمد حسن قمشور الاسمرى ومحمد زايد ناصر الاسمرى ومفرح يحيى عبدالله الاسمرى وعلى عمر محمد الاسمرى وسعيد على سليمان الاسمرى ومرعى جود الله جابر الاسمرى ومحمد يوسف محمد وسعيد معيض عبدالله واحمد على سلطان الاسمرى وفاطمة على مفرح الاسمرى وحسن محمد زايد الاسمرى واحمد على شريم الاسمرى ومحمد محمد فقيى الاحمرى وشريفه عبده احمد عثمان الاسمرى وعلى محمد معارى احمد .

هكذا صدر الأصل

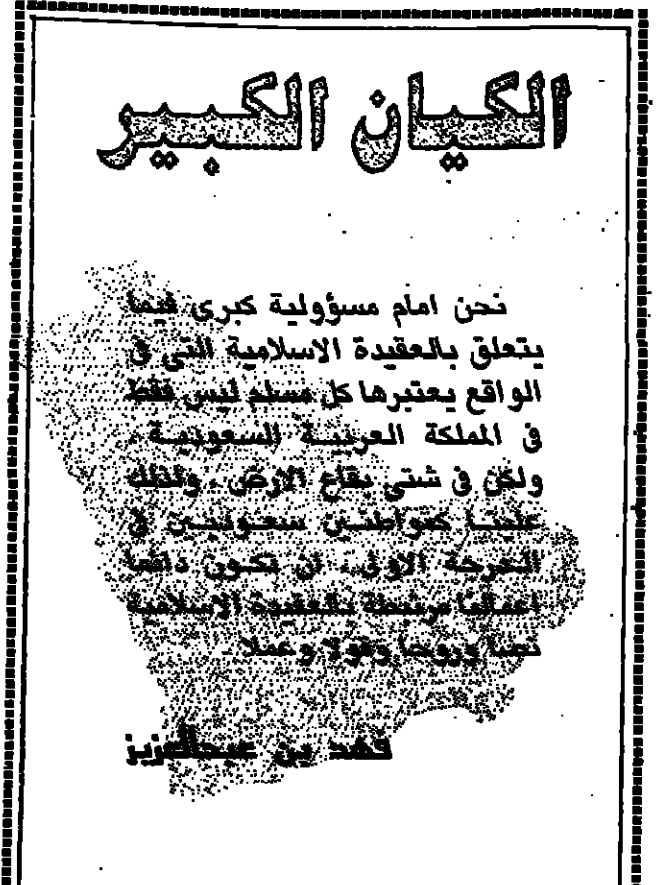


رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

إنّي أرى النّاس في حالٍ مع الزّمن
من كان في فرحٍ أو كان في حزنِ
هذا يرى الوقت يمضي مثل بارقةٍ
وذاك يُبصره يمشي على وهَنِ
والوقتُ يمضي كما شاء الإلهُ لهُ
سبحان من نظّم الأكوان بالسّننِ
إن يُسرع الوقتُ أو يُبطئ، فإنّ بهِ
بعضًا من العُمر قد ولّى مع الزّمنِ!

● الجنادرية ● حضارة تنطق بعظمة الاجداد



الكيان الكبير

نحن امام مسؤولية كبرى فيما يتعلق بالعقيدة الاسلامية التى فى الواقع يعتبرها كل مسلم ليس فقط فى المملكة العربية السعودية ولكن فى شتى بقاع الارض. ولذلك علينا كمواطنين سعوديين فى الدرجة الاولى ان نكون دائما اعمالنا مرتبطة بالعقيدة الاسلامية نصا وروحا وقولا وعملا

فهد بن عبدالعزيز

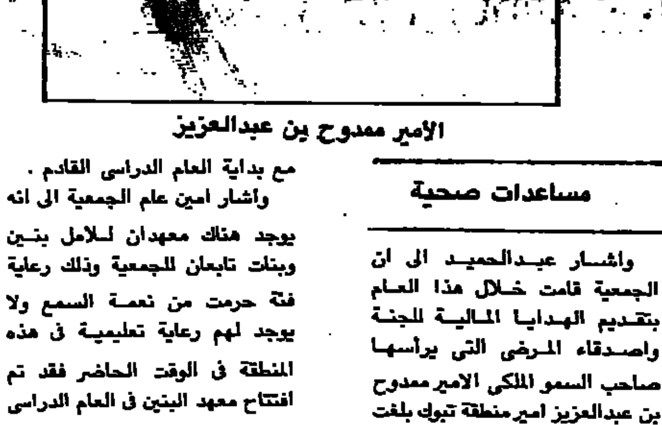
تبوك — اعداد ـ محمد ياسين عبدالقادر

قوافل الخير والعطاء

بتوجيه من سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز

نشاطات جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية تغطي الحالات الاجتماعية والتعليمية والصحية

الجمعية جسر من جسور الروح الاسلامية



الامير ممدوح بن عبدالعزيز

وباستقراء الانجازات التى حققتها الجمعية فى المنطقة خلال العام يبرز جهد ودور تلك الجمعية التى تعتبر نموذجا رائدا للكثير من مثيلاتها المنتشرة فى ربوع مملكتنا . وتحظى بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين .

الموقف المالى للجمعية

من محمد ياسين عبدالقادر و• واس •

بلغت قيمة ايرادات جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بمنطقة تبوك خلال العام الحالى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ اربعة ملايين وثمانمائة واثنين وعشرين الفا وثمانمائة واربعة وتسعين ريالا كما [illegible] ملايين واربعمائة وثمانية الاف ومائة وثلاثين ريالا .

اوضح ذلك امين عام الجمعية الاستاذ صالح عبدالحميد زين العابدين واضاف أن هذه الايرادات شملت اعانة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية واشتراكات الاعضاء وزكاة الاموال وايرادات مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية والتبرعات وايرادات معهد الصم للبنين والبنات .

مساعدات الجمعية النقدية

المصروفات التى قامت الجمعية على صرفها خلال هذا العام شملت [illegible] ادارية وعمومية للجمعية ومصروفات اصول ثابتة للجمعية ومبالغ مدفوعة للمقاول فى مدارس الملك عبدالعزيز ومصروفات المدارس ومصروفات اصول ثابتة لمعهد الصم بنين ومعهد الصم بنات وان الجمعية تقوم بمساعدات اجتماعية بلغ اجمالى ما صرفته الجمعية من مساعدات خلال هذا العام مليونا وخمسين الفا وثمانمائة وخمسة عشر ريالا منها مساعدات مقطوعة بلغت مائتين واربعة وستين الفا ومائتين وخمسة وستين ريالا استفاد منها ١٦٥ اسرة .

كما بلغت المساعدات الشهرية التى قدمتها الجمعية ستمائة وسبعة وسبعين الفا وستمائة وخمسين ريالا استفاد منها [illegible] اسرة .

المساعدات العينية

واضاف مدير عام الجمعية بان الجمعية قامت بمساعدات اجتماعية اخرى مثل استئجار مساكن لعدد من الاسر المحتاجة وذلك لان بعض الاسر ثبت من البحث الاجتماعى انها بحاجة الى مساكن صحية وعدم مقدرتها على دفع الايجارات كما ان هناك مساعدات عينية تتمثل فى الاغذية والاقمشة والملابس قامت الجمعية على توزيعها خلال هذا العام على المحتاجين وذلك كايرادات للجمعية تصل من اهل الخير وقد استفاد من هذه المساعدات العديد من الاسر وتلقت الجمعية ايضا خلال هذا العام ١٣٥٠٠ اضحية ١٨٠٠ اضاحى الحج الماضى من بنك التنمية الاسلامى وقد تم توزيعها على المحتاجين .

مساعدات تعليمية

قامت الجمعية باعفاء ١٧ طفلا من دفع الرسوم الدراسية فى هذا العام منهم ٧ طلاب فى مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية و٨ طلاب من معهد الصم بنين وطالبتان من معهد الصم بنات وذلك بعد ان ثبت من البحث الاجتماعى عدم مقدرة ذويهم على دفع المصروفات .

مساعدات صحية

واشار عبدالحميد الى ان الجمعية قامت خلال هذا العام بتقديم الهدايا المالية للجنة واصدقاء المرضى التى يرأسها صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بلغت قيمتها خمسة وثلاثين الف ريال كما قدمت الجمعية مساعدات للمعوقين مثل توفير كراسى ذوات العجلات العادية والكهربائية وكذلك توفير العكازات الالمنيوم والخشبية المختلفة الانواع والاحجام حيث بلغ عدد الحالات التى تم تأمين لها كراسى طبية متحركة خلال هذا العام ثلاث حالات .

الانجازات التعليمية

اما عن مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية والتى انشأتها جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية فاضاف زين العابدين بانه نتيجة للجهود التى بذلتها الجمعية فى رفع مستوى الخدمات التى تقدمها المدارس سواء من الناحية التعليمية او توفير المواصلات والتغذية الجيدة وتوفير الاشراف الطبى فقد زاد الاقبال على الالتحاق بالمدارس حيث بلغ عدد الملتحقين بها خلال هذا العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ثلاثمائة وتسعة واربعين طفلا وطفلة فى مراحل التعليم المختلفة حضانة/ وروضة / وابتدائى / بنين وبنات وقد بلغت ايرادات المدارس خلال هذا العام سبعمائة وخمسة وخمسين الفا واربعمائة وخمسين ريالا كما بلغت مصروفاتها خلال هذا العام ستمائة واربعة وسبعين الفا وتسعمائة وستة وثلاثين ريالا . ونظرا لهذا الاقبال الشديد على مدارس الملك عبدالعزيز النموذجية رأت الجمعية بناء مبنى حديث يتسع لعدد اكبر من الاطفال وقامت الجمعية بانشائه على الارض المخصصة لها وتم الانتهاء منه حيث بلغت تكلفة انشائه ستة ملايين ريال كما تركت الجمعية الجزء الباقى من الارض للتوسعة المستقبلية لمراحل التعليم المتوسط والثانوى وتم اعداد لجنة تشرف على تأثيث المبنى واعداد الكوادر الوظيفية والتعليمية والاشراف على سير العمل بالمدارس وسيبدأ ان شاء الله العمل بالمبنى الجديد مع بداية العام الدراسى القادم .

واشار امين عام الجمعية الى انه يوجد هناك معهدان للامل بنين وبنات تابعان للجمعية وذلك رعاية فئة حرمت من نعمة السمع ولا يوجد لهم رعاية تعليمية فى هذه المنطقة فى الوقت الحاضر فقد تم افتتاح معهد البنين فى العام الدراسى الماضى ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وتم افتتاح معهد الصم بنات مع بداية العام الدراسى الحالى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ويوجد بالمعهدين ٤٩ طالبا وطالبة منهم ٣١ طالبا عشرون منهم بالصف الثانى الابتدائى و١١ طالبا بالصف الاول الابتدائى و١٨ طالبة فى الصف الاول الابتدائى وجميع الطلب والطالبات من سكان مدينة تبوك .



جهود الامير ممدوح الرائدة

ونوه صالح عبدالحميد بجهود صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك رئيس مجلس ادارة الجمعية التى كان لها الاثر الفعال فى اقامة معهد الصم للبنات واستئجار المبنى وفرشه وتوصيل الكهرباء اليه .

مشاركات الجمعية

واشار امين عام الجمعية الى ان الجمعية نفذت مشروع الآلة الكاتبة برسوم رمزية وقد بدأ التسجيل فى هذه الدورات على ان ينتهى فى نهاية الشهر الجارى .

وضمن نشاطات الجمعية العامة اوضح امين عام الجمعية ان الجمعية قامت باعداد وطبع امساكية شهر رمضان الماضى وتم توزيعها على المواطنين اضافة الى مشاركة الجمعية فى اسبوع المساجد وشاركت ببعض الكتيبات الصغيرة بمناسبة يوم الصحة العالمى واليوم العربى لمحو الامية .

نصف الحقيقة

د . سعيد فالح الغامدى

●● ولنا صديق مريض بما يسمى بالجيوب الانفية [illegible] الشكوى بالصداع والزكام وارتفاع درجة الحرارة وآلام الرأس وغيرها من الاعراض التى تصاحب الجيوب وسألناه عن اسباب عدم بحثه عن علاج لجيوبه الانفية فقال اجريت عدة عمليات كلها باءت بالفشل ولم تنجح منها واحدة . ولما سألناه عن اسباب الفشل الذى لازم كل العمليات التى اجريت له قال بسبب فشل جيوبي التى اصبح فيها [illegible]

●● ولما علمنا ان هناك علاقة بين جيوب انفه وصوت [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولان [illegible] العلاج .

وينوي ان [illegible] [illegible] [illegible] فقال انى لا اطلب [illegible] من جيوبكم الانفية ولكنى فقط ارغب فى دعم جيوب [illegible] من جديد . قلنا له ان جيوبنا ليست فى وضع افضل من وضعك لكننا نخشى عليك فقط من كثرة ملاحقة جيوبك الانفية الامر الذى سيؤدى الى بتر انفك فى النهاية .

●● وعلق احدهم بقوله : عندها سيصبح المثل « لامر ما جدع قصير انفه » منطبق عليك تماما مع حذف اسم قصير ووضع اسم « احمد » مكانه .. فعاد صديقنا يسأل عن سر جدع قصير لانفه ؟ وان كان لذلك علاقة بمرض الجيوب الانفية ؟ قلنا له بالطبع لانستطيع تأكيد العلاقة او نفيها ولكن الشيء الذى يمكن تأكيده ان قصيرا جدع انفه لاسباب كان من اهمها عدم قدرته على ايجاد وسيلة اخرى مناسبة خلاف ما فعل . وبالتاكيد فان العجز من ايجاد الوسيلة له علاقة قوية بالجيوب الخالية . نظر الصديق الى المرآة وهو يتحسس انفه وقال : لامر ما اهمل احمد انفه !!



خادم الحرمين الشريفين [illegible] لصحيفة « التايمز » اللندنية

مشروع السلام العربي تبناه القادة العرب في قمة فاس

استقرار اسعار النفط سيؤدى الى استقرار الاقتصاد العالمى

● من بعثة « المدينة »

لندن ـ [illegible] خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان مشروع السلام العربي [illegible] العربي الذي عقد في فاس [illegible] خاصة بعد ان تبناه قادة وزعماء الامة العربية [illegible] وقال اننا نعتقد انه عندما يتصفح اي انسان اهداف ما تقرر في مؤتمر فاس فسيجد ان ذلك شيء عملي [illegible] الله ان المملكة العربية السعودية [illegible] لحل القضية الفلسطينية [illegible] الدور بالتنسيق والتعاون والتشاور [illegible] وقد جاء حديث خادم الحرمين الشريفين [illegible] « التايمز » اللندنية نشرته في عددها [illegible]

الملك فهد

الملكة اليزابيث

نريد من الولايات المتحدة ان تكون عادلة ومنصفة لدول المنطقة

لاول مرة صحيفة التايمز اللندنية تستخدم الحرف العربي في صفحاتها

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
THE CUSTODIAN OF THE TWO HOLY MOSQUES, KING FAHAD BIN ABDULAZIZ AL-SAUD.

وفيما يلى النص الكامل لحديث خادم الحرمين الشريفين الى صحيفة « التايمز » اللندنية :

العلاقات السعودية البريطانية

● خادم الحرمين الشريفين : لم تكن العلاقات السعودية البريطانية دائما سهلة ولكنها مهمه لكلا البلدين وانتم تستعدون لزيارتكم الرسمية للمملكة المتحدة كيف ترون هذه العلاقات اليوم .. وماذا تاملون في انجازه ؟

بالنسبة لى لا ارى هناك مشكلة .. لقد زرت بريطانيا العديد من المرات وقابلت العديد من رؤساء وزاراتها ووزراء الخارجية .. ولذلك فانا مسرور الان لزيارتها بعد فترة طويلة لانني ازور بلدا صديقا لبلدى وساكون سعيدا بذلك ولقد سبق لى الاجتماع بالسيدة تاتشر واعجبت بشخصيتها ومقدرتها في معالجة الامور .

● غالبا ما ينظر الى المملكة العربية السعودية باعتبارها ذات روابط وثيقة مع الولايات المتحدة الامريكية .. هل تشعرون بنقص في مستوى رضاكم عن العلاقات مع الولايات المتحدة نتيجة للامور التي تكشفت اخيرا في واشنطن وللمساندة الامريكية المستمرة لاسرائيل ؟

علاقتنا مع الولايات المتحدة الامريكية هى علاقة قديمة وقامت منذ عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله .. اما فيما يتعلق بالامور الاخرى فنحن لانريد من الولايات المتحدة الا ان تكون دائما عادلة ومنصفة بالنسبة لجميع دول الشرق الاوسط .. نحن نعلم ان الولايات المتحدة لها صداقاتها مع العديد من الدول في الشرق الاوسط ولكن علاقتها مع المملكة العربية السعودية كما قلت سابقا .. علاقة جيدا جدا ونامل ان نطور هذه العلاقات الى ماهو افضل .

الحرب العراقية ـ الايرانية

● من الواضح ان الحرب بين ايران والعراق ذات اهمية كبيرة بالنسبة للمملكة العربية السعودية .. هل تعتقدون ان ايران تشكل تهديدا للمملكة من الناحية العسكرية او من الناحية العقائدية .. ام هل امكن التوصل الى تسوية مع طهران ؟

ان الحرب القائمة الان بين العراق وايران هى في الواقع مزعجة للجميع سواء كانوا في الشرق الاوسط او في اى مكان اخر اذ انه من المعروف ان هذه الحرب مازالت قائمة منذ سبع سنوات ونحن في المملكة العربية السعودية نتمنى ان تنتهى هذه الحرب لان استمرارها ليس في مصلحة الجميع .. لقد سمعت انا كما سمع الكثير في كثير من المناسبات ترحيب الرئيس العراقى صدام حسين بانهاء حالة الحرب ولذلك فنحن ننتظر من الطرف الاخر ان يعلن رغبته في انهاء حالة الحرب .. ونحن لا نشك في ان استمرار هذه الحرب فيه ضرر لايلحق ايران والعراق وحدهما ولكنه يشمل الدول المجاورة لهما .. وعلى هذا الاساس فاننا نأمل ان يبذل المزيد من الجهود الدولية والعربية والاسلامية لانهاء هذه الحرب .

ننتظر من ايران اعلان الرغبة فى انهاء حالة الحرب ● استمرار الحرب يلحق الضرر بالدول المجاورة للعراق وايران

استقرار اسعار النفط

● نقصت الايرادات السعودية كثيرا نتيجة لهبوط اسعار النفط .. هل السعر ومستوى الانتاج حاليا مرضيان ؟

ان هبوط الاسعار في الشهور السابقة شيء معروف عالميا .. ولقد اضرت تلك الفترة بالمملكة العربية السعودية وباية دولة منتجة للنفط ومن ثم فان الضرر الناجم عن هبوط سعر النفط واحد سواء بالنسبة للمملكة العربية السعودية ام بريطانيا .

ونحن نأمل ان يستمر استقرار اسعار النفط اذ ان ذلك سيؤدى الى استقرار الاقتصاد العالمى وهذا من مصلحتنا جميعا على ان هناك شيئا هاما وهو ايجاد التعاون بين الدول المنتجة للنفط من خارج منظمة اوبك وبين الدول المنتجة داخل المنظمة لتحقيق المصالح العامة المشتركة لان استقرار اسعار النفط وضبط كمية انتاجه فيهما فائدة للجميع سواء دول الاوبك او الدول التى خارجها ويهمنا كدول مستوردة للسلع الاوروبية او الامريكية او اليابانية ان يكون هناك تفاهم بيننا اذ انه من الملاحظ ان تلك السلع دائما في ارتفاع وان هذا يسبب ارتفاع اسعار النفط ونحن يهمنا ان يكون العالم سعيدا وعلينا ان نسعى للوصول الى ذلك .

● لقد مرت المملكة العربية السعودية بتغييرات ملفتة للنظر في فترة جيل واحد .. كما مرت بتغييرات في الاوضاع التى تساعد على وجود استقرار سياسى .. هل تعتقدون انها في حاجة الى مزيد من التحديث .. وهل آن الاوان لانشاء مجلس استشارى ؟

في الفترة السابقة على اكتشاف البترول لم تكن لدى المملكة امكانات لتطوير نفسها .. وبعد اكتشافه جاءت الحرب العالمية الثانية فاوقفت الاستفادة منه كما ينبغى واعتقد ان المملكة العربية السعودية بدأت تطور نفسها بعد عام ١٩٥٠ ونحن لانزال نعتقد ان هناك العديد من الامور التى تحتاج الى ان تستكمل سواء في المدن ام القرى لان بلدنا كما يعرف الجميع واسع المساحة وشاسع الاطراف ولذلك اهتمت الدولة بالطرق الرئيسية ولابد ان نصل ان شاء الله الى نوع من التكامل ومن المؤكد ان الدولة ساعية الان بجد في ابراز مجلس الشورى الى الوجود وهذا شيء مقرر ومنته ونحن ساعون الان في اعداده .

● تقوم المملكة العربية السعودية بدور هام في شؤون الشرق الاوسط وانتم شخصيا واضعون مشروعا يسمى مشروع فهد الذى يهدف الى حل القضية الفلسطينية .. ماهى الخطوة التالية التى ينبغى ان تتم في هذا المجال ؟

اولا ـ احب ان اصحح ان المملكة العربية السعودية ليست وحدها القائمة بهذا الدور ولكنها تقوم بهذا الدور بالتنسيق والتعاون والتشاور مع شقيقاتها العربيات .

اما بالنسبة للمشروع الذى اطلق عليه اسم المملكة فقد اصبح مشروع الدول العربية عموما خاصة بعد ان تبناه قادة وزعماء الامة العربية في مؤتمر فاس ومن ثم فقد اصبح مشروعا عربيا وليس مشروعا سعوديا .. ونحن لانزال نعتقد انه عندما يتصفح اى انسان اهداف ما تقرر في مؤتمر فاس فسيجد ان ذلك شيء عملي وبناء وايجابى .

واغتنم هذه المناسبة لاشرح اكثر عن السيدة مارجريت تاتشر .. فعندما قلت اننى رايتها عندما كانت في المعارضة وتناقشنا في كثير من الامور فقد اعجبت بارائها في ذلك الوقت قبل ان تكون رئيسة وزراء .. وبعد ذلك رأيتها في زيارة لبريطانيا واجتمعنا فترة من الوقت وناقشنا العديد من الامور ثم قامت بزيارة للمملكة بعدما اصبحت رئيسة للوزراء .. ولذلك فعندما قلت فيما سبق اننى مسرور ان اراها في لندن الان فلاننى ساتحدث معها في جميع الامور .

الديلي تلغراف : اكاديمية الملك فهد توفر فرصا لـ٦٠٠ طالب وطالبة

القت صحيفة (الديلي تلغراف) البريطانية في عددها الصادر صباح امس الثلاثاء الاضواء على اكاديمية الملك فهد التعليمية بحى (ايست اكتون) بلندن وقالت ان الملك فهد انشاها هنا لتعليم الاطفال المسلمين .

واضافت ان اكاديمية الملك فهد توفر فرصا تعليمية لحوالى ٦٠٠ طالب وطالبة من ابناء المسلمين .

وقالت الصحيفة ان عدد المسلمين في بريطانيا يزيد على المليون نسمة وانه توجد في بريطانيا حوالى ١٢ مدرسة اسلامية مستقلة تعرضت اثنتان منها لانتقاد سلطات التفتيش التعليمى الملكية البريطانية فيما يتعلق بظروف السكن والفصول ولكن اكاديمية الملك فهد في المستوى الاول على راس قائمة المدارس الاسلامية البريطانية .

ومضت الديلي تلغراف قائلة : انها ـ اى الاكاديمية ـ الاولى بما فيها من معامل حديثة للغاية . ومبانى مجهزة تجهيزا حسنا باجهزة الكمبيوتر والمواد الايضاحية المواكبة . وقالت ان منهج الدراسة يشمل مقررات في الادب العربى والدراسات الاسلامية اما بقية المواد فهى مشمولة طبقا لنظام التعليم البريطانى .

ونسبت الصحيفة الى المشرفة العامة على الاكاديمية الدكتورة ابتسام عبدالرحمن قولها ان هدف الاكاديمية ان لا يغلق التلميذ والتلميذة المسلمان اعينهما عن المواكبة ومستجدات العصر .

عمدة لندن : بريطانيا ترحب بزيارة الملك فهد

● لندن / من بعثة المدينة

نحن ، عمدة مدينة وستمنستر ومواطنوها يشرفنا اعظم الشرف ان نرحب بكم وان نتقدم باطيب تحياتنا بمناسبة زيارتكم لمدينتنا بوصفكم ضيفا على مملكتنا المحبوبة .

ونحن نؤكد لكم احترامنا للمملكة العربية السعودية ، والتى احرزت تقدما كبيرا في السنوات منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الآن . ولقد استخدمت المملكة ثروتها النفطية من اجل تطوير اقتصادها ومشروعاتها [illegible] على اساس حديث .

ولقد تمكن كثير منا من ابداء الاعجاب بهذه المنجزات في معرض الرياض الذى اقيم في قاعة اوليمبيا في السنة الماضية . وان مشاركة [illegible] سعودى في المهمة المكوكية [illegible] ١٩٨٥م تبرهن على التقدم التقنى الذى حققته المملكة العربية السعودية اليوم .

والمملكة العربية السعودية هى المكان الذى ولد فيه الاسلام ، وهكذا فنحن نرحب بكم ، ليس فقط بوصفكم ملك المملكة العربية السعودية ولكن ايضا لكونكم خادم الحرمين الشريفين : مكة المكرمة والمدينة المنورة .

ان العلاقة بين الشعبين البريطانى والسعودى قد توثقت على نحو اكبر خلال السنين الاخيرة . وان [illegible] والاطباء والمدرسين وغيرهم من الخبراء البريطانيين يعملون في المملكة العربية السعودية . كما ان [illegible] من السعوديين [illegible] الاعمال والقضاة [illegible]

اما التجارة بين [illegible] فهى مزدهرة ، وما مشروع [illegible] واحد له مغزاه .

ولقد رحبنا [illegible] الملك فيصل [illegible] الملك خالد في [illegible] [illegible]

التزام الملك فهد بمبادئه اكسب احتراما ونفوذا كبيرين

... مزيد من الترابط

انشاء جمعية للنحالين بالمملكة ..

٦٧٣ نحالا موزعون في مناطق الغربية

اهتمام كبير بالنحل والنحالين بالمنطقة الغربية

الخلية البلدي غير اقتصادية

ويصعب الكشف عليها

لقاء : حسين الزهراني

تصوير : نصير احمد

نحاول اقناع المزارعين باستخدام مناحل حديثة

حل المشاكل

■ نريد نبذة سريعة للقارىء لتعريفه بهذا النوع من النشاط ؟

– يوجد حاليا حوالى ثلاثة مناحل تجارية . واحد بخليص . وآخر بغران . وثالث في الكورنيش بالبلد .

والمناحل الثلاثة التجارية منشأة على الطريقة الحديثة وتم قيامها بعد دراسات مستفيضة بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه . كما ان هناك مناحل نقوم بالاشراف عليها . وهى تتبع لمواطنين وتتكون من خلايا بلدية يتم الكشف عليها وحل المشاكل التى تواجه اصحابها .

كما نقوم من طرفنا بزيارات مستمرة من خلال برنامج تم اعداده في كل يوم احد وثلاثاء واربعاء للمناحل . ونستجيب للطلبات التى تصلنا من مناطق مختلفة . ونحاول جهدنا ان نقنع المزارعين من خلال زياراتنا بضرورة استخدامهم للخلايا الحديثة بدل الخلايا البلدية .

هذا الفرق

■ ما الفرق بين الخلايا الحديثة والبلدية ؟

– الخلية الحديثة تتكون من حامل وطبلية وصندوق حضانة وصندوق عسل وغطاء داخلى وآخر خارجى وبوابة لدخول وخروج النحل والخلية مزودة باطارات متحركة ويمكن حملها وهذه الاطارات يتم عليها شد اسلاك لتثبيت الاساس الشمعى المصنع سابقا .

ويمكن عن طريق هذه الاطارات المتحركة الكشف على الملكة للاطمئنان على سلامتها ومكافحة بعض الآفات الحشرية عليها كقمل النحل الذى يعيق الملكة عن وضع البيض . ويحد من حركتها وكذلك للاطمئنان على الحضنة . وبقية افراد طائفة النحل سواء الشغالات ام الذكور . ويمكن بواسطة هذه الطريقة تربية ملكات ذات صفات جيدة وممتازة .

ويتراوح انتاج الخلية الحديثة من العسل بين ٢٥ – ٤٠ كيلو جراما من العسل ومن الغذاء الملكى ما بين ٨٠ – ١٥٠ جراما سنويا .

ويبلغ عدد الخلايا الحديثة العاملة بالمنطقة الغربية ١٧١ خلية .

غير اقتصادية

اما الخلية البلدية فتتكون من جذع شجرة مجوف سواء من جذوع النخيل او اشجار عريضة الجذوع يتراوح سعرها في السوق بين ٨٠٠ – ١٠٠٠ ريال للعود الواحد الذى يكون في العادة خاليا من النحل . اعنى خلية بلدية غير عامرة (وهذا وضع غير اقتصادى ابدا) النحل في الخلية البلدية نحل جبال اى (برى) ويقوم بصنع الشمع بداخلها بنفسه وفي هذا مجهود كبير ومرهق للغاية يقوم به النحل فلكى ينتج النحل كيلوجراما من الشمع فانه يجب ان يأكل عشرة كيلوجرامات من العسل .

كما انه يصعب الكشف على الخلية البلدية في حالة اصابتها بامراض او آفات حشرية او في حالة تغيير الملكة او معرفة مدى نشاطها والاطمئنان على وضع البيض . بقى ان تعرف ان متوسط انتاج الخلية البلدية من العسل منخفض جدا اذ يصل الى ستة كيلوجرامات فقط في السنة .

وبالمناسبة اذكر انه قد واجهتنا مشكلة كبيرة في اضم حيث ان خلايا النحل هناك بلدية والنحل بداخلها مصاب بمرض . وطريقة المعالجة تصعب كثيرا خاصة بالنسبة لدودة الشمع التى تكون موجودة بكل خلية وتكون الخلية في هذه الحالة في حاجة لان يتم تنظيفها تنظيفا كاملا .

تشجيع كبير

■ وماذا عن تشجيع الوزارة للنحالة والنحالين ؟

– الوزارة تزودهم بكل ما يحتاجون اليه حتى « الجوانتى » والتى نسميها الدسوس ففى عام ١٤٠٤هـ أمنت الوزارة بيوت نحل بكافة مستلزماتها من الفراز ، والاقنعة ، والمدخن ، والعتلات وقدمتها لمربيى النحل باسعار رمزية مما شجع معظم الاشخاص على انشاء البيوت الحديثة بعد ان وجدوا ان هناك ربحا مكملا للمزرعة فكما هو معروف ان انشاء منحل بتكاليف منخفضة وانتاجية عالية يؤدى الى دخل كبير يغطى مصاريف انشاء المنحل وزيادة حيث يدر ربحا اضافيا للمزرعة .

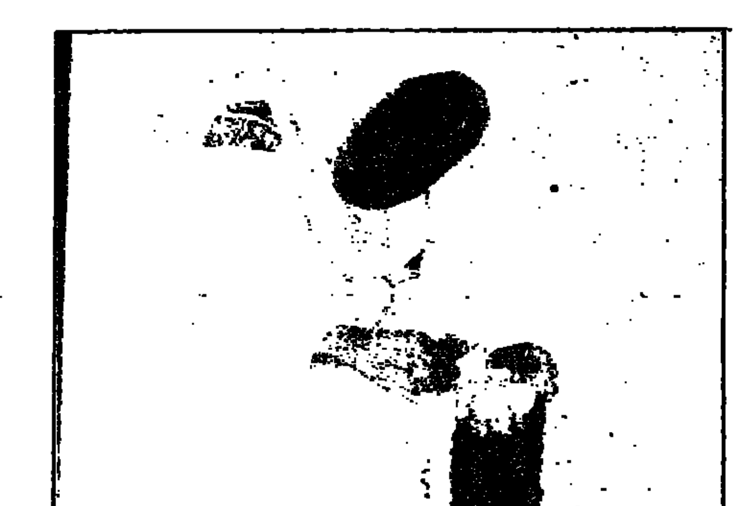
ويبلغ عدد من يشتغلون بالنحالة من محترفين وهواة ومزارعين ٦٨٣ نحالات ينتشرون في مناطق القنفذة ، واضم ، وخليص ، ورابغ .

اهداف الجمعية

وقد صدرت الان موافقة وزارة الزراعة والمياه ، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية على اقامة جمعية للنحالين السعوديين ، وتهدف الجمعية الى تقديم خدمات متعددة للنحل والنحالة على مستوى المملكة .

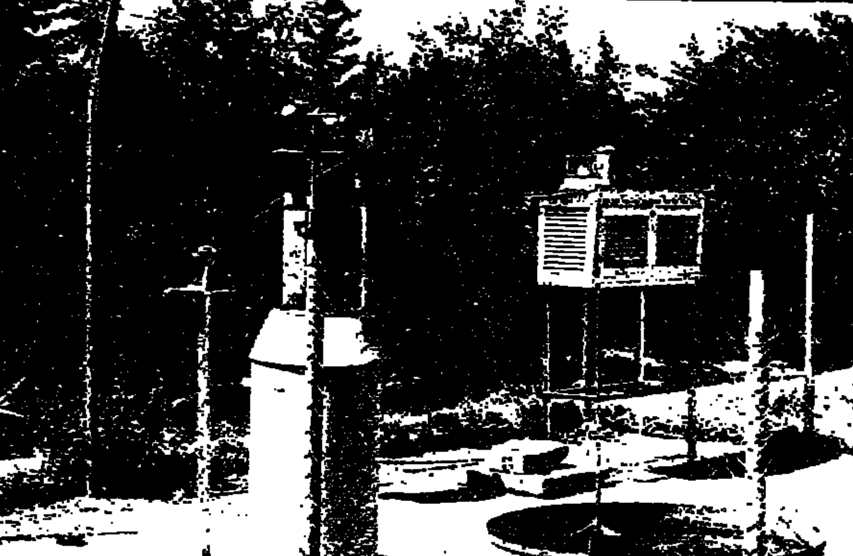
حيث سيتم عن طريق الجمعية توفير انتاج محلى من العسل الطبيعى ، واتاحة الفرصة امام المهتمين بهذا القطاع للمشاركة في حضور الدورات التدريبية داخل وخارج المملكة ، واطلاع النحالين في انحاء المملكة على احدث الاساليب التى تساهم في تقليل تكاليف الانتاج وتزيد من معدلاته كما تسهم في تجميع العسل الناتج من المناحل المتعددة في المملكة وتنقيته وتعبئته في عبوات صحية نظيفة ، وانشاء محطة لتربية الملكات وانتاج الطرود بهدف الاستغناء عن الخارج ، والاستفادة من نواتج النحل غير العسل كالشمع ، والغذاء الملكى وغيره ، ومن اهداف الجمعية ايضا تأمين المعدات والادوات اللازمة باسعار مناسبة ، وتدريب الراغبين في تربية النحل على الاساليب الحديثة في التربية وزيادة الانتاج ، وعمل لقاءات وندوات وجولات ارشادية في انحاء المملكة .

وتتلخص خطة العمل المقترحة في خمس مراحل تشمل : تأمين الخلايا والطرود والادوات اللازمة لتربية النحل في المرحلة الاولى وفرز الناتج من العسل وتنقيته وتصفيته وتسليمه للمنتج بصورة نظيفة خال من الشوائب في المرحلة الثانية ، وانشاء محطة لتربية الملكات وانتاج الطرود في المرحلة الثالثة ، وانشاء معمل متكامل لتصفية العسل وتنقيته وتعبئته في عبوات زجاجية نظيفة وفق اساليب علمية حديثة اما في المرحلة الخامسة فسوف يتم انشاء مصنع اخشاب لتصنيع الخلايات الخشبية .











رصد الرياح لحماية المنحل



اخصائي نحل يفحص خلية حديثة



آيـــة و حديـــث

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾

سورة الحجرات الآية (١٠)

في هذه الآية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان المؤمنين ليسوا الا اخوة جمعتهم رابطة الايمان فلا ينبغي ان تكون بينهم عداوة ولا شحناء ولا تباغض ولا تقاتل قال المفسرون (انما) للحصر فكانه يقول لا اخوة الا بين المؤمنين .

ولا اخوة بين مؤمن وكافر وفي الآية اشارة الى ان اخوة الاسلام اقوى من اخوة النسب بحيث لا تعتبر اخوة النسب اذا خلت عن اخوة الاسلام وقوله تعالى (فاصلحوا بين اخويكم) اى فاصلحوا بين اخوانكم المؤمنين ولا تتركوا الفرقة تدب والبغضاء تعمل عملها (واتقوا الله لعلكم ترحمون) اى اتقوا الله تعالى بامتثال اوامره واجتناب نواهيه لتنالكم رحمته وتسعدوا بجنته ومرضاته .

من الهدى النبوى

عن ابى ايوب الانصارى رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان فيعرض هذا ويعرض هذا وخيرهما الذى يبدأ بالسلام ، رواه مسلم .

في هذا الحديث تحريم الهجر بين المسلمين اكثر من ثلاث ليال وابلحتها في الثلاث الاول بنص الحديث . والثاني بمفهومه قالوا : وانما عفى عنها في الثلاث لان الادمى مجبول على الغضب وسوء الخلق ونحو ذلك فعفي عن الهجرة في الثلاث ليذهب ذلك العارض . وخيرهما وافضلهما من يبدأ السلام مع الصفاء النفسى . مع ازالة سبب الهجرة ان كانت لاذى بدر منه لاخيه . او ما اشبه ذلك .

زيارة لمسجد الملك فيصل رحمه الله باسلام اباد

اسلام اباد (واس) قام رئيس وزراء زيمبابوي والرئيس الحالي لحركة عدم الانحياز روبرت موجابي بزيارة لمسجد الملك فيصل في اسلام اباد الذي شيدته المملكة وذلك في يوم الاثنين الماضي .

وقد اعرب موجابي الذي يزور باكستان حاليا عن اعجابه بالتصميم الانشائي للمسجد وجماله .

وكان المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز قد تعهد بتشييد المسجد ووضع حجر اساسه المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز خلال زيارته لباكستان عام ١٩٧٦م وتبرعت المملكة بمبلغ ٢٥ مليون دولار لاقامة المسجد الذي شارفت العمل فيه على الانتهاء حيث توضع حاليا اللمسات النهائية للزخرفة الاسلامية فيه .

اللهم احفظنا بالاسلام قائمين ، واحفظنا بالاسلام قاعدين ، واحفظنا بالاسلام راقدين ، ولا تشمت بنا الاعداء ولا الحاسدين .

اللهم احفظ الاسلام من كيد اعدائه ، واجعل كيدهم في نحورهم .

فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة صالح بن غصون

ما حكم اكل طعام الوثنى ؟

● يسأل الاخ (عفيفي عبدالباسط) مصرى يقول : اعمل في شركة وبها مطعم ، ويقوم بالطعام هنود من طائفة الهندوس والسيخ ، فما حكم الشرع في اكلنا لطعامهم نرجو الافادة ؟

■ اما الذبائح فان التذكية اى ذبح المواشي ، والبقر ، والابل ، والطيور لا تحل الا اذا كانت من مسلم او من شخص من اهل الكتاب كاليهودى او النصارى . واما الذين لا دين لهم من سائر الامم الذين ليسوا على دين الاسلام ، وليسوا على دين اليهودية ولا النصرانية ، فهؤلاء اذا ذبحوا حيوانا او طيورا فان ذبائحهم لا تحل لنا ، لانهم ليسوا على دين ، بل هم على الوثنية وعلى الشرك فلا تحل لنا ذبائحهم ، وباقى الاخرى كطبخ الطعام وخبز الخبز ، او تقصير الثياب او غسل الاوانى او ما اشبه ذلك فهذا غير ممنوع ولا ممتنع حتى من غير اليهود والنصارى ، الا ان استخدام المسلم اولى واطيب ، وهذا الذى ينبغي .

لكن اذا بلي الانسان بليس ممن لهم دين كالوثني ثم غسل او نظف او طبخ دون تذكية فهذا لا شيء ولا يعتبر حراما ولا نجسا . والله اعلم .

اعظم النعم

عن ابن ابى نجيح عن مجاهد : (واسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة) قال : لا اله الا الله .

– حدث اسحاق بن ابراهيم سمعت سفيان بن عيينة قال : ما انعم الله على العباد افضل من ان عرفهم : ان لا اله الا الله .

قال : وان لا اله الا الله لهم في الآخرة كالماء في الدنيا .

ولا بشيء من نعمة ربنا نكذب

عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ سورة الرحمن او قرئت عنده . فقال :

« مالى اسمع الجن خيرا منكم جوابا – لربها منكم ؟

ما اتيت على قول الله عز وجل : (فبأى آلاء ربكما تكذبان) الا قالت الجن : (ولا بشيء من نعمة ربنا نكذب) .

امير المركز الاسلامى في ميلانو للمدينة :

الكثيـــر من الايطـــاليين يودون معـــرفة الاســـلام

تشهد القارة الاوروبية حاليا صحوة اسلامية حيث انتشر الاسلام في ربوع البلدان الاوروبية حتى اصبح الدين الثانى في الغالب منها والاسلام دين الحق ، ومازال المسلمون في كل مكان يسعون الى نشر الاسلام يبذلون جهدهم في سبيل نشر هذه الدعوة .. والملاحظ اليوم ان المسلم اينما يتوجه خاصة في اوروبا يجد اخوانا مسلمين يؤدون شعائر الله . ومركزا اسلاميا لتعليم لغة القران الكريم والعلوم الشرعية ومن هذه البلدان ايطاليا . وبالذات مدينة ميلانو حيث توجد جالية اسلامية كبيرة .

لقاء اجراه : الحبيب الشريف

نلتقى في هذه المقابلة مع شخصية اسلامية تهتم بامور المسلمين في مدينة ميلانو هو الدكتور على ابو شويمة ، امير المركز الاسلامى في ميلانو ، حيث سيحدثنا عن بداية الاسلام في هذه المدينة مع ابرز نشاطات المركز وانجازاته المستقبلية ، والعقبات الموجودة .

● هل لكم ان تحدثونا عن نشأة المركز الاسلامى في ميلانو ؟

– المركز الاسلامى في ميلانو مؤسسة مستقلة تسير على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وتأخذ بعقيدة اهل السنة والجماعة من السلف الصالح .

تأسس المركز عام ١٩٧٦م بتوفيق الله ثم بجهود المسلمين في ميلانو من عمال وطلاب وتجار ، وقد سعى منذ انشائه الى خدمة الدعوة الاسلامية .. بين ابناء الجالية الاسلامية التى تحاول التيارات المنحرفة جرفها بكل الوسائل الى الضلال والانحلال ، او بين الايطاليين من ابناء هذه البلاد بتبيان الاسلام الصحيح .

يبلغ عدد المسلمين في ميلانو خمسين الف مسلم من مختلف البلاد الاسلامية بالاضافة الى مئات التجار المسلمين الذين يأتونها كل شهر ، ورغم ذلك فليس بها مسجد للمسلمين والمركز الاسلامى الذى يقع في طرف المدينة في طابق تحت الارض ، ومساحته لا تتجاوز (٢٠٠ م٢) هو المكان الوحيد لكل هذه الجموع من المسلمين .

من هنا كان سعينا الحثيث لايجاد بناء يليق بالمسلمين كي يؤدوا من خلاله واجباتهم في الدعوة على اكمل وجه ، ويتسع لما يقوم به المركز من نشاطات مهمة ، وعديدة . ونحن على امل بالله قوى ثم بالمسلمين في هذا البلد الكريم ان يساعدونا على تحقيق هذا العمل في اقرب وقت .

ولهذا السبب قدمت الى المملكة العربية السعودية لاعرض هذا المشروع على المسؤولين في بعض الهيئات الاسلامية كما اطلب الدعم من الموسرين لاقامة هذا المشروع الاسلامى في قلب ايطاليا .

● هل لكم ان تحدثونا عن النشاطات التى يقوم بها المركز في مدينة ميلانو ، وفي ايطاليا عموما ؟

– ان من اهم واجبات المركز الاسلامى الدعوة الى الدين الاسلامى الحنيف بالقول الثابت ، والعقيدة الصحيحة البعيدة عن [illegible] والمنحرفة . ومن اهم ما يقوم به المركز الاسلامى في هذا المجال :

– اصدار مجلة رسالة الاسلام : وهى مجلة دورية باللغة الايطالية تصدر كل شهر ، تقدم الاسلام بالاسلوب الحسن الواضح الصحيح .

– وهذه المجلة تعتبر المصدر الوحيد للذين يريدون التعرف على الاسلام باللغة الايطالية ، ويصدر منها حاليا الفان وخمسمائة نسخة توزع بالبريد في جميع انحاء ايطاليا .

– الندوة الاسبوعية باللغة الايطالية : بفضل الله ثم بجهود المركز الاسلامى شهر العديد من الايطاليين اسلامهم ، واصبح عددهم في ميلانو وحدها يزيد عن خمسين الف مسلم ولذلك رأى المركز عمل ندوة باللغة الايطالية لهم يدرس بها القران الكريم ، واللغة العربية ، ومبادىء الاسلام وعلم التوحيد .

– المحاضرات عن الاسلام : يعمل المركز بين الحين والآخر المحاضرات للتعريف بدين الاسلام للطلبة في المدارس الايطالية او الجامعات سواء بالذهاب اليها او بدعوة الصفوف منها الى المركز كما تنظم المحاضرات في القاعات العامة بعد الاعلان عنها في الصحف والملصقات كما يقوم المركز ايضا بالدعوة داخل السجون ، وقد كان لهذا العمل النتائج المرضية ، وقد اسلم في الاونة الاخيرة خمسة افراد احدهم مع كل عائلته البالغة خمسة افراد . وحسن اسلامهم بفضل الله تعالى .

– الكتاب الاسلامى . يوفر المركز الاسلامى الكتاب الاسلامى باللغة الايطالية وقد روعى ان يكون الكتاب صغير الحجم ليسهل تناوله وقراءته ، كما روعى ان يعالج اهم القضايا التى يحتاج لها المسلم الجديد ، ويتساءل عنها الفرد الغربى .

ومن اهم الكتيبات التى اصدرها المركز ما يلى :

مبادىء عن الاسلام ، الصلاة ، الزكاة ، لماذا لا يأكل المسلم لحم الخنزير ولماذا لا يشرب الكحول ، نظام العائلة في الاسلام ، محمد رسول الله اخلاق المسلم ، نبذة عن القران الكريم والحديث .

نشاطات المركز متعددة داخل وخارج ميلانو

– اما عن صلاة الجمعة : فيقيم المركز الاسلامى صلوات الجماعة والجمعة التى يؤمها اكثر من ثلاثمائة مصل حتى اننا نضطر في كثير من الاحيان وخاصة في صلاة العيدين حيث يرتفع عدد المصلين الى ما يقارب ستمائة مسلم الى الصلاة في ملعب لكرة القدم بجوار المركز .

كذلك انشأ المركز صندوقا خاصا بالمسلم الفقير ، تجمع له التبرعات من المسلمين سواء كانوا من المقيمين او التجار العابرين ، وتخصص هذه التبرعات لمساعدة المحتاجين ، ولابن السبيل الذى نفدت نقوده او فقدها للعودة الى بلده الاصلى . وكان لهذا الصندوق الاثر الكبير في حماية كثير من المسلمين من الذهاب الى الكنائس التى تقدم مثل هذه المساعدات لاجل النيل من عقيدة المسلم ، وصرفه الى الضلال والانحراف .

– كذلك استطاع المركز بعون الله ان يوفر للجالية الاسلامية اللحوم على الطريقة الاسلامية وبيع هذه اللحوم في مجزرتين مختلفتين حتى الان .

كما يقوم المركز بتدريس اللغة العربية والعلوم الاسلامية لابناء المسلمين .

فقد قام المركز رغم امكانياته المحدودة بعمل دروس في اللغة العربية والدين والتاريخ الاسلامى مما حدا بالمركز ان يجعل من اهم مشاريعه انشاء مدرسة اسلامية يعد بها الطالب المسلم كما يسعى المركز الى انشاء روضة اطفال لتحمى الطفل المسلم في احلك فترات عمره مما يتعرض له الطفل في روضات الاطفال الحكومية .

كما يقوم المركز بعمل الرحلات الاستطلاعية والتى تكون فرصة تعارف بين المسلمين يقضون من خلالها اوقاتهم في جو اسلامى رائع .

نوجه نداء لمساعدتنا فى تنفيذ مشروعنا الاسلامى الضخم

– كما يوفر المركز الكتاب الاسلامى في كافة العلوم الاسلامية سواء لبيعه بالثمن المعقول او وضعه في مكتبة المركز للمطالعة او الاستعارة . ويعمل المركز العديد من المسابقات الدينية والثقافية في حفظ القرآن الكريم والحديث والفقه والتوحيد .

كما يعد المركز عضوا اساسيا في لجنة الدفاع عن حقوق الاجانب التى اسستها بلدية ميلانو ، ومن خلالها يدافع المركز عن الحقوق الدينية والثقافية للمسلمين .

كما يقوم المركز بتقديم وجبات الطعام خصوصا في شهر رمضان المبارك للمسلمين مجانا ، وهى الوسيلة الفعالة في صرف المسلمين عن الكنائس التى تستغل عوزهم لصرفهم عن الاسلام .

● هل لكم ان تلقوا الضوء على مشروع بناية المركز الاسلامى الجديد باقسامه المتعددة ؟

– نظرا لاتساع الجالية الاسلامية ، ونشاطات المركز المختلفة ، فقد اصبح من الضرورى التفكير في شراء مقر جديد للمركز الاسلامى حيث ان المقر الحالى لا تتجاوز مساحته ٢٠٠ م٢ في بناء سكنى في طرف المدينة . ومشروعنا عبارة عن شراء بناية مكونة من اربعة ادوار ، الدور الارضى منها يكون لعمل مطعم اسلامى ومجزرة وارشيف ومكتب ترجمة ، ومكتب لتشغيل العمال المسلمين ، وهذه المشاريع التجارية يستطيع المركز من خلالها ان يوفر الدخل المناسب لسد احتياجاته ، والنفقات على نشاطاته المختلفة .

الدور الاول للمسجد وملحقاته ، والدور الثانى مكاتب للادارة ، مكتبة ومكتب للدعوة ، ومكتب نشر ومكتب لمجلة رسالة الاسلام ، والدور الثالث مدرسة لأطفال المسلمين .

– كذلك لدينا مشروع لايجاد مقبرة لأموات المسلمين حيث ان نقل المتوفى يحتاج الى التكاليف الباهظة او ان يقبر في مقابر النصارى ، كما ان الايطالى المسلم لا يمكن نقله الى اى بلد آخر . لذلك قام المركز بتقديم طلب الى بلدية ميلانو بمنح المركز الاسلامى قطعة ارض مساحتها ٨٠٠ م٢ على ان يبنى في جزء منها مكان لغسل الموتى . وقد قام المركز بتقديم تصميم للمشروع وافق عليه مجلس البلدية بتاريخ ١٩٨٦/٦/١١م على ان يبدأ البناء في غضون عام واحد .

– لهذا اهيب باصحاب القلوب الرحيمة والموسرين من مسلمى هذا البلد الطاهر دعمنا لهذا المشروع الاسلامى الضخم في قلب بلد الفاتيكان ايطاليا ليستمر الاسلام وينتشر في ربوع ايطاليا .

الكلمة الطيبة

صورة فريدة لتقدير روح الانسانية وصيانتها

العالم في العصور الحديثة يواجه جرائم وحشية في الحروب وغيرها يهتز لها الوجدان ، وتقشعر منها الجلود ويندى لها جبين الانسانية خجلا وكان الحروب اصبحت وسيلة لا رواء نيران الانتقام على مستوى الغرائز الدموية ، وتنطلق من عقالها بغير قيود او سدود هكذا . هكذا تجرد انسان العصر المتمدن من انسانيته . (لا اقصد بذلك الناس كلهم) بل الذين يقتلون لا لشيء الا لمجرد التلذذ بالتعذيب واشباع النفس الامارة بالسوء بكل صور الفتك والتدمير والتخريب هذا هو انسان العصر المتحضر الذى يرفع عقيرته بانه وريث مدنية العصور المنصرمة ، وصانع الحضارة التى احتوت خلاصة ثقافات العصور الماضية حتى انه بعد ان ملأ الدنيا الصغيرة فتكا وتخريبا وسحقا وتدميرا عاد يتطلع الى الاجرام السماوية الاخرى لينقل اليها طرفا من حضارته غير المسبوقة ان الاسلام يشجب كل صنوف الوحشية والتعدى على غير المقاتلين من النساء والاطفال والشيوخ ، والقاعدين عن القتال من اصحاب الاعذار كما حرم ديننا الاسلامى الحنيف الغلول وهو ضم الاموال المأخوذة عنوة من اهلها فقد روى ابوداود عن انس رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : (انطلقوا باسم الله ، وبالله وعلى ملة رسول الله ، ولا تقتلوا شيخا فانيا ، ولا طفلا صغيرا ، ولا امرأة ، ولا تغلوا ، وضموا غنائمكم ، واصلحوا ، واحسنوا ان الله يحب المحسنين) .

وحتى بالنسبة للمقاتلين يدعو ديننا الاسلامى الحنيف الى اعلام المقاتلين بالدعوة الى الله قبل البدء في القتال فان اصروا على القتال امتنعت المثلة بالمقاتلين ، بل وحرم قتل الحيوان ، وافساد الزرع والمياه ، وهدم البيوت وتلويث الابار ، ونحو ذلك الا اذا كان ذلك جزءا من خطة الحرب لارغام العدو على الاستسلام كما حدث مع يهود (خيبر) وينهى الاسلام عن الاجهاز على الجريح لانه في هذه الحالة عاجز عن الدفاع بنفسه ضد عدوه ، كما ينهى الاسلام عن قتل النساء ما لم تكن المرأة مشاركة بالرأى او القيادة في الحرب .

انها لصور فريدة من تقدير روح الانسانية وصيانتها واحترام الادمى لذاته دون النظر الى جنسه او لونه ودون التعدى عليه دون سبب معقول . ومما يثلج الصدر ان هذه التوجيهات الاسلامية السامية انتقلت من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الى مختلف عصور الفتح الاسلامى .

رجب ٢٥ — ١٤٠٧ هـ	مارس آذار ٢٥ — 25 MAR — 1987 ١٩٨٧
الاربعاء	WED

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٠٢	٦.٢١	١٢.٢٧	٣.٥٢	٦.٣٤	٨.٠٤
	غ	١٠.٢٩	١١.٤٨	٥.٥٤	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٠٤	٦.٢١	١٢.٢٨	٣.٥٥	٦.٣٦	٨.٠٦
	غ	١٠.٣٧	١١.٤٧	٥.٥٤	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٣٢	٥.٥٣	١١.٥٩	٣.٢٩	٦.٠٧	٧.٣٢
	غ	١٠.٣٧	١١.٤٨	٥.٥٤	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.١٧	٥.٣٩	١١.٤٩	٣.١٤	٥.٥٤	٧.٢٤
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٧	٥.٥٤	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٤٢	٦.٠٤	١٢.١٠	٣.٣٨	٦.١٨	٧.٤٨
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٧	٥.٥٢	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.١٩	٦.٣٣	١٢.٤٠	٤.٠٩	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	١٠.٢٢	١١.٤٩	٥.٥٣	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٩	٦.١٥	١٢.٢٢	٣.٥١	٦.٣١	٨.٠١
	غ	١٠.٢٠	١١.٤٢	٥.٥٣	٩.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٤	٦.١١	١٢.١٩	٣.٣٩	٦.٢٣	٧.٥٣
	غ	١٠.٣٧	١١.٤٩	٥.٥٤	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جيزان	ز	٤.٥٤	٦.١١	١٢.١٩	٣.٣٨	٦.٢٣	٧.٥٣
	غ	١٠.٢٣	١١.٥٠	٥.٥٥	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠

الاســـلام ابرز العباقـــرة

بقلم : ياسين سلطان

ضمنى مجلس يوما مع صديق كريم ، وكنا نتجاذب الاحاديث فيما ينفع ويفيد ، وفيما لا ينفع ولا يفيد نقطع به الوقت تسلية بريئة للنفس . وتطرق الحديث للوجه المضيء للحضارة الانسانية التى يعيشها انسان القرن العشرين ، وكان مما قال ان الانسان في هذا القرن استطاع ان يتغلب على بعض مشاكله ، وتقدم كثيرا خلال الخمسين عاما الماضية وخاصة في مجال الطب ، وقضى او كاد ان يقضى على بعض الامراض والاوبئة التى تهدد البشرية ونسب محدثى هذا كله الى جهود العلماء الغربيين فتألمت اشد الالم واقساه وقلت في نفسى انى عن غير قصد منه جهود العلماء المسلمين في هذا الميدان أم كان عامدا متعمدا هذا الخطأ العلمى الفاحش ، ونبهت محدثى الى اثر العلماء المسلمين في ميدان العلم والبحث والابتكار وان لهم كثيرا من الفضل في الحضارة الانسانية التى يعيشها الغرب اليوم وكان مما قلت ان اوروبا اعتمدت على كتاب القانون في الطب لابن سينا اربعة قرون من الزمان . ورأيت من واجبى ان القى بعض الضوء على هذا الموضوع موضحا تاريخ العباقرة من علماء المسلمين مبينا ان المسلمين لم يغفلوا تاريخ علمائهم ولا ما توصلوا اليه من علم وفن ، وان المكتبة الاسلامية مليئة بتراجم العلماء واعمالهم على مدى تاريخ الاسلام الطويل فالاسلام ليس عقيما من الرجال العظام ، وانما انجب الكثير والكثير من عباقرة العلماء .

ان الاسلام دين عظيم ، ابرز الكثير من عظماء الرجال ، وامد التاريخ بابطال كرام في مختلف الميادين ضربوا المثل في الايثار والتفاني في حب البشرية والاخلاص لبنى الانسان .

وذلك لان في الانسان قوة كامنة ، وطاقات غير محدودة مخبوءة في داخله فاذا مسها قبس من الايمان انطلقت قوة هائلة لا لتدمر الارض وتقضى على مظاهر الحضارة لبنى الانسان ، وانما لتعمر الارض ، وتملأ الدنيا نورا وعدلا وضياء وتاريخ الاسلام على مدى الاربعة عشر قرنا التى نشر فيها ضياءه على الكون يثبت انه انجب الكثير من العظماء وابرز العديد من اعلام الرجال في مختلف العلوم والفنون والآداب وذلك لان الاسلام قدس العلم وكرم العلماء ورفع شأن العلماء العاملين وهذه الحادثة تدل على تقدير الاسلام للعلم اذ « كان عمر قد استعمل على مكة المكرمة نافع بن الحارث فلقيه عمر بعسفان فقال له عمر : من استخلفت على اهل الوادى ؟ قال : استخلفت عليهم ابن ابزى قال : ما ابن ابزى ؟ فقال رجل من موالينا فقال عمر : استخلفت عليهم مولى ؟ فقال : « انه قارىء لكتاب الله عالم بالفرائض قاض . فقال عمر اما ان نبيكم – صلى الله عليه وسلم – قد قال « ان الله يرفع بهذا الكتاب اقواما ويضع به آخرين » .

وكان كثير من كبار العلماء يعملون في المهن البسيطة ويكسبون اجورهم من عملهم في هذه المهن فهذا الامام الخصاف يصنف كتبه العظيمة في الفقه ويعيش من كسب عمله في خصف النعال وهذا الامام الجصاص شيخ زمانه يعمل في الجص ، وهذا القفال تظهر على كفه آثار خشونة فيقول هذا من اثر عملى في صناعة الاقفال . وكان الامام احمد بن حنبل ينسخ الكتب بالاجر ويعيش من كسب يده .

وهذه المهن البسيطة لم تنزل من اقدار الائمة الاعلام بل على العكس رفعت اقدارهم امام الناس وذلك لانهم لم يطلبوا العلم من اجل الدنيا وانما طلبوه من اجل الآخرة .

واهتم المسلمون بتدوين تواريخ علمائهم وما توصلوا اليه في كل فن من الفنون ، ودونوا الكتب ، وصنفوا المصنفات في تراجم العلماء .

وامتلأت المكتبة الاسلامية بعشرات الكتب في التراجم ومن اقدم المصادر الاسلامية واوثقها كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد الذى ترجم فيه للصحابة والتابعين وظهر في القرن السابع الهجرى مرجعان كبيران يعتبران من اهم المراجع في تواريخ الرجال . الاول « معجم الادباء الذى ترجم فيه لطائفة من العلماء والادباء والشعراء » . والثانى « وفيات الاعيان لقاضى القضاة احمد بن خلكان وترجم فيه لكثير من الرجال والاعلام » .

وهناك الكثير من كتب الطبقات في كل العلوم والفنون والآداب ، وكل كتاب يحتوى على مجلدات ضخمة تحتوى على كثير من الصفحات في تواريخ الرجال ومن هذه الكتب كتب طبقات الفقهاء من المذاهب الاربعة ، وطبقات المفسرين والقراء ، وطبقات المحدثين والحفاظ ، وطبقات النحاة وطبقات الشعراء ، وطبقات القضاة واقضيتهم .

وقد حظى الاطباء العرب والمسلمون بتراجم لهم في كتاب من عدة مجلدات بعنوان « عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابى اصيبعة » .

ولم يخل عصرنا الحديث من كتب التراجم واعلام المسلمين ولكن الترجمة في هذا العصر تطورت الى دراسة تحليلية للمترجم عنه ، ولم تهتم بحشد المعلومات قدر اهتمامها بدراسة البيئة التى نشأ فيها المترجم له ، وتصوير حياته التى عاشها مستقاة مما ورد عنه من اخبار ، وتحليل الظروف التى احاطت به مبينة مدى ما اكتسبه من خبرات من هذه الظروف المتاحة ، واثر ذلك في انتاجه العلمى او الادبى .

واذا كانت اوروبا تتيه اليوم بعلمائها وما وصلوا اليه من فكر وحضارة تسعد الانسان وتقضى على مشاكله وتمسح آلامه فان الفضل في ذلك يعود لمئات العلماء من المسلمين الذين افنوا حياتهم في سبيل العلم ، وخدمة الانسان .

والمنصفون من رجال الغرب يرسلونها صيحات مدوية تملأ ما بين السماء والارض بان الحضارة الانسانية التى يعيشها اليوم انسان القرن العشرين تدين لعلماء الاسلام يقول غوستاف لوبون المستشرق الفرنسى في كتابه « حضارة العرب » « ان العرب مدنوا اوروبا مادة وعلما واخلاقا » .

طائرة الاغاثة السادسة تتوجه الى تشاد تحمل شحنة من مواد البناء

مكة المكرمة – عبدالله مغربى :

غادرت مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة صباح السبت الماضى طائرة الاغاثة السادسة متوجهة الى العاصمة التشادية انجامينا تحمل شحنة من مواد البناء لتأثيث ملجأ للايتام في العاصمة التشادية كما تحمل بعض المعدات اللازمة للتدريب المهنى للملجأ التى تبرع بها بعض المحسنين من المملكة العربية السعودية لهذا الغرض عن طريق هيئة الاغاثة الاسلامية برابطة العالم الاسلامى .

وتعتبر هذه الرحلة سادسة الرحلات التى تبرع بها خادم الحرمين الشريفين لنقل مواد الاغاثة التى تجمعها الرابطة لصالح اللاجئين والمتضررين في بعض الدول الافريقية والاسلامية .

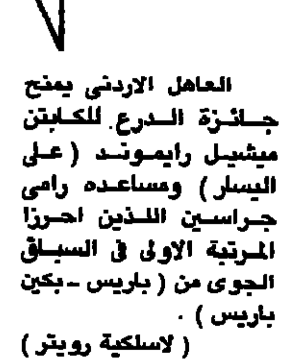
وكانت قد توجهت في وقت سابق رحلة الى اسلام اباد لصالح اللاجئين الافغان في بشاور كما توجهت رحلتان الى اوغندا لصالح المتضررين من الجفاف واللاجئين بسبب الحروب الاهلية كما توجهت ثلاث طائرات اخرى الى العاصمة التشادية انجامينا .

وتجدر الاشارة الى ان خادم الحرمين الشريفين قد تبرع بشحنة من الادوية نقلتها احدى الطائرات الست الى اوغندا هدية من خادم الحرمين الشريفين الى الشعب الاوغندى .

هكذا عند الأصل



الشيخ خليفة بن حمد امير قطر يستقبل مبعوث الرئيس الليبي .
(ق.ن.ا)

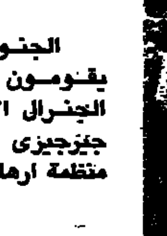


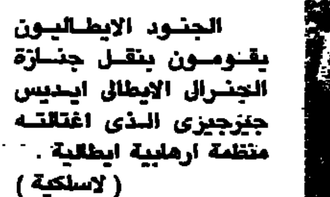
العاهل الاردني يمنح جائزة الدرع للكابتن ميشيل رايموند (على اليسار) ومساعده رامي جراسين اللذين احرزا المرتبة الاولى في السباق الجوى من (باريس ـ بكين باريس) .
(لاسلكية رويتر)



الرئيس السوري حافظ الاسد يستقبل الرئيس الامريكي السابق جيمى كارتر لدى زيارته لدمشق .
(لاسلكية)

الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة لدى استقباله وجياني دى مكيليس وزير الشؤون الاجتماعية .
(ق.ن.ا)



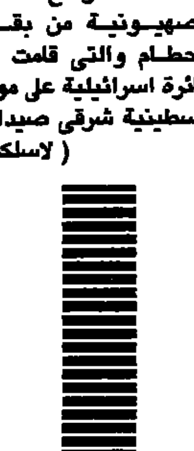


الجنود الايطاليون يقومون بنقل جنازة الجنرال الايطالي ايديس جيزجيزى الذى اغتالته منظمة ارهابية ايطالية .
(لاسلكية)



الفدائيون الفلسطينيون يقومون باخلاء موقع الغارة الصهيونية من بقايا الحطام والتى قامت بها طائرة اسرائيلية على مواقع فلسطينية شرقي صيدا .
(لاسلكية)







بوليس دنماركي يقوم بالتقاط وجمع الحطام الذى وصل الى الشاطىء من بارجة .
(لاسلكية)

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها لطيفة وسلمى بنات صالح سلامة الجهني بانهاء ذكرن فيه ان من الجارى في ملكهن وتحت تصرفهن كامل الدار الواقعة في محلة اول طريق سلطانة خلف صيدلية سلطانة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ٨م يليه دار عبدالعزيز الياس وشمالا استطراق عرض ٢٠ر٥م الى ٩٥ر٥م يليه ارض سعد صبرى وشرقا دار عائشة راشد الجهني وغربا دار فريعة غنيم الجهني وطلبن اعطائهن حجة تملك لهن فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهي اليها فهد فهاد العوق بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة حارة الدمنة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ١٤م يفصل بدار عبدالله الشيباني وشمالا دار هاشم خليفي وشرقا دار طالب النخلي وغربا شارع عرض ١٠م يفصل بلاد التشيب وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محمد احمد مهراس الزهراني بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في نزلة الجبور العليا المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ٧م وبعده عبده عبدالله الاسميرى وشرقا دار عبدالعزيز محمد احمد الزهراني وغربا جبل حرة وطلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محمد عواد حمدان الهديم البلوى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الحرة الغربية بالجويزيات المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ٨م وبعده دار مقبل البلوى وشمالا دار صالح بن رحيل فاهد البلوى وشرقا زقاق استطراق بعرض ٣م ومن بعده دار موسى البلوى وغربا شارع بعرض ٩م وطلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن قاسم احمد حمود على يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣/٤٣٣ بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥هـ من يعثر عليها يسلمها لمكتب العمل بحائل وله الشكر .

■ يعلن على عيد مبارك صويلح العازمي كويتي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي كويتية واستمارة سيارة نيسان صالون موديل ٨٢ رقم ٨٧٥٧ج سى من يجدها ويسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو سالم حسن قرشي يمني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنته محبوبة المولودة بالمدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٣هـ بمستشفى الولادة فمن له اعتراض عليه مراجعة اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو شاهد على بيك باكستاني الجنسية تقدم بطلب اخراج شهادة ميلاد لابنه فيصل المولود بتاريخ ١٣٨٨/٦/١٧هـ بالمدينة المنورة فمن لديه اعتراض عليه مراجعة اللجنة خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ يعلن يار محمد محراب باكستاني الجنسية عن فقدان استمارة سيارة داتسون موديل ٧٧م رقم ٢٤٢٣٧٣٥ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن شعبان حسن محمد حسين عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٤٧٢٣٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو عبدالحميد بن غلام سرور جندور يطلب حذف المقطع الاول من اسم والده المركب غلام سرور واضافة لقبه بانا ليصبح اسمه بعد ذلك عبدالحميد بن سرور بن جندور بانا فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن مؤسسة الزيتوني للتجارة عن فقدان لوحة سيارة دينا موديل ٨٣م رقم ٦٤٠٨٠٣٨ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن سيد محمد عبدالله باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٢٤٤٤٥٠ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن حمود عبده احمد اسماعيل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥/٨٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨هـ صادرة من مرور الطائف من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن سيد سليمان على النجار عن فقدان رخصة اقامة رقم ٧٧٤٦٨ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤هـ مصدرها جوازات الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات الرياض .

■ يعلن محمد عبدالله محسن على عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٨١٢ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٦هـ مصدرها مرور عنيزة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بعنيزة .

■ يعلن قل حبيب خان باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١١٠٨ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٦هـ مصدرها جوازات القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات بريدة .

■ يعلن مظهر عبدالواحد على ثابت عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤٤٨٣ تاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ مصدرها مرور القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بالقصيم .

القنصل السوداني لـ (المدينة) :

علاقاتنا بالمملكة وطيدة وراسخة

في حديث شامل وخاص لـ « المدينة » تحدث القنصل السوداني لدى المملكة الاستاذ عبدالرحيم احمد خليل عن عدد من مواضيع الساعة الهامة في السودان من بينها الامن والاستقرار ومشكلة الجنوب وما يربط البلدين الشقيقين من علاقات ود ومحبة ومساعدات للمتضررين بالجفاف والتصحر وللاجئين وللسودان علاقة .. كما تناول الحديث مشكلة اللاجئين وعددهم الخ
وقد اجاب القنصل على كل اسئلتنا واستفساراتنا في حوارنا التالي :

حوار : عبدالله البشير

العلاقات

■ عن العلاقة بين البلدين يقول السيد عبدالرحيم :

— العلاقات بين السودان والمملكة العربية السعودية علاقات وثيقة وراسخة وتشمل كل الجوانب وهنالك صلات وثيقة بين المواطنين في البلدين وتبادل على مستوى الزيارات والعلاقات القائمة بين الدولتين علاقات حميمة جدا فالمملكة العربية السعودية ظلت ولازالت تؤازر السودان في كل الظروف وتقدم له مساعدات في كافة المجالات ، فدعمها مقدر وعظيم .

لقاءات الوزراء الاخيرة بالمملكة

■ ارجو القاء الضوء على ما تمخضت عنه اللقاءات الهامة مع بعض الوزراء الذين زاروا المملكة مؤخر فيما يخص جانب العلاقات وما يخص الاخوة المغتربين ؟

— كما تعلم فان السيدين وزيري المالية والتجارة زارا المملكة خلال الاسبوع الماضي والغرض من الزيارة كان اولا لحضور الاجتماع الدوري للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للجامعة العربية الذي انعقد بالرياض وخلال تلك الاجتماعات اجرى الوزيران اتصالات مكثفة كان على راسها تشرف السيد وزير المالية بمقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتسليمه رسالة شفهية من السيد رئيس الوزراء .. ايضا اجرى الوزيران لقاءات مع رصفائهم الوزراء السعوديين ، كما اجروا لقاءات مكثفة مع رجال الاعمال وممثلي المؤسسات التجارية في المملكة العربية السعودية .. الغرض منها هو توثيق ودعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين الشقيقين وقد اسفرت تلك اللقاءات عن تفاهم على كثير من اوجه تطوير هذه العلاقات وسيتم قريبا ان شاء الله وضع نتائج تلك اللقاءات في اتفاقيات وعقود تجارية تشمل عملية استيراد وتصديرا للمنتجات بين البلدين مما يساعد في تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بينهما .

وفيما يتعلق بالاخوة المغتربين اجرى وزير المالية ووزير التجارة لقاء كبيرا مع المغتربين السودانيين في دار السفارة في الرياض ، كما اجرى السيد وزير المالية لقاء آخر مع المغتربين في دار القنصلية العامة بجدة .. وقد شرح السادة الوزراء في تلك اللقاءات للمواطنين المغتربين تطورات الاوضاع في السودان وبالاخص في المجال الاقتصادي والتجاري والسياسات التي تتبعها الحكومة حاليا لاعادة تسيير الاقتصاد السوداني ودعم النشاط التجاري .

ايضا استمع الوزيران الى آراء المغتربين حول مشاكل الوطن وحول المشاكل التي تخصهم كفئة وكشريحة مهمة جدا من الشعب السوداني .. وتم تبادل وجهات النظر في لقاءات مفتوحة وصريحة وقام عدد من المغتربين باعداد تصورات مكتوبة للدور الذي يمكن ان يقوموا به لخدمة وطنهم ، وقد وعد السادة الوزراء بدراسة هذه المقترحات ورفعها الى الجهات المختصة واستصدار قرارات بشأنها ... ايضا وعد السادة الوزراء المغتربين باعادة النظر في بعض الفئات الضريبية المطبقة عليهم حاليا في مساهمة وطنية الزامية او بعض الرسوم التي تدفع نظير الخدمات في السودان من قبل المغتربين بالعملة الصعبة كرسوم المطار وتأشيرة الخروج وخلافه .

كما وعدوا ايضا بتسهيل ادخال بعض الاشياء والاثاثات الشخصية التي تخصهم الى السودان وتسهيل الاجراءات الجمركية واجراءات رخص الاستيراد وخلافه .

نقدر للمملكة دعمها المستمر للسودان

مساعدات المملكة ودعمها

■ الملاحظ ان مساعدات المملكة مازالت تقدم للسودان من طائرات المؤن والمواد الغذائية للمتضررين في منطقة الجنينة وخلافه . ماهي المساعدات الاخرى على الجانب الرسمي في اطار القروض والمساعدات . وهل تم العمل في جميع مستشفيات خادم الحرمين بالسودان ؟

— بالاضافة الى المساعدات الخاصة بالاغاثة والمؤن . فالمملكة ايضا كما تعلم تقدم مساعدات اقتصادية للسودان والمملكة حاليا تقوم بدور كبير في تجميع صناديق التنمية العربية لاعداد مشروع خاص لدعم الاقتصاد السوداني وقد انعقد اكثر من اجتماع كان آخره في ابوظبي قبل حوالي شهرين والاتصالات مستمرة للاتفاق على مشروع متكامل لدعم الاقتصاد السوداني .. ويسرني ان اشير الى ان المملكة العربية السعودية تقوم بدور رائد وقيادي في هذا الجهد .

وبالنسبة للعمل في المستشفيات التي تبرع بها خادم الحرمين الشريفين في السودان .. فقد انتهى العمل في مستشفى امدرمان وتم افتتاحه وهو يستقبل الان الزوار من المرضى . والمستشفيان الاخران في كل من كسلا والفاشر تحت الانشاء ومن المتوقع ان ينتهي العمل فيهما قريبا ان شاء الله .

اللاجئون في السودان

■ كيف ترى الموقف بالنسبة للاجئين في السودان من حيث الايجابيات والسلبيات وتاثير ذلك على الوضع العام وكم عددهم بالتقريب الان ؟

— قضية اللاجئين في السودان كما تعلم قضية متشعبة وكبيرة وعدد اللاجئين في السودان يقدر الان بحوالي مليونين من اللاجئين والمهاجرين .. والمهاجرين هم بعض مواطني الدول الافريقية الذين يعيشون في السودان — فهم ليسوا لاجئين ولكنهم ايضا يمثلون نوعا من العبء على السودان وعددهم ضخم للغاية ربما يبلغ اكثر من المليون .

والسودان يستضيف اللاجئين التزاما باخلاقيات ومثل شعبه وتعاليم الدين وايضا التزاما بالمواثيق الدولية التي تفرض على اي دولة ان تجير اي شخص يلجأ اليها بسبب عدم الاستقرار والاوضاع في بلاده .

واشار السيد القنصل الى انه هناك بالطبع مشاكل جانبية تحدث بسبب الاحتكاك السكاني والمضايقة في ظل الظروف الاقتصادية التي يمر بها السودان الان ولكن هذه المشاكل جانبية والشعب السوداني والحمد لله شعب كريم ومضياف ويتقاسم لقمة العيش مع هؤلاء الاخوان ومستعد لتحمل مسؤولياته . وكلما يطلبه السودان هو ان يقوم المجتمع الدولي بواجبه تجاه هذه المسألة لان الواجب ليس على السودان فقط وانما ايضا المنظمات الدولية وخلافها لها دور كبير في مساعدة هؤلاء اللاجئين وتسهيل مشاكلهم .. واضاف قائلا : ان الحل النهائي لمشاكلهم لن يتم الا عندما تزول اسباب اللجوء في دولهم .. من حيث الاستقرار واستتباب الامن وعودة الاوضاع الطبيعية ويعود اللاجئ برغبته دون اي ضغوط عليه حيث اننا ملزمون بعدم اعادة اي لاجئ او طرده دون ان تكون له الرغبة في العودة .

اكثر من مليوني لاجئ بالسودان نصفهم من مهاجري الدول الافريقية

الشعب السوداني يقاسم اللاجئين لقمة العيش في صبر ورضاء ايمانا بمبادئه الانسانية في حق اللجوء !!

الوضع في السودان

■ كيف ترى الوضع في السودان حاليا بصفة عامة من حيث الجانب الاقتصادي ، مستوى المعيشة ، والاستقرار؟

— الوضع في السودان بصفة عامة قد استقر تماما والحمد لله . وكما تعلم ان الحكومة المنتخبة الائتلافية قد استلمت مقاليد الامور منذ حوالي ٩ اشهر وبدأت تنفيذ برامجها التي التزمت بها امام الجمعية التأسيسية .. والقضية الاقتصادية على رأس الاولويات للحكومة وهناك جهود مكثفة حاليا تقوم بها الحكومة لوضع اسس جديدة واتصالات مستمرة مع صندوق النقد الدولي والمؤسسات الدولية ومع الدول الاخرى وتسمع بالزيارات المتكررة التي يقوم بها السيد رئيس الوزراء والسيد وزير المالية وغيره من المسؤولين الى البلدان الشقيقة والصديقة وكل هذا في اطار استنفار الدعم الدولي لدعم الاقتصاد السوداني ايضا هناك اجراءات كثيرة اتخذت في الداخل لتنظيم عملية التجارة والاستيراد والتصدير واعادة تعمير المشاريع الانمائية وكلها في اطار الجهود المبذولة لتحسين الوضع الاقتصادي .

مشكلة الجنوب

■ ارجو ان تحدثنا عن مشكلة الجنوب والحلول التي تراها وكيف تسير الحالة الامنية في الجنوب الان ؟

— الحالة الامنية في الجنوب الان مستقرة والحمد لله ، وكما تعلم فان الجيش السوداني قد استطاع في الفترة الاخيرة ان يفرض سيطرته على مناطق الجنوب تقريبا .. وكان آخر موقع سيطر عليه هي منطقة بور التي كان يحتلها المتمردون منذ حوالي سنتين ومنذ حوالي شهر ونصف استطاع الجيش ان يفك عنها الحصار وان يطرد عنها المتمردين .

واوضح السيد عبدالرحيم ان الوضع الامني مستقر والحمد لله وعلى الجانب الاخر فالعمل السياسي متواصل ومتكاتف لوضع حل نهائي لمشكلة الجنوب .. فالاستعدادات وصلت الى حد كبير جدا لعقد المؤتمر الدستوري الذي ستشارك فيه كل القوى السياسية في السودان جنوبا وشمالا والذي سيتم فيه التفاهم على صيغة حكم للسودان ترضى جميع الفئات والكيانات حتى تتفادى بروز مثل هذه المشكلة مرة اخرى .

■ وماذا عن مشاريع التنمية في الجنوب هل توقفت ام مازالت جارية ؟

— كما تعلم ان مشاريع التنمية الرئيسية كانت متوقفة منذ فترة بسبب الوضع الامني . وهنالك مشاريع عادية صغيرة العمل مستمر فيها وغير متوقف ، اما المشاريع الكبيرة مثل مشروع جونقلي ومشروع التنقيب عن البترول متوقفة .. وكما قلت لك في البداية فالحالة الامنية الان في تحسن وتقدم كبير عما كانت عليه وهناك توجه لاعادة مشاريع التنمية في الجنوب .

الجيش السوداني مسيطر على كل المناطق بالجنوب !!

وتطرق الحوار مع السيد عبدالرحيم احمد خليل للعديد من الجوانب الاخرى الهامة في الساحة العربية والدولية والتي تهم مصالح الجميع من بينها موضوع استثمارات رؤوس الاموال العربية والاجنبية في السودان في المجال الزراعي والحيواني ومدى التسهيلات المتاحة في ذلك من قبل السودان ، وقد تحدث عن كل هذه الجوانب بصراحة ووضوح تامين واضعا في ذلك النقاط على الحروف .

واشاد السيد القنصل في ختام حديثه بدور المملكة الرائد ودعمها المستمر للسودان وعمق العلاقات الوطيدة بين البلدين الشقيقين ودعا في ختام حديثه بالتوفيق والسداد لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ولشعبهم الكريم وقال : ان ما تقوم به المملكة هو دور عظيم قد خدم ومازال يخدم الامة الاسلامية والعربية في شتى المجالات .

جون بول مازوري العميل الاسود يروي قصة خيانته لجورج ابراهيم عبدالله

١٥ ألف نسخة من الكتاب تم احراقها

المحكمة تأذن باتلاف قوائم الجواسيس والمشبوه فيهم

جورج بول مازوري كما ظهر في اعترافاته على شاشة القناة الثانية للتلفزيون الفرنسي

المحامي الخائن جون بول مازوري الذي كان يعمل لحساب اجهزة المخابرات الفرنسية شرح في اعترافات مطولة له نشرت في كتاب عن دار النشر روبار لافون كيف ولماذا خان موكله المواطن اللبناني جورج ابراهيم عبدالله الذي حكمت عليه المحاكم الفرنسية مؤخرا بالسجن مدى الحياة .

اعداد : حبيب الجليزي عن لوكوتديان دي باري

« نعم لقد خنت واخترقت جميع قواعد مهنتي » هذا ما صرح به المحامي السابق لجورج ابراهيم عبدالله رئيس المنظمة الثورية اللبنانية المسلحة امام كاميرا القناة الثانية للتلفزيون الفرنسي يوم ٦ مارس فالمحامي الخائن لم يعد يحتمل عبء هذه الخيانة وعبء انتمائه المزدوج لسلك المحاماة واجهزة المخابرات الفرنسية لقد اعترف بقصته الكاملة للصحفي لوران جالي الذي دونها في كتاب بعنوان « العميل الاسود نقطة سوداء في قضية عبدالله » وروى المأزق الذي تردى فيه وكيف اصبح المؤتمن على اسرار « الارهابيين » ثم كيف اقدم على خيانتهم .

لقد كان مازوري منذ زمن طويل كلما يلتقي بالصحفيين يدلي لهم بنصف اعترافاته فقد كان يروي لهم الاسباب المريبة وراء ذهابه وايابه الى بلغراد ولبنان وسوريا وايطاليا لقد كان يدعي بانه وقع في مأزق يتجاوزه دون ارادة منه وقال ان بدايته مع هذا المأزق كانت عفوية حين كان محاميا شابا - وهو الآن لم يتجاوز الثلاثين سنة من عمره - فقد تكفل بالدفاع في قضية طلاق موكله فريديريك اورياخ وهو ثوري حكم عليه مؤخرا بالسجن خمس سنوات ثم وهذه القصة التي رواها في كتاب لوران جالي كان المأزق بدخول رجل يدعى اليكس في حياته والذي لم يكن سوى جورج ابراهيم عبدالله ما العمل عندما يثق بك شخص ما ثقة تامة ويصل به الامر الى ان يؤمنك على خطاب اعلان مسؤوليته في محاولة تفجير قبل وقوعها (والتي كان متوقعا ان تسفر عن قتيلين في شارع تروردان بباريس) او يؤمنك على اخفاء اسلحة .

بالتأكيد ان مازوري كان لا يخفي تعاطفه مع القضية العربية لكنه عندما التقى باحد اصدقائه اشار عليه بالتخلي عن هذه القضية لكن المحامي الشاب ابدى قلقه واخبر صديقه ان علمه بالكثير من الاشياء المتعلقة بمنظمة جورج ابراهيم عبدالله لا يسمح له بالتراجع ، فعلا فقد كان جورج عبدالله يؤمنه على جميع اسراره وكان يطلب منه حتى تقديم الخدمات التي تتجاوز بكثير المهام المناطة عادة بعهدة المحامي ولو كانت المنظمة الثورية اللبنانية المسلحة تشك لحظة في امانته لكانت كما يدعي حكمت عليه بالاعدام ..

لم يعد جون بول مازوري يجد طريقة لنسيان الوضع الذي تردى فيه .

وذات يوم التقى جون ايدارن هالي صدفة وقد اسر اليه هذا الاخير بانه سيدخل الاضطراب في الحياة الخاصة لميتران عن طريق نشر اسرار كاذبة عندها دبت في نفس المحامي الشاب الغيرة وهو الذي يمتلك فعلا اسرارا خطيرة لايعرف كيفية البوح بها .

بعد ان انهكته هذه الحياة المزدوجة قرر مازوري الاعتراف بكل شيء فانتظر انتهاء محاكمة جورج ابراهيم عبدالله للكشف عن شخصيته المزدوجة لقد كان يحظى بثقة موكله اللبناني لينقل جميع المعلومات التي يتلقاها منه الى مصلحة المخابرات الفرنسية وهكذا اصبح عميلا اسود كما يصفه لوران جالي في كتابه .

اليوم فقد مازوري حياته المزدوجة ولكنه بطبيعة الحال قد يفقد الحياة تماما لقد خان موكله جورج ابراهيم عبدالله وقال انه كان يخونه منذ زمن طويل وحتى قبل القاء القبض عليه وان كانت هذه الخيانة بعيدة عن وقوع جورج عبدالله في الاسر فان المنظمة الثورية اللبنانية المسلحة لن تتساهل مع من اخترق قوانينها .

اما في خصوص حياة مازوري المهنية فقد تلطخت هي الاخرى لان مهنة المحاماة تعتبر مثل هذا الاختراق لسر المهنة الذي يجمع بين لسان الدفاع وموكله اخطر جريمة يمكن ارتكابها « فهناك طريقة اخرى لتفادي مأساة متوقعة دون خيانة موكله » كما شرح ذلك السيد ستاسي عميد سلك المحاماة في باريس عندما يجد المحامي نفسه في مواجهة مع صراع اخلاقي يتعارض مع واجباته كمحام وكمواطن عليه ان يتجه الى عميد المحامين .

مازوري يعترف قائلا : « نعم لقد اخترقت جميع قوانين مهنتي » حتى لا يضر ذلك بالدفاع عن موكلي واكتفيت بابلاغ اجهزة المخابرات لمنع حوادث اخرى محتمل وقوعها .

بقي ان نشير الى الكتاب الذي يضم هذه الاعترافات فقد تم حجز واحراق خمسة عشر الف نسخة منه لان مازوري ذهب بعيدا في اعترافاته فقد كشف النقاب عن قائمة مطولة من اسماء الاعوان السريين لجهاز المخابرات الفرنسية كما كشف النقاب ايضا عن قائمة بالاسماء المشبوه فيهم والذين هم تحت المراقبة ولاسباب تتعلق بالامن الوطني فقد حصلت وزارتا الداخلية والدفاع بفرنسا من محكمة باريس على اذن باعدام هذه القوائم الملحقة بالكتاب لكن لازال هناك ٤٥٠٠٠ نسخة من كتاب « العميل الاسود » في رفوف المكتبات الفرنسية لقد سحبت منها القوائم باسماء اصدقاء المحامي السابقين سواء كانت اسماء الجواسيس او اسماء المشبوه فيهم لتبقى بقية الاعترافات سليمة .

وهكذا فان مازوري في حياته الحالية خسر كل شيء فقد خسر صداقة جورج ابراهيم عبدالله كما خسر مهنته وخسر وضعه كعميل سري وباستثناء القليلين الذين يرون في خيانته عملا شجاعا فانه خسر ايضا جميع اصدقائه .

هل تعاني منظمة الوحدة الافريقية من ازمة مالية ؟

تحقيق : فريد قائد

تونس - مكتب المدينة :
هل منظمة الوحدة الافريقية تعاني من ازمة مالية ؟ هذا السؤال طالما طرح ولكن الاجابة عنه لم تكن واضحة وجلية .. في هذه المرة وخلال الدورة المالية الاخيرة لمنظمة الوحدة الافريقية باديس ابابا اشتدت المواجهة بين السيد عيدي كومارو الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية وممثلي البلدان الاعضاء بشأن ما يسميه البعض « بازمة منظمة الوحدة الافريقية » .

هذه الازمة ظهرت منذ شهر ديسمبر ١٩٨٦ عندما كان السفراء الافارقة في اللجنة الاستشارية ينظرون في مشروع الموازنة لعام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ والتي حرص الامين العام على عدم الترفيع فيها اثر قرار مجلس الوزراء الملتئم في يوليو ١٩٨٦ وبذلك بقيت الموازنة في حدود (٢٥٣٠٥١٧١) دولار ، وتم التوصل الى الحد من نفقات المنظمة بعد الغاء بعض الوظائف التي تعتبر غير ذي جدوى وغلق ثلاثة مكاتب في كل من بانجي واكرا وكمبالا . بعد كل هذه الاجراءات كان الامين العام يعتقد ان كل الامور ستسير سيرا عاديا الا ان اللجنة الاستشارية برئاسة الدكتور « جاكونا » (سفير الزمبابوي) كان اول المعارضين مما جعل الموازنة تتقلص بنسبة ٧٫٥٪ بالمقارنة مع الموازنة السابقة وتبلغ بالتالي حدود (٢٣٤٢٧٦٦٢٦) دولار . ومع بداية شهر يناير ارسل السيد عيدي كومارو الامين العام للمنظمة خطابا الى رئيس اللجنة يذكر فيه بان مثل هذا الاجراء يعني الحد من عمل المنظمة ومن امكانات ومجالات نشاطها وتدخلاتها . وكان جواب السفير جاكونيا يوم ٩ فبراير بان تقليص الموازنة يدخل ضمن صلاحيات اللجنة الاستشارية التي تعمل على مراعاة مصلحة البلدان الافريقية وكذلك المنظمة . وهكذا دخلت كل الاطراف في جدل لا طائل من ورائه مما اجبر سفيري النيجر ونيجيريا على التدخل واصلاح ذات البين . ومع ان اشغال الاجتماع الوزاري في ٢٤ فبراير كان الامين العام السيد عيدي كومارو يؤكد للجميع ان هذه الموازنة التي تمت المصادقة عليها لا تكفي بل لا تمثل شيئا بالنسبة لمنظمة لها طموحات سياسية واقتصادية توازي طموحات منظمة الوحدة الافريقية وهذا يعني بالضرورة ان مصداقية القارة السمراء ستهتز بسبب عدم الاكتراث واللامبالاة وان الحين يفرض ضرورة ملحة تتمثل في اسهام كل بلدان القارة باقساطها وبدون تاخير في موازنة المنظمة خصوصا وان اربعين دولة لم تدفع لحد الآن ما يخلو بذمتها من ضمن خمسين بلدا عضوا وان المتأخرات بلغت حدود (٤٧) مليون دولار اي ما يعادل ضعف الموازنة السنوية الجديدة .

وفي هذا المستوى ابرز احد المتدخلين ان الحد من الموازنة بات بمثابة الضرورة الملحة باعتبار ان اكثر البلدان الاعضاء عاجزة عن تسديد اقساطها وهذا الراي كان بمثابة الضربة القاضية للسيد عيدي كومارو الذي كان يعلم انه سوف لن يخرج باكثر من هزيمة من هذا النزاع وهذا ما اجبره على فتح النار على جميع الواجهات فاتهم البلدان الافريقية بعدم قدرتها على مواجهة « الابارتايد » وعلى مساعدة بلدان خط المواجهة وهذا ما جعل بريتوريا تسجل الانتصارات تلو الاخرى على حساب مستقبل المنظمة وبلدان القارة السمراء التي يبقى جميعها عاجزا عن اتخاذ اجراءات عملية ضد نظام بريتوريا العنصري .. ويذهب السيد عيدي كومارو الى ابعد من ذلك مذكرا بان عهد الخطب الرنانة قد ولى وان الكلام الذي يرتبط بالواقع العملي لم يعد مؤثرا وسوف لن يغير شيئا ..

كل هذا يعني ان الامين العام امتلك تجربة خلال السنتين اللتين قضاهما في المنظمة وهو الذي بات يعلم ان القرارات التي تمت المصادقة عليها سوف لن تجد طريقها الى التطبيق ودليلا على ذلك هو ان اربع دول فقط ساهمت الى حد الآن في تمويل الصندوق الخاص بمواجهة الجفاف والمجاعة في افريقيا منذ انشائه في عام ١٩٨٥ . وعلى نفس هذه الوتيرة يواصل السيد عيدي كومارو توجيه اتهاماته واخرها ان بعض الدول الافريقية تربطها علاقات منفعية بحكومة جنوب افريقيا العنصرية وهذا ما جعل بعض الشائعات تقول بان الامين العام قد وضع تقريرا مفصلا عن نوعية هذه العلاقات وانه سوف يعرضه خلال اجتماع القمة القادم في شهر يوليو ١٩٨٧ .

السؤال المطروح يبقى الاتي : هل ان هذه المواجهة التي احتدمت بين الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية واللجنة الاستشارية ستكون بمثابة الورقة الاخيرة التي يلعبها عيدي كومارو ؟ وهل ستكون بمثابة الانتحار السياسي له ؟ ومما تجدر الاشارة اليه ان احدا لم يجرؤ قبل السيد عيدي كومارو على توجيه مثل هذه الاتهامات بمثل هذه اللهجة للدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية .. وهذا يعني بالضرورة ان المنظمة تعاني من ازمة مالية وسياسية لابد من معالجتها من الجذور .

هكذا من الأصل

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن محمد امين ساعاتي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩١٧٦٣ بتاريخ ١٤٠١/٦/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عايد مهاوش مذال الرويلي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش في ام السلم - الجهة الشمالية والكائن في ام السلم - الشمالية بالقرب من مركز المرور والمحدود بالحدود الاتية شمالا جبل ٣٠م وجنوبا خط المزفت العام مكة - جدة ٣٠م وشرقا جبل ٣٠م وغربا عايش حماد الحربي واحمد مانع الشهري ٣٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن سنجر قل ريدقل باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١١٩١٦٧ بتاريخ ١٩٨٤ مصدره كراتشي.. من يعثر عليه يسلمه لجوازات منطقة حائل وله الشكر..

■ يعلن الحميدي صالح عمار الخمعلي عن فقدان بطاقة صرف رواتب رقم ١/١٠٩٧ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٢هـ مصدر ادارة اوقاف ومساجد القصيم فعلى من يعثر عليه يسلمه لادارة اوقاف ومساجد القصيم.

■ يعلن صلاح هارون حسن عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٥٠٤٢ صادرة من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ على من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها مشكورا.

■ يعلن عبدالله عوض عجب آل بريك عن فقد شهادته الدراسية للصف السادس الابتدائي لعام ١٤٠٠هـ صادرة من مدرسة المثنى بن حارثة بابها فعلى من يجدها يسلمها الى المدرسة المذكورة او الى ادارة التعليم بابها وله الشكر.

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين بتبوك عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٦٦٠٢٨٥٢ موديل ٨١م نقل السعودية مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة مرور تبوك مشكورا.

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين بتبوك عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٦٨٠٤٧٨٧ موديل ٨٢م نقل السعودية مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة مرور تبوك مشكورا.

■ تعلن المؤسسة العربية للتموين بتبوك عن فقدان استمارة مازدا رقم ٢٦٠٩٦١٠ موديل ٨٢م خ السعودية مصدرها تبوك فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة مرور تبوك مشكورا.

■ يعلن محمد بن عبدالعزيز المقبل عن فقدان صك ارض رقم ٢٦٨٦/ ١٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٠هـ مصدرها من كتابة العدل بالرياض فعلى من يعثر عليه ارساله الى ص.ب ١٦٦٣٣ الرمز البريدي ١١٤٧٤ الرياض.

■ يعلن المواطن حسن بخيت قنيعير الدوسري حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٥٢٢ في ١٣٨١/١/٣٠هـ سجل الاحوال المدنية بجدة عن رغبته في تعديل اسم جده من قنيعير الى حزام واضافة اسم فخذه المصارير ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة حسن بخيت حزام المصارير الدوسري فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في الخرج خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد ماهر مسلم حلبي سوري الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٥٠٤٩٢ وتاريخ ١٩٨٦/٦/١٤م الصادرة من حماه تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنه عبيده والمولود في ١٤٠٥/٤/٢٥هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن مؤسسة محمود ديب الجرف للمقاولات عن فقدان لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢١٧٢٩٧ مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدرها وله الشكر.

■ تعلن مصانع الخياط للطوب الاحمر عن فقد استمارة سيارة راس مان م ٨٢ رقم ٥٠٧٨٣٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة انه انهى اليها محمد جاويد قيصر هندي الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنه جواد محمد جاويد قيصر وتاريخ الميلاد ١٤٠٦/٥/١٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٨م فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال ٣ شهور من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن شركة ناصر وحمود للتجارة عن فقد استمارة سيارة مازدا ٣٢٣ م ٨٢ رقم اللوحة ١٢٣٢١٦٤ والصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال على الهاتف رقم ٦٨٠٩٣١٢ وله الشكر .

■ يعلن علي يحيى احمد عطاف عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٥٢٥ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/١١م الصادر من جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تعلن سهام محمد عثمان عباس انها فقدت جواز سفرها السوداني الصادر من الخرطوم برقم ٧٠٠٧١ وتاريخ ٨٣/١٢/٢٧م فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او الاتصال على الهاتف رقم ٦٢٧٨٠٣٨ جدة وله الشكر .

■ يعلن صالح مهدي مثنى عن فقد شنطة بداخلها بطاقة شخصية يمنية + بطاقة عمل + بطاقة الضمان + بطاقة شركة قيرام مكنزي + اوراق هامة فعلى من يجدها يسلمها الى منزل صالح ضيف الله بجوار السفارة النيجيرية وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية برابغ انه تقدم اليها السيد عبدالباسط بن عثمان بن فضل طالبا تغيير لقبه السيد ليصبح فيما بعد عبدالباسط بن عثمان بن فضل السيد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠١٥ في ١٣٩٠/٤/٨هـ سجل رابغ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مؤسسة الاعمال الكهربائية والصيانة عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٠٠٨٣٢ وتاريخ ٨٧/٣/٢١ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال على الهاتف رقم ٦٨٢٢٣٥٨ وله الشكر .

■ يعلن مسفر هادي على القحطاني عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٠١٨٨٤٥٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٩ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين محمد الاقرع عن فقد استمارة سيارة جيب تايوتا م ٨٢ رقم ١٧٥١٧٣ خ السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال على الهاتف رقم ٦٧٧٤٥٢٠ وله الشكر .

■ يعلن عدنان احمد طلبه عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري م ٧١ رقم ٥١٦٩٢٧٤ نقل السعودية الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عمر عبدي فارح عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٦٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبادي محمد احمد سالم عن فقد استمارة ديلب سوزوكي م ٨٢ رقم ٥٠٥٨٨٥٦ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سمن محمد الياس عن فقد جواز سفره رقم AE ٨٦٢٨٨٦ الصادرة من باكستان فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن احمد شاه عن فقد جواز سفره الصادر من كراتشي فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن سعد الدين محي الدين عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٥١٧٦٤ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٦ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها إلى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبده عمر على الحاج يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٢٥٣٥٠ وتاريخ ١٩٨٣/٣/٦ م الصادر من صنعاء فعلى من يجده ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن على مقبل حسن عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١٩٥١٣ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٤ هـ الصادرة من المدينة المنورة واستمارة سيارة شفروليه صالون م ٧٩ رقم ٢٤٢٠١٦٩ فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مطني ناجي معتاد الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٣٥ وتاريخ ١٣٨٢/٣/١٤هـ الصادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ يعلن راشد ابراهيم راشد عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٤٢٧٦ وتاريخ ١٣٩٦/٥/١٦ هـ الصادرة من الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مصطفى عبدالرحمن المدني عن فقد سجل تجاري رقم ٤٦٥١٠٧٨ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٦ هـ الصادر من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة فعلى من يجده ان يسلمه الى مصدره وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها غزاي خليوي عوض البدراني الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الدويخلة المحدودة بالحدود الاتية من الجنوب البعض ارض عبدالله جريفان الحربي والبعض بدار سعود سعد الحربي ومن الشمال دار رابح غازي الحربي ومن الشرق شارع عرض ١٠ م وبعده دار شامان صالح الحربي ومن الغرب شارع عرض ١٢ م وبعده دار حمد نفل الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مبارك عايد عبدالله العمري بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الدويمة والمحدودة بالحدود الاتية من الجنوب دار هليل جويفان السحيمي ودار رشدان مريزيق الحميدي ومن الشمال دار رشيد مرعي الحميدي ومن الشرق شارع عرض ٨ر٩٠ م ومن الغرب شارع عرض ٦ر١٥ م وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حامد عليثة سليمان اللقماني بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله نزلة الجبور والمحدودة بالحدود الاتية من الجنوب شارع عرض ٦ م يليه دار مبارك دهيكل اللقماني ثم دار عايض غويمر الحمراني ومن الشمال دار منور الرزقوي ومن الشرق دار عواد عايد صويلح الرويتعي ومن الغرب دار سعد معلث الرزقوي وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمةخلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن عبدالله احمد محمد مودان عن فقد رخصة قيادة خ رقم ١١٤٠٢ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٠ هـ الصادرة من الباحة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر .

■ يعلن على محمد ناجي حلواني عن فقد رخصة قيادة خ صادرة من جدة وكذلك فقد استمارة سيارة رقم ١٠١٧١٩٠ خ السعودية الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن صالح عبدالله فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٦٥١٤٧٦ الصادر من مانيلا فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة الفلبين وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بينبع جائز طائل خضر العزيزي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٨٣ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/١١ هـ سجل ينبع قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية برابغ او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة محمد سعيد عبدالله فرج سداح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٧٤ وتاريخ ١٣٨٧/٦/١٥ هـ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن ضائع رقم ٧٤٩٩ في ١٣٩٩/٢/١٢ هـ سجل جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفةيعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بجدة مسفر هادي على القحطاني عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٨٨٤٥٠٥٥ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٨ هـ سجل جدة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بجدة او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

■ يعلن ابو مسلم بن منصور مجيد عن فقد رخصة قيادة خ رقم ٢/٣٢٧٧١ وتاريخ ١٤٠٤ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن احمد محمود العبادي عن فقد استمارة سيارة كريسلر كلاس م ٨٣ رقم ١٣٣٠٣٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨ هـ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة العبادي التجارية ت ٦٣٢٥١١٣ وله الشكر .

■ تعلن شركة التوكيلات والتعهدات العامة عن فقد لوحة سيارة خلفية داتسون بكب م ٨٢ ورقم ٥٠٥٨٤٣٦ الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن داود عبدالرحيم البخاري عن فقد الصك الشرعي رقم ١/٤٥٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢هـ الصادر من كتابة عدل المدينة المنورة من يجده يسلمه الى مصدره وله الشكر .

مكتب حائل + ابها

■ يعلن يوسف يحيى محفوظ الرشيدي عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ١٤٠٦ صادرة من مدرسة الخماشية بحائل . من يعثر عليها يسلمها لادارة المدرسة او ادارة التعليم بحائل وله الشكر .

■ يعلن خازم سعد ضيف الله العمري عن فقد لوحة سيارة خصوصي بيجو رقم ٢٥١٥١٦٣ مصدرها عسير على من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ يعلن دوراك نسيمي اتوراك عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ٣٢٠٣٠١٤ مصدرها ادارة مرور عسير فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بانه تقدم اليها المواطن مسفر بن فهيد ظافر الوادعي بانهاء قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه حوش به غرفتين يقع في شعب آل فروان ضواحي ظهران الجنوب المحدود من الشمال ملك محمد بن عبدالله ومن الجنوب ملك مسفر بن ظافر حماران ومن الشرق شارع ومن الغرب شارع ويطلب اثبات تملكه لهذا الحوش فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق .

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن محمد عدنان خليل عواد سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن محمد عيد العبيري عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨٤م رقم ٦٤١٤٩٢٠ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن على محمد غالب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥١٨٣ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١١هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن ناصر عبده مهدي حسكه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢١٠ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢ صادرة من حفر الباطن من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن معتق نويفع التميمي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ م نقل السعودية رقم ٦٤٠٣٤٩٩ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ يعلن مانك خان بصاني خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥١٣٤ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٧هـ صادرة من الرياض من يجدها يسلمها الى جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن ابراهيم محمد عمر عن فقد استمارة سيارة كروسيدا موديل ٨٥م رقم ٢٨٥٩٦٦٩ من يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سعد سالم العازمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض حمدان مسعد العازمي وشمالا شارع عرض ٧م يفصله عن حوش سعيد سالم العازمي وشرقا شارع عرض لا يقل عن ٩ م يفصله بدار محمد سليمان العازمي وغربا شارع عرض ٦ر٣٠ م يفصله بدار سليمان العازمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عيد سليمان جارالله المحمدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٨ر٥٠م والبعض ملك كنعان مبارك الحربي والبعض ملك مرشود الحربي وشمالا البعض ملك عيد سليمان الحربي والبعض الآخر حوش تابع لعيد سليمان الحربي وشرقا شارع عرض ٦م وبعده ارض بيضاء وغربا دار مسعد مصيول الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عايد عويضة السميري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله ابو مرخه حي العزيزية بالدعيثة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٠م وبعده ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ١٢ر٥٠م وبعده ارض بيضاء وشرقا دار ملك سليمان صالح الرفاعي وغربا شارع عرض ٦م وبعده حوش ملك عليثة ناجي الفايدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سليمان سليم جابر العازمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض عائدة للحرس الوطني وشمالا دار سليمان سالم العازمي وشرقا شارع عرض ٦ر٦٠ م يفصله بدار سعد سالم العازمي وغربا ارض عائد المستدعي سليمان سليم جابر العازمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها ضويعن سلمان الجهني بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف طريق تبوك شرق محطة المزيني المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار سعيد ناهض الجهني وشمالا دار سلمان عايد الجهني وشرقا شارع عرض ٦م يفصل ارض وبعده دار معتق وغربا شارع عرض ٦ر٨٠م وبعده دار عتيق بخيت الجهني وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مسعد فرج حميد الدبيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله بالحرة الغربية جوار مخطط نغيمش الاحمدي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار عواد خيشان العامري وشمالا دار عبدالرحمن ناهض الرفاعي وشرقا شارع عرض ١٠م الى ٧ر٥٠م يليه إعمارة احمد حامد العلواني وغربا دار صالح هندي العروي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها محمد يوسف فرج المولد بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله حي البركة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا حوش سلمان عزيز الردادي وشمالا دار عبدالله سعيد عمران وشرقا شارع عرض ٦ر٤٠ يفصله عن حوش حضيوي وغربا شارع عرض ٦م الى ٤م غير نافذ يفصله بدار عيد سالم الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها منير عبدالحفيظ المخلفي الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الحرة الشرقية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار على هادى على شرحيل وشمالا شارع عرض ٩ م والبعض بدار عبدالله حمد الحربي والبعض ارض بيضاء وشرقا دار حافظ معيصب الحربي وغربا الطريق الدائري المقترح وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عويده عوض دوسان الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩١٤ وتاريخ ٨٧/٩/١٢هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود صالح الجعفري المطيري مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٩٧٢ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب الدمام + القصيم

■ يعلن محمد سيف حسن الشميري عن فقد بطاقة عمل صادرة من الخبر برقم ١/١٧٦٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الخبر .

■ يعلن على عبدالله العايد عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣١٨٩٩٠٤ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن عصام احمد عبدالرحمن اردني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢/٥٥٢٨ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٨هـ صادر من الدمام ورخصة قيادة خصوصي برقم ١/٧٢٣٠٢٢ صادرة من مرور القطيف يرجى ممن يعثر عليهما مشكورا ان يسلمهما الى جوازات الدمام او مرور القطيف او تلفون ٨٣٤٢٣٥٧ .

■ تعلن الاتصالات السعودية بالدمام عن فقد لوحة سيارة داتسون بيك اب رقم اللوحة ٧٠٣٦٤٥٥ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٨٤٢٠١٢٨ او مرور الدمام .

■ يعلن خادم حسان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من الدمام برقم ١/١٨٢٦٦٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢١هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام .

■ يعلن احمد حسين احمد دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادر من الدمام برقم ٣٧٦/د تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام .

■ يعلن متروك مطلق سعيد الحربي عن فقدان صك ملكه الواقع بالطراق رقم ٣١٦ صادر من المحكمة الكبرى ببريدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى المحكمة الكبرى ببريدة .

■ يعلن عثمان ادم جمونه عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٢٣٧٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠هـ مصدرها مرور بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور ببريدة .

■ يعلن عمر محمد مير قل البلوش عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٣٣٢٩هـ تاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور الطائف .

■ تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو سعود جابر سعد العضياني الحارثي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنته زهرة الحارثي رقم الشهادة ٤١٣٠م ص ١٤٠٦/١١/٢٦هـ وذلك من اسم الجد سعد الى مبارك ومن له معارضة في ذلك عليه التقدم الى المكتب الصحي بالطائف في خلال ثلاثة اشهر من تاريخ صدور الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمحاني انه انهى اليها المواطن عبدالله بن جمهور بن سليم العتيبي الروقي بالوكالة عن والده جمهور بن سليم بن حمد العتيبي الروقي بموجب صك الوكالة رقم ٢/١٣٦١ في ١٤٠٧/٦/١هـ الصادرة من كتابة عدل الخرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الشيد بالمحاني والايلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٧هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مسيل الوادي السلطان بطول الضلع ١٧٠م شمالا الحرة السوداء بطول الضلع ١٧٠م شرقا مزرعة ذاكر بن سالم ٣٦م غربا مزرعة سحيم بن عوض ٣٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فيحان دويم عوض الله القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حارة الضباع من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٤م ويحده شارع ثم ملك عايض سليم العتيبي وشمالا بطول ٢١ مترا ويحده شارع ثم ملك هليل زامل القثامي وشرقا بطول ٤٣ مترا ويحده شارع ثم ملك دخيل حمود القثامي وغربا بطول ٤٢ مترا ويحده شارع ثم ملك مسفر داحوم القثامي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن محمد جلال حلمي ابويزيد عن فقدان استمارة سيارته ماركة بونتياك بوناقيل موديل ١٩٨٧ رقم اللوحة ١٤٩١٦٥٣ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عوض زائد بريك العضياني الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة بوادي قيا من ضواحي الطائف المحدودة بالحدوف الاتية جنوبا بطول ٢٨م ويحده مسيل الوادي ثم ارض مستور زائد الحارثي وشمالا بطول ٢٨ مترا ويحده الارض الفضاء وشرقا بطول ٣٠ مترا ويحده الارض الفضاء وغربا بطول ٣٠ مترا ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن شركة التوكيلات والتعهدات العامة عن فقدان استمارة سيارة تويوتا دينا موديل ٨٠ رقم ٦٤٠٤٣٦٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن د . محمد عبده الصائغ عن فقدان وثيقة انهاء مرحلة البكالوريوس في الطب والجراحة وشهادة انهاء فترة الامتياز مصدرها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز او الاتصال ٥٧٣٥٤٦٨ مكة المكرمة .

■ يعلن عبدالقادر ابوبكر السويني عن فقدان اقامة مكفوله ابومسلم بن منصور صادرة من جدة برقم ٤٩٣٤٢ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣٠هـ فعلى من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٦٧١٧٧٨٧ .

■ يعلن بعدالقادر ابوبكر السويني عن فقدان رخصة قيادة مكفوله ابومسلم بن منصور مجيد صادرة من مرور جدة برقم ١/٧٧٧٩٥٢ فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٧١٧٧٨٧ .

■ سبق وان نشر اعلان بعدد المدينة الصادر رقم ٦٠٩٢ وتاريخ ٢٧ صفر ١٤٠٤هـ وحيث صدر خطأ اعيد للمرة الثانية بعد التعديل : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عوض الله عويض الجامعي السلمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في شرق الخط السريع كيلو١١ والمحدود كما يلي شمالا يحدني ارض بيضاء جنوبا شارع ٩ر٣٠ ثم منزل حبش ناعم السلمي شرقا ملك ٣ متر ومنزل بدوى المديني السلمي بطول الضلع ١١ر١٢م غربا يحدني خليف بن صفيلان السلمي بطول الضلع ١٢م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فيذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها المواطن ضيف الله حاسن حسن المزرعي العمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المبني فيها بيت الواقعة في محلة العرج باضم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك المنهي بطول ١٢ مترا وشمالا ملك المنهي بطول ١٢ مترا وشمالا ملك المنهي بطول ١٠ امتار وغربا ملك المنهي بطول ١٠ امتار وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والداخلة عليه بالشراء .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تم اليها المواطن المدعو منسى احمد محمد آل مسفر الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٤٢ وتاريخ ١٣٧٨/١/١٥هـ سجل الباحة طالبا تعديل اسم شهرة العائلة من آل مسفر الى الجليد وحيث سيصبح اسمه بعد التعديل كتالي : منسى احمد محمد الجليد الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو حامد بن سفران جمعان الغامدي الوكيل عن عبدالمانع عبدالله بن صمهود ابوعمر الغامدي من اهالي شعب الفقهاء بموجب صك وكالة صادر عن كتابة عدل جدة الثانية رقم ٢ - ١٣ تاريخ ١٤٠٦/٧/٨هـ وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملك موكله وتحت تصرفه املاكه الواقعة بوادي الصقاع والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي والتي حدودها واطوالها ومساحتها الاجمالية حسب كروكيات بلدية بلجرشي بموجب خطابها رقم ٢٥٣/١٨٦٤/ر تاريخ ١٤٠٧/٥/٢٧هـ : (١) ركيب العوق المحدودة شمالا وطول الضلع ٢١م ويحده شارع ترابي جنوبا وطول الضلع ١٩م ويحده ملك على بن محمد برق وخمام بن محمد شرقا وطول الضلع ١٩م ويحده شارع ترابي بعرض ٤م غربا وطول الضلع ١٩م ويحده شارع المساحة الاجمالية ١٥ر٣٧٩م٢ . (٢) ركيب الفرس المحدود : شمالا وطول الضلع ٧٠ر٢٢م ويحده ملك ورثة محمد بن سمها جنوبا وطول الضلع ١٠ر٢٤م ويحده السيل شرقا وطول الضلع ٦٠ر٢٠م ويحده السيل غربا وطول الضلع ٢٠ر١٧م ويحده ملك ورثة محمد بن سمها المساحة الاجمالية ٧٦ر٤٢٨م٢ هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذه المواقع مع العلم بانه لا يمر منه خط سيارات مسفلت ولاحرمة فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية ببالجرشي خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعو غرم الله بن عميش مسفر الغامدي من اهالي قرية الحميد اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته مسفرة سعيد مسفر الغامدي ووكالة عن اخواته رفيقة ورقعة بنات عميش مسفر الغامدي بموجب صك الوكالة الصادرة عن كتابة عدل الرياض الثانية رقم التسلسل ٢٢٥٦ الجلد المتسلسل ٣٤٣ تاريخ ١٤٠٧/٥/٦هـ ووكالة عن عن اخته عزة بنت عميش مسفر الغامدي بموجب صك الوكالة الصادرة عن كتابة عدل تبوك رقم التسلسل ٤٣٤٩ الجلد المتسلسل ٢٣٦ تاريخ ١٤٠٧/٤/٢هـ ووكالة عن اخته غرسة بنت عميش مسفر الغامدي بموجب صك الوكالة الصادر عن كتابة عدل جدة رقم ٤٥ والجلد المتسلسل ٤/٤٢ تاريخ ١٤٠٧/٥/١٣هـ وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض السكنية الواقعة في قرية الحميد والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي عن والدهم عميش مسفر الغامدي والتي حدودها واطوالها ومساحتها حسب كروكيات بلدية بالجرشي بموجب خطابها رقم ٢٩٩/٢٠١٦ تاريخ ١٤٠٧/٦/١٢هـ كالتالي : (١) الارض السكنية المقام عليها البيت : شمالا ويتكون من ضلعين بدأ من الشرق بطول ٥ر٥م باتجاه الشمال الغربي ثم ينكسر بطول ٨٠ر٢٤م في اتجاه الغرب ويحده خط سيارات جنوبا بطول ٥٠ر١٢م ويحده ملك مسفر بن حمدان شرقا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الجنوب بطول ٩م في اتجاه الشمال ثم ينكسر بطول ٥٠ر١٣م في اتجاه الشمال الشرقي ثم ينكسر بطول ٦٠ر١٧م في اتجاه الشمال الغربي ويحده ارض جبلية غربا بطول ٧٠ر٤١م ويحده ملك حمدان بن مسفر ومسفر بن حمدان المساحة الاجمالية ١٥ر٨٨٢م٢ . مع العلم ان عليه عادة لكل حمدان بن مسفر من الشرق ولنا عليه عادة من الجهة الغربية . (٢) الارض السكنية باسم حجرة الاعلى : شمالا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشرق بطول ١٥م باتجاه الشمال الغربي ثم ينكسر بطول ٢٠ر١١م باتجاه الجنوب الغربي ثم ينكسر بطول ٣٠ر٤م باتجاه الغرب ويحده ملك المنهي وعادة ابوطلح جنوبا بطول ٥٠ر٤٩م ويحده ملك سعيد بن محمد بولسة شرقا ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الجنوب ٣٠ر٧م باتجاه الشمال الشرقي ثم ينكسر بطول ١٠م باتجاه الشمال الشرقي ثم ينكسر بطول ٢٠ر١٦م باتجاه الشمال الشرقي ويحده عادة البئر غربا بطول ٥٠ر٣٧م ويحده عادة ابوطلح ثم شيتان بن سعيد المساحة الاجمالية = ٦٨ر١٨٠٢م٢ . (٣) الارض السكنية باسم حجرة الطويل شمالا بطول ٢٨م ويحده ملك حمدان بن مسفر جنوبا بطول ٧٠ر٥١م ويحده ملك حمدان بن مسفر شرقا بطول ٣٦م ويحده خط سيارات غربا ويتكون من ضلعين بدأ من الجنوب بطول ٢٩م باتجاه الشمال ثم ينكسر بطول ٩م باتجاه الشمال ويحده ملك حمدان بن مسفر المساحة الاجمالية = ٦٧ر١٣٠٠م٢ . (٤) الارض السكنية باسم حجرة القطعة : شمالابطول ٣٤م ويحده السبل جنوبا بطول ٥٠ر٣٠م ويحده ملك على بن مفرح بن دهيران شرقا بطول ٨٠ر٤٩م ويحده ملك المنهي غربا ويتكون من ضلعين بدأ من الشمال بطول ٢٦م في اتجاه الجنوب ثم ينكسر بطول ٤٠ر١٠م في اتجاه الجنوب الشرقي ويحده مقبرة وشارع ترابي المساحة الاجمالية = ٥٨ر١٢٦٤م٢ علما بانه لا يمر بها خط اسفلت ولا ترابي ولا حرمة فمن له معارضة فعليه التقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله شبيل البارقي طالبا حجة استحكام على اراضيه الزراعية الكائنة بجهة المزارة ببلاد آل جبلي والتي اسماؤها وحدودها ومساحتها كالتالي : اولا : ارض تسمى قطعة الحريقة عدد ١ : ويحدها من الشمال بلغيث محمد احمد وطول الضلع ٢٥م ويحدها من الجنوب ابراهيم احمد ووالدته صالحة وطول الضلع ٤٣م ويحدها من الشرق بلغيث محمد احمد وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الغرب المنهي واحمد عبدالله وبنات سالمة وطول الضلع ١٠٠م .. ثانيا ارض تسمى الواسطة عدد ١ : ويحدها من الشمال زهراء محمد واحمد عبدالله وطول الضلع ٢٨٥م ويحدها من الجنوب بلغيث محمد احمد وهيازع على واخوانه والمنهي وطول الضلع ٢٨٥م ويحدها من الشرق المنهي وطول الضلع ٣٠م ويحدها من الغرب بلغيث محمد احمد وطول الضلع ٣٠ر٤٧م .. ثالثا : ارض تسمى قطع آل عامر عدد ٤ : ويحدها من الشمال احمد محمد جعفر وطول الضلع ٧٤م ويحدها من الجنوب المنهي وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الشرق احمد محمد جعفر وطول الضلع ١٥٠م ويحدها من الغرب عبدالله محمد عقيلي وطول الضلع ١٧٥م .. رابعا ارض تسمى قطع حراكة حوض شمعة وقطعة دريب عدد ٢ : ويحدها من الشمال المنهي وطول الضلع ١٢٨م ويحدها من الجنوب مسقاها وحطيبة زاهر وطول الضلع ١٠٤م ويحدها من الشرق الوقف وطول الضلع ١٥٠م ويحدها من الغرب مخلفت جعفر محمد وطول الضلع ١٠٠م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في المذكور اعلاه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله شبيل البارقي طالبا حجة استحكام على اراضيه الزراعية الكائنة بجهة المزارة ببلاد آل جبلي والتي اسماؤها وحدودها ومساحتها كالتالي : اولا : ارض تسمى حيضان المروة عدد ٤ : ويحدها من الشمال مسقاها والمنهي آل الجبيل وطول الضلع ١١٩م ويحدها من الجنوب بلغيث محمد واخيه احمد والمنهي وطول الضلع ١١٠م ويحدها من الشرق بلغيث محمد احمد وزوجته وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الغرب بلغيث محمد عبدالله واخيه وطول الضلع ٨٠م .. ثانيا ارض تسمى قطعة الشعب الاعلى عدد ١ زراعية : ويحدها من الشمال زهراء محمد والمنهي وطول الضلع ٨١م ويحدها من الجنوب المنهي وطول الضلع ٨٠م ويحدها من الشرق بلغيث محمد احمد وطول الضلع ٥٥م ويحدها من الغرب بلغيث محمد احمد وزاهر محمد وطول الضلع ٦٠م .. ثالثا : ارض تسمى قطعة الشعب الاسفل عدد ١ : ويحدها من الشمال المنهي وبلغيث محمد احمد وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الجنوب بلغيث محمد وطول الضلع ٨٩م ويحدها من الشرق المنهي واخوانه وطول الضلع ١١٢م ويحدها من الغرب بلغيث محمد عبدالله واخيه احمد وطول الضلع ١١٢م .. رابعا ارض تسمى الثعيبين : ويحدها من الشمال مسقاها والمنهي وطول الضلع ٩٨م ويحدها من الجنوب محمد احمد وطول الضلع ٣٧م ويحدها من الشرق بلغيث محمد احمد وطول الضلع ١١٢م ويحدها من الغرب المنهي واخوانه بلغيث وطول الضلع ١٠٦م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في المذكور اعلاه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

■ يعلن عبدالله عبدالقادر محمد عن فقدان جواز سفر يمني جنوبي رقم ق ٨١٣٣ صادرة من مقديشو ٢٣ يونيو ١٩٨٠م فعلى من يجده ان يسلمه الى قنصلية اليمن الديمقراطية الشعبية او شركة الراجحي بجدة وله الشكر .

■ يعلن ابوبكر عبدالله محمد عن فقدان جواز سفر يمني جنوبي رقم ق ٨٤٥٧ صادر من مقديشو في ٢٠ سبتمبر ١٩٨٠ فمن يجده يسلمه الى قنصلية اليمن الجنوبي او شركة الراجحي للصرافة بجدة وله الشكر .

■ يعلن سالم عبدالله احمد عن فقدان جواز سفر يمني جنوبي رقم ق ٨١٤١ صادر من مقديشو في ٢٣ يونيو ١٩٨٠ فمن يجده يسلمه الى قنصلية اليمن الجنوبية الديمقراطية الشعبية اوشركة الراجحي جدة وله الشكر .

■ سبق وان نشر اعلان بعدد المدينة الصادرة برقم ٥٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٣هـ وحيث صدر خطا اعيد للمرة الثانية بعد التعديل : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد حسين محمد القحطاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار وحوشها والكائن في الكيلو الثاني عشر طريق مكة المكرمة والمحدودة كما يلي شمالا شارع ثم بيت سعيد محمد القحطاني جنوبا شارع ثم ملك صالح سليمان شرقا شارع ثم ملك سعد محمد القحطاني غربا شارع ثم بيت حسين محمد القحطاني وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خيبر المواطن عبدالله بن مطلق بن حمدان الطويلعي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٢ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٨هـ سجل المدينة المنورة خيبر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خيبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها المواطن عبيد بن فلاح عايش الذيابي الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة الشد بجنوب خيبر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بلاد محمد عايض المزيني والبعض بلاد مقبل الجهني وشمالا شارع وشرقا بلاد محمد عايض المزيني وغربا بلاد نخيلان فضي الرشيدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها المواطن عواد مقبل عيد الذيابي الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الصلصلة بجنوب خيبر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع وشمالا شارع وشرقا ارض بيضاء وغربا ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نفاع نافع سحيمان الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٣ وتاريخ ١٣٨٢/١/١٥هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

اجتماع سوفييتي ـ أمريكي يناقش الازمة اللبنانية

سلسلة من الانفجارات تهز بيروت الغربية

بيروت (الوكالات) ذكرت الشرطة ان ثلاث هجمات بالشحنات الناسفة وقعت مساء الاثنين في بيروت الغربية دون ان تحدث خسائر . فقد انفجرت شحنة ناسفة نحو الساعة السابعة مساء بالتوقيت المحلي في قطاع القرية الرياضية بجنوبي بيروت مما اسفر عن خسائر مادية طفيفة . ومن ناحية اخرى ذكر المراقبون السوريون ان الجيش اللبناني نسف جدارا بالديناميت . واضافت الشرطة ان اصبع ديناميت وضع اسفل احدى السيارات في حي فردون انفجر بعد ذلك بساعتين مما الحق اضرارا بالسيارة وبثلاث سيارات اخرى مصفوفة الى جانبها وحطم زجاج المباني المجاورة .

وقبيل منتصف الليل القى مجهولون يركبون سيارة اصبع ديناميت في حي البطريركية مما احدث انفجارا هائلا سمع دويه ولكنه لم يسفر عن وقوع خسائر .

وبتلك الانفجارات الثلاثة يرتفع عدد الاعتداءات من هذا النوع الى ١٣ اعتداء وذلك منذ اليوم الثاني والعشرين من فبراير الماضي .

وقد ساد محاور مخيمي برج البراجنة وشاتيلا هدوء حذر تخلله رمايات قنص متفرقة مصحوبة بقذائف صاروخية كانت تطلق من حين الى آخر على مواقع امل من جهة والفلسطينيين من جهة أخرى .

كما ساد المحاور التقليدية بين شطري العاصمة والضاحية الجنوبية والجبل هدوء حذر وذلك بعد الانتكاسة الامنية التي شهدتها محاور الضاحية الجنوبية والجبل أول امس والتي انتهت باتفاق وقف لاطلاق النار .

وعلى صعيد المعابر يشهد معبر المتحف ـ البربير صباح امس حركة عبور طبيعية اقتصرت على النواب وموظفي المجلس النيابي والدبلوماسيين والعسكريين كما يشهد معبر الكفاءات المريجة حركة مماثلة .

ومن ناحية اخرى قصفت قوات المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان ثلاثة مواقع للعدو الصهيوني ولقوات العميل لحد . وقد أسفر القصف عن سقوط عدد من الصهاينة والعملاء بين قتيل وجريح ..

وفي بيروت عقد السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني اجتماعا استثنائيا امس الاول حضره مقررو اللجان النيابية واجمع المجتمعون على ضرورة حث الخطى للتوصل الى الوفاق الوطني

الحسيني

كما ناشد الحسيني ضرورة تغليب المصلحة اللبنانية العليا على كل مصلحة مهما كانت .. وقال أمامنا فرصة حقيقية للحل ويجب عدم التساهل فيها .

وفي غضون ذلك صرح يوري سوسليكوف السكرتير الاول في السفارة السوفييتية في بيروت بين الازمة اللبنانية كانت ضمن المواضيع التي جرت مناقشتها خلال الاجتماع السوفييتي الامريكي الذي عقد في الاسبوع الماضي في موسكو .

واكد سوسليكوف للصحفيين اثر اللقاء الذي عقده مع فؤاد الترك سكرتير عام وزارة الخارجية اللبنانية انه بحث معه مسائل روتينية ومتعلقة بالبروتوكول وسلمه مذكرة من بلاده ولكنه رفض الافصاح عن مضمونها .

ولما سئل الدبلوماسي السوفييتي عن الموضوعات التي اثيرت خلال المباحثات السوفيتية الامريكية صرح قائلا : لقد تناولت المباحثات على حد علمي موضوعات اقليمية واعتقد ان الوضع في لبنان كان ضمن الموضوعات التي جرت مناقشتها . ولكن الدبلوماسي السوفييتي رفض الرد على سؤال عما اذا كان هناك اتفاق بين الدولتين العظميين بشأن الخطة الامنية الخاصة بمنطقة بيروت .

ومما يذكر ان مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشؤون السياسية قام بزيارة للاتحاد السوفييتي يومي ١٦ و١٧ مارس (اذار) الحالي .

اجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري امس مع السيد جوزيف سكاف وزير الاعلام اللبناني الذي يزور سوريا حاليا . وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع الراهنة في المنطقة لا سيما التطورات الجارية على الساحة اللبنانية .

وكان السيد جوزيف سكاف قد وصل الى دمشق صباح امس في زيارة للعاصمة السورية يلتقي خلالها مع عدد من كبار المسؤولين السوريين لبحث الاوضاع والتطورات الجارية على الساحة اللبنانية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

أمير البحرين يستقبل وزراء الاعلام الخليجيين

المنامة (واس) استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين صباح امس وزراء الاعلام بدول الخليج العربية المشاركين في المؤتمر الحادي عشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية الذي يعقد في البحرين اليوم .

وقد رحب سمو امير البحرين بالوزراء واكد ان هذا المؤتمر يعكس عمق الترابط والتنسيق الخليجي في المجال الاعلامي والذي يعد احدى ادوات العصر الذي يقوم بدور هام في توعية المواطن الخليجي عالميا وبتنسيق الجهود من اجل اظهار الوجه المشرق في دول المنطقة وما تشهده من نهضة مباركة في شتى المجالات والدفاع عن قضاياها العادلة امام العالم والعمل على نشر الوعي والثقافة الخليجية وتعميق بعضها البعض تراثيا وحضاريا وتاريخيا واعلاميا .

ودعا سموه لمزيد من اللقاءات الاعلامية الخيرة متمنيا للوزراء التوفيق والنجاح في مؤتمرهم وان يخرج بقرارات ايجابية وبناءة تخدم اهداف المسيرة الاعلامية الخليجية .

وزراء التربية يبحثون تمويل جامعة الخليج

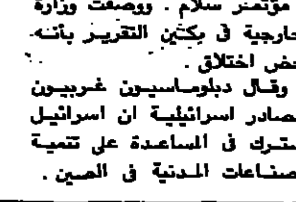
ابوظبي (واس) استأنف وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماعا صباح امس حيث عقدوا جلسة عملهم الثانية برئاسة وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد احمد الطاير .

وكان الوزراء الخليجيون قد عقدوا في وقت سابق امس اجتماعا مختصرا برئاسة السيد احمد الطاير .

وصرح مدير عام مكتب التربية العربي . كما تم مناقشة الامور الخاصة بجامعة الخليج العربي ومنها الامور المالية وتم الاتفاق بين رؤساء الوفود على اعطاء مزيد من الاهتمام لبرامج الجامعة مع مراعاة الوضع الاقتصادي .

الصين الشيوعية تستقبل خبراء صهاينة

تل ابيب (رويتر) نسبت اذاعة العدو الى سفير الصين لدى فرنسا قوله ان بلاده تسمح لعلماء وخبراء اسرائيليين بحضور اجتماعات دولية في الصين على الرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية بين الدولتين . ومثل هذا التصريح يمكن ان يكون اول اشارة من بكين الى اتصالات صينية مع اسرائيل . ولم تقم الدولتان علاقات دبلوماسية في اي وقت لكن تقارير صحفية كشفت عن علاقات عسكرية وتجارية سرية وثيقة .



ونسبت الاذاعة الى السفير الصيني جو جيو قوله لمراسله في باريس ان الصين تفرق بين علاقات مع الشعب الاسرائيلي ومع الحكومة الاسرائيلية .

ونسب اليه ايضا قوله ان الصين تؤيد عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وتطالب بانسحاب اسرائيل من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وكانت صحيفة (دافار) الصهيونية قد قالت الشهر الماضي ان الصين مستعدة لاقامة علاقات رسمية مع اسرائيل مقابل دور لها في مؤتمر سلام . ووصفت وزارة الخارجية في بكين التقرير بأنه محض اختلاق .

وقال دبلوماسيون غربيون ومصادر اسرائيلية ان اسرائيل تشترك في المساعدة على تنمية الصناعات المدنية في الصين .

بالرغم من التطبيع مع ايران :

فرنسا تؤكد ثبات سياستها نحو العراق

ابوظبي (الوكالات) اكد جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسية في ابوظبي ان الجهود التي تبذلها فرنسا في سبيل تطبيع علاقاتها مع ايران لن يكون لها اي تأثير على السياسة الفرنسية حيال العالم العربي أو حيال العراق .

واضاف ريمون خلال مؤتمر صحفي استغرق ٣٥ دقيقة عقده في ابوظبي لقد اطلعت المسؤولين في دولة الامارات العربية المتحدة على الوضع الراهن للعلاقات الفرنسية الايرانية . وقال لقد اكدت لهم ايضا ان الجهود التي تبذلها فرنسا سعيا لاقامة علاقات طبيعية مع ايران لن تغير من سياستنا حيال العالم العربي أو حيال العراق .

واوضح الوزير الفرنسي ان بلاده تسعى الى تسوية النزاع المالي مع ايران وان المفاوضات الفرنسية الايرانية المعقدة في هذا المجال حققت بعض التقدم وخاصة بعد التوقيع في نوفمبر على اتفاق لتسديد مبلغ ٣٣٠ مليون دولار . ويشكل هذا المبلغ القسط الاول من قرض قدره مليار دولار كانت ايران قد قدمته الى فرنسا في عهد الشاه .

وردا على سؤال بشأن بعض الانباء القائلة بأن دولة الامارات طلبت فيما يبدو من فرنسا تعديل المقاتلات من طراز ميراج / ٢٠٠٠ التي باعتها لابوظبي بحيث يمكن تزويدها بصواريخ فرنسية او امريكية اجاب ريمون انها مسألة حساسة ونحن نفضل عدم التحدث بشأنها لانها تتعلق بالأمن . ان هذه المسألة ستجد بالتأكيد تسوية في اطار العلاقات الودية القائمة بين البلدين .

ومن جهة اخرى اكد الوزير الفرنسي ان الاتصالات بين بلاده والاردن بشأن الجهود الخاصة بعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط مستمرة بصورة طبيعية .

وبالنسبة للنزاع الاسرائيلي العربي والحرب العراقية الايرانية اكد جان برنار ريمون ان فرنسا تؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واشار الى ان استمرار الحرب الدائرة بين بغداد وطهران مثار قلق شديد لبلاده .

وحرص الوزير الفرنسي على الاشارة الى اتفاق تحليلات ووجهات نظر الامارات وفرنسا ولا سيما بشأن هاتين المسألتين .

ومن ناحية اخرى حذر الرئيس المصري حسني مبارك العناصر التي تحاول بث الفرقة بين المسلمين والمسيحيين في مصر .



المهدي

باريس تحقق في اتهامات المهدي

باريس (الوكالات) ذكر المتحدث باسم وزارة الدفاع الفرنسية ان الوزارة قررت بدء تحقيق بعد التصريحات التي أدلى بها الصادق المهدي رئيس وزراء السودان بشأن انتهاك الطيران الفرنسي للمجال الجوي السوداني . وقد جاء في تصريحات الصادق المهدي ان طائرات تابعة للقوات الجوية الفرنسية انتهكت المجال الجوي السوداني اثناء مراقبة القوات المناهضة لحكومة تشاد في شمال غربي السودان . واكدت مصادر في وزارة الدفاع الفرنسية قائلة : ليست لدينا اية معلومات عن انتهاك المجال الجوي السوداني ولذا قررنا بدء تحقيق في هذا الموضوع .

تأييد حكم الاعدام ضد ارهابيين يابانيين

طوكيو (الوكالات) أيدت المحكمة العليا في اليابان بالاجماع عقوبة الاعدام التي صدرت في وقت سابق ضد اثنين من زعماء حركة فوضوية اعترفا بمسؤوليتهما عن ١٧ حادث اعتداء بالقنبلة أسفرت عن مصرع ثمانية اشخاص واصابة ١٨٧ فيما بين ١٩٧١ و١٩٧٥ .

وعلم ان الارهابيين ماساشي ديدوجي وتوشياكي ماسوناجا وهما في الثامنة والثلاثين من عمريهما قد اعترفا بأنهما مذنبان في تهمة القتل وجرائم أخرى في ١٤ من الاعتداءات السبعة عشر .

الاف اليهود السوفييت يرغبون في الهجرة

ابوظبي « ق . ن . ا » : ذكرت انباء صحفية هنا امس ان حكومة العدو الصهيوني تسلمت امس قائمة باسماء ما يقرب من عشرة الاف عائلة يهودية سوفيتية قالت انها ترغب في الهجرة من الاتحاد السوفييتي الى فلسطين المحتلة .

ونسبت الانباء الى مصادر دبلوماسية غربية مطلعة في لندن تأكيدها ان هذه القائمة ارسلت من جهات يهودية على مستوى عال في الاتحاد السوفييتي عن طريق السفارة الاسرائيلية بلندن .

في اتجاه التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية

صيغة مشتركة للتحرك الاردني المصري

الكويت (ق ن ا) نسبت انباء صحفية نشرت هنا امس الى مصادر اردنية مطلعة قوله ان النقطة البارزة في مباحثات العاهل الاردني في القاهرة يوم الاحد مع الرئيس المصري حسني مبارك تركزت حول دخول القوات السورية لبيروت الغربية مشيرة الى ان الاردن يؤيد هذا الدخول بقناعة كاملة . واوضحت المصادر ان تغيرات في الموقف المصري قد طرات تجاه هذا الموضوع بعد مباحثات مكثفة بين العاهل الاردني والرئيس المصري مشيرة الى ان مصر وطبقا لمعلوماتها من المصادر الامريكية كانت تعتقد ان الدخول السوري لبيروت الغربية سيكون مقدمة لمجابهة اقليمية الا ان الاردن لا يشارك القاهرة تخوفها هذا .

ومن ناحية اخرى اكدت تلك المصادر ان مصر والاردن توصلا الى صيغة تحرك باتجاه منظمة التحرير الفلسطينية لاقناعها بضرورة التنسيق المشترك بينهما في ظل الجهود الرامية لعقد مؤتمر دولي للسلام .

ومن ناحية اخرى قالت صحيفة (الراي العام) الكويتية امس ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيزور القاهرة قريبا للاجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك .

ولم تذكر الصحيفة الكويتية في نبأ من القاهرة نسبته لمصدر فلسطيني موعد الزيارة بالضبط لكنها قالت انها ستتم قبل عقد المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر في الشهر المقبل .

وقالت ان الهدف من اجتماع عرفات ومبارك هو اطلاع الزعيم الفلسطيني على نتائج مباحثات اجراها العاهل الاردني الملك حسين مع الرئيس مبارك في القاهرة مؤخرا وخاصة فيما يتعلق بموقف الاردن من اتفاق عمان مع منظمة التحرير الفلسطينية .

تاجر الاسلحة الايراني :

لجنة تاور اخفت معلومات هامة

واشنطن « كونا » : قال تاجر الاسلحة الايراني مانوشهر غوربانيفار الذي لعب دورا رئيسيا في فضيحة الاسلحة الامريكية لايران ان لجنة تاور التي حققت في هذه الفضيحة اخفت معلومات هامة عن عمليات تحويل الاسلحة الى طهران والمتمردين في نيكاراغوا .

واضاف في مقابلة مع صحيفة « واشنطن تايمز » ان بعض التفصيلات التي نشرتها اللجنة اسفرت عن وفيات في منطقة الشرق الاوسط .

وقال غوربانيفار انه سيصحح اخطاء اللجنة وسيكشف تفاصيل جديدة عندما يجتمع في اوائل ابريل المقبل مع محققي الكونغرس الامريكي في باريس .

واشار الى ان تقرير لجنة تاور تسبب في اختفاء ثلاثة اشخاص « قتلوا وفق ما سمعت » .

وانتقد تاجر الاسلحة الايراني ايضا الدور الذي قامت به المخابرات المركزية الامريكية في صفقة الاسلحة الامريكية لايران وتحويل فوائدها الى المتمردين ضد الحكومة الساندينية في نيكاراغوا .

كارتر

كارتر يبدأ المرحلة الرابعة من جولته

عمان (كونا) وصل الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر الى هنا صباح امس في المرحلة الرابعة من جولته الحالية في منطقة الشرق الاوسط . وقد توجه فور وصوله الى الديوان الملكي للاجتماع مع العاهل الاردني الملك حسين .

وقد التقى السيد كارتر امس مع رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي والقائد العام للقوات المسلحة الفريق اول الركن زيد بن شاكر .

ويتوقع ان يعقد السيد كارتر اليوم الاربعاء مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه عن اهداف جولته الحالية للمنطقة .

وسيقوم في ختام زيارته للاردن بزيارة للكيان الصهيوني في المرحلة الخامسة والاخيرة من هذه الجولة .

● عن «البيان» الاماراتية

في اطار الحملة الانتخابية :

فؤاد سراج الدين يؤكد انتهاك اسرائيل لاتفاق كامب ديفيد

القاهرة (ا ف ب) اكد فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد في مصر ان عملية التطبيع بين مصر واسرائيل لابد ان تلقى من جانب اسرائيل احتراما للتعهدات التي تقضي بها اتفاقات كامب ديفيد . وقال سراج الدين الذي كان يقدم عبر شاشة التلفزيون الجزء الاول من البرنامج الانتخابي لحزبه توطئة للانتخابات التشريعية التي ستجرى في السادس من شهر ابريل القادم ان اسرائيل انتهكت هذه الاتفاقيات نصا وروحا بل جعلتها لاغية وكانها لم تكن .

واستشهد رئيس حزب الوفد الجديد على هذا الانتهاك بصفة خاصة بعملية قصف المفاعل النووي العراقي في شهر يونيو ١٩٨١ وغزو لبنان في شهر يونيو ١٩٨٢ والمذابح التي ارتكبت في هذه الدولة وسياسة بناء المستوطنات في الاراضي المحتلة وضم كل من القدس الشرقية والجولان .

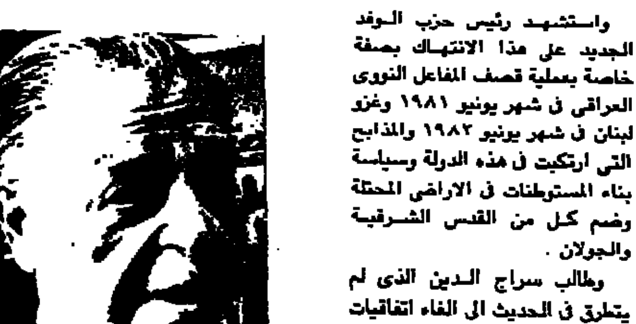
وطالب سراج الدين الذي لم يتطرق في الحديث الى الغاء اتفاقيات كامب ديفيد بعودة السيادة المصرية الكاملة على سيناء مشيرا في ذلك الى ما يرد في الاتفاقيات سالفة الذكر من احكام تقضي بوجود مناطق منزوعة السلاح في شبه الجزيرة .

وعلى الصعيد الداخلي أكد سراج الدين الطابع (المحتوم) للتغييرات السياسية والاجتماعية التي وقعت منذ ثورة ٢٣ يوليو ومنها الاشتراكية والاصلاح الزراعي .

واذا أبدى فؤاد سراج الدين تأييدا ضمنيا لتطبيق الشريعة الاسلامية داعيا الى تنقية القوانين الحالية من الاحكام المخالفة للدين الاسلامي فقد اكد ان الوحدة الوطنية بين المسلمين والاقباط كانت وستظل مذهبا للوفد .

واقترح رئيس حزب الوفد الجديد ان تقوم جمعية تأسيسية بوضع دستور جديد يقضي بصفة خاصة بأن يجرى انتخاب رئيس الجمهورية عن طريق الاقتراع العام

وان يخول مجلس الشعب حقوقا كاملة لمراقبة عمل الحكومة .



سراج الدين

وجدير بالذكر ان حزب الوفد الجديد هو الحزب الوحيد الذي كان ممثلا في مجلس الشعب ٥٨ مقعدا مقابل ٣٩٥ للحزب الوطني الديمقراطي الذي يرأسه الرئيس حسني مبارك . وقد تحالف في انتخابات عام ١٩٨٤ مع جماعة الاخوان المسلمين .

أما عن الانتخابات التشريعية القادمة فيدخلها الوفد الجديد بمفرده بينما تدخلها جماعة الاخوان المسلمين في قائمة مشتركة مع حزبي العمل الاشتراكي والاحرار . ويشترك في الانتخابات المرتقبة ستة احزاب من بينها خمسة من احزاب المعارضة

وقال الرئيس خلال المؤتمر السياسي الذي عقده في قنا بالقرب من الاقصر بصعيد مصر اوجه تحذيرا لمن يلعبون بالنار .. ان المصريين شعب واحد وينبغي التصدي لكل محاولات اثارة الفتنة .

وطلب رئيس الدولة من المواطنين ان يكونوا يقظين وان يدركوا ان هناك عدوا يحاول الاندساس بيننا والنيل منا .

وتجدر الاشارة الى ان بعض الحوادث الطائفية وقعت مؤخرا في مصر لا سيما في سوهاج على بعد ٤٧١كم جنوب القاهرة وكفر الشيخ على بعد ١٢٠ كم شمال العاصمة ما اثار قلق السلطات المصرية المشغولة بانتخابات مجلس الشعب .

وبعد قنا توجه الرئيس مبارك الى الاقصر .. في اطار زياراته للمناطق المصرية .. حيث افتتح المبنى الجديد للمطار الدولي الذي صمم ليخدم ٦٠٠ راكب في الساعة .

ثم توجه الرئيس في سيارة جيب مفتوحة الى احد الفنادق الكبرى بالمدينة حيث استقبله عشرات من السائحين تبادل معهم الحديث وسألهم عن انطباعهم عن السياحة في مصر .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة الفرع الرئيسى بالمدينة المنورة لجمعية الهلال الاحمر السعودي عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز اسعاف حقل وذلك حسب الشروط والمواصفات المطلوبة فعلى الراغبين في المناقصة التقدم ومراجعة مدير مركز اسعاف حقل للاطلاع على الشروط وتقديم عروضهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ اعلانه :

المواصفات والشروط : ان يكون موقع العقار على شارع عام لايقل عرضه عن ٣٠ مترا . وان يكون العقار من البناء المسلح ويكون عدد الغرف ما بين ٦ الى ١٠ غرف ولاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٤×٥م بالاضافة الى المطابخ ودورات المياه .

وان يكون به فنا ، حوش ، في مقدمته لاتقل مساحتها عن ٦×١٥م . وان يتوفر بالعقار جميع الخدمات مثل الكهرباء والماء والتلفون والمجارى ويفضل العقار الذى به تمديدات هاتفية موصلة للغرف او من به اكثر من خط هاتفي . وان يتعهد صاحبه بعمل التعديلات والاشياء التالية في حالة عدم توفرها بالعقار : عمل التعديلات اللازمة على العقار حسب ما تطلبه الجمعية ليتناسب مع الغرض المستاجر من اجله وعمل وتركيب بوانك لسيارات الاسعاف حسب الشروط والمواصفات المحددة في ذلك وتركيب اجهزة تكييف بواقع عدد الغرف او حسب الحاجة وفرش العقار بفرشة مناسبة لكل الغرف والممرات وتركيب ستائر على نوافذ غرف العقار وتركيب اجهزة اطفاء حريق في العقار ضمانا لنواحى السلامة وان يكون العقار جديد او مجدد الدهان وبحالة جيدة ونظيفا نظافة تامة وان يتوفر به خزان علوى واخر ارضى وان يتعهد صاحب العقار برفع الضرر عن المجاورين للعقار وان يرفق صاحب العقار بعرضه ما يثبت تملكه للعقار بموجب مستند شرعى او نظامى يخوله التملك وان لايكون العقار قد اخلى من قبل جهة حكومية بناء على طلب صاحبه بزيادة الاجرة اذا كان الاستئجار بعد عام ١٣٩٦هـ والا يكون صاحب العقار احد منسوبى جمعية الهلال الاحمر السعودى وان يقدم صاحب العقار رسما كروكيا يحدد فيه موقع العقار ويوضح عليه الشوارع المحيطة بالعقار .

■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مهاجع جنود في محطة ارسال النزلة بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسمائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى : يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة ويكون العطاء من اصل وصورتين ويرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧/٤٠٦هـ ويرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى وتقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ويكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف واذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .

■ تعلن وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة عن رغبتها في طرح العملية الموضحة بياناتها ادناه وذلك في منافسة عامة لعموم الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة : رقم المنافسة : ق أ/٢١/١٤ اسم الجهة المعلنة : وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة بالرياض اسم المناقصة وغرضها : تغيير الانجيلة الصناعية لملعب كرة القدم بالقوات قيمة وثائق المنافسة : ٣٠٠٠ الاف ريال غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة قبل فتح المظاريف مكان بيع وتقديم الوثائق : ادارة المشتريات العامة اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٤هـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/٥هـ وفي تمام الساعة الحادية عشر صباحا مقدار درجة التصنيف ونوعه : ان يكون المتقدم مصنفا في مجال هذا العمل ملاحظات : يجب على المتقدم ارفاق صور من الشهادات النظامية كالسجل التجارى وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وخطاب الضمان الابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول حتى البت في العملية وشهادة تصنيف وترسل العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات العامة .

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران/ قيادة القوات البرية/ عن تمديد مواعيد تقديم عروض وفتح مظاريف المنافستين التاليتين :

١ - تمديد موعد المنافسة رقم ١ لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ خدمات نقل محروقات منطقة الطائف ليكون اخر موعد لقبول عروضها وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٨هـ بدلا من ١٤٠٧/٧/٢٢هـ .

٢ - تمديد موعد المنافسة رقم ٢ لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ خدمات صيانة مطبعة بالمنطقة الجنوبية ليكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح مظاريفها في تمام الساعة العاشرة زوالى صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٧/٨/٩هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/٧/٢٣هـ وذلك لوجود خطا مطبعي في نشر الاعلانين باحدى الصحف على ان يتم الحصول على الشروط والمواصفات وتقديم العروض بادارة المشتريات الداخلية للقوات البرية .

■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ادارة الشؤون الفنية اسم المناقصة : المشروع لاكمال المرحلة الرابعة - ب - المعدلة المجموعة الرابعة المساكن رقم المناقصة . ٢٦/٤/٦٧/٤ «ب» فعلى المقاولين المصنفين والذين لهم خبرات سابقة في هذا المجال التقدم لشراء مستندات المشروع علما بان قيمة مستندات المناقصة ١٠،٠٠٠،٠٠ ريال مكان بيع المستندات : ادارة الشؤون الفنية الطابق السابع مبنى ٢١ مكتب رقم ٧١٦ موعد بيع المستندات : من تاريخ الاعلان اخر موعد لبيع المستندات : يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ الساعة الحادية عشرة صباحا اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا ومكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الطابق السابع مكتب رقم ٧٠١ موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة الشؤون الفنية بمبنى رقم ٢١ الطابق السابع هاتف ٨٦٠٣٧٠٥، ٠٣ . .

■ رقم المناقصة : ٢ اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة تبوك اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع تحسين وتجميل مدينة ضباء سفلتة وارصفة وانارة وتشمل دراسة الانارة بحى المقيطع بضباء قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال مكان تسليم الوثائق : الشؤون المالية المشتريات بلدية منطقة تبوك اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ مكان تسليم العطاءات : الشؤون المالية المشتريات بلدية منطقة تبوك موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا الشروط الواجب توفرها : تقديم ضمان بنكي ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد وتقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول وتقديم السجل التجارى سارى المفعول وتقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول وتقديم شهادة تصنيف سارية المفعول في مجال الكهرباء والطرق وتقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة وتقدم العطاءات من اصل وصورة باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة .

■ اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : سفلتة وارصفة وانارة بتاروت
قيمة وثائق المنافسة : الفين ريال ٢٠٠٠ لا غير
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٢هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/١٣هـ الساعة العاشرة

■ اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : سفلتة وارصفة وانارة لسيهات
قيمة وثائق المنافسة : الفين ريال ٢٠٠٠ لا غير
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٩/٦هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٩/٧هـ الساعة العاشرة

■ اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة مدينة القطيف وجزيرة تاروت وتوابعها
قيمة وثائق المنافسة : عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٩هـ الساعة العاشرة
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : نظافة المدن

■ اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : سفلتة مؤقتة بتاروت
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال ١٠٠٠ لا غير
مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١٨هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٩هـ الساعة العاشرة

■ تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية الرويس بالشروط التالية : شمالا شارع الحمراء عند تقاطعه مع طريق المدينة حتى دوار الشراع بطريق الكورنيش
جنوبا شارع ولى العهد عند تقاطعه مع طريق المدينة النازل مع الانكسار جنوبا بشارع حائل حتى تقاطعه مع شارع السقالة وينتهى غربا امام المعهد البحرى غربا طريق الكورنيش من المعهد البحرى حتى دوار الشراع
شرقا طريق المدينة النازل من مكتب سمو وزير الداخلية حتى تقاطعه مع شارع ولى العهد بالاضافة الى الشروط التالية :
١ - ان يحتوى المبنى على ١٥ - ٢٠ غرفة مع توفير غرفتين لا تقل عن ٦×٨م
٢ - ان يكون المبنى مكتمل الخدمات من ماء وكهرباء وهاتف
٣ - ان يكون المبنى بحالة جيدة جدا
٤ - ان يتوفر فيه مواقف كافية للسيارات وسيارات المراجعين

فعلى من له الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة التقدم لادارة العقود والمشتريات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالاتى :
أ - خطاب محدد فيه قيمة الاجرة المطلوبة
ب - اقرار بان المبنى لم يسبق له ان اجر لاى جهة حكومية
ج - صورة من الصك
تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمى في التاريخ الموضح عليه .

■ رقم المنافسة :
١٤٠٨/٤٠٧/٣
١٤٠٨/٤٠٧/٤
الجهة المعلنة
بلدية منطقة نجران
بلدية منطقة نجران
نوع المنافسة
عملية صيانة شوارع بحضة بنجران
عملية صيانة شوارع قرى نجران
مكان بيع الوثائق
الشؤون المالية
الشؤون المالية
اخر موعد لتقديم العروض
١٤٠٧/٨/٢٧
١٤٠٧/٨/٢٩
مكان تقديم العروض
الشؤون المالية
الشؤون المالية
موعد فتح المظاريف
١٤٠٧/٨/٢٨
١٤٠٧/٨/٣٠
قيمة النسخة
٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير المعرض الكائن تحت عمارة وقف المسجد ابن العباس بشارع ام القرى بالحفاير (عمارة سراج صبيح سابقا) وهو عبارة عن ثلاثة دكاكين مفتوحة على بعضها .

فمن يرغب من السادة المستاجرين التواجد بمقر المعرض الساعة العاشرة صباحا يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١هـ للاشتراك في المزاد العلنى ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال ويسدد النصف الاخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير (٩) تسعة دكاكين بالعزيزية وقف مسجد سمو الامير متعب بن عبدالعزيز .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار التواجد الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٧/٨/٨هـ بمقر المديرية للاشتراك في المزاد العلنى الذى سيعقد لهذا الغرض على الموقع ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار في الحال ويدفع النصف الباقى بالمديرية عند تحرير العقد كما سيدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تاجيل مناقصة صيانة شوارع الاحساء ليكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ الساعة الواحدة ظهرا بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/١٥هـ وموعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/١٦هـ .

■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران ادارة المشتريات
اسم المناقصة : مشروع وحدات سكنية اضافية حى الفلاح
رقم المناقصة : ٧١١

فعلى المقاولين المصنفين والذين لهم خبرات سابقة في هذا المجال التقدم لشراء مستندات المشروع علما بان :
- قيمة مستندات المناقصة ٢٠٠٠ الفين ريال
- مكان بيع المستندات ادارة الشؤون الفنية الطابق السابع مبنى ٢١ مكتب ٧١٦
- اخر موعد لبيع المستندات يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧هـ الساعة الثانية عشرة ظهرا
- اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ ابريل ١٩٨٧م
- مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الطابق السابع مكتب رقم ٧٠١
- موعد فتح المظاريف يوم السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة الشؤون الفنية مبنى الادارة رقم ٢١ الطابق السابع هاتف ٨٦٠٣٧٠٥ (٠٣)

■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران - ادارة المشتريات
- اسم المناقصة : غسيل ملابس منسوبى الجامعة
- رقم المناقصة : ٧١١
- قيمة مستندات المناقصة : ٢٠٠ مائتا ريال
- مكان بيع المستندات : قسم المحاسبة - الطابق الخامس مبنى ٢١
- اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢٧ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٢٥ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا
- مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الطابق الخامس مكتب رقم ٥٣٠
- موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٢٧ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٢٥ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا مبنى الادارة رقم ٢١ الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢ .

■ اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران - ادارة المشتريات
- اسم المناقصة : عملية تشغيل صالون الحلاقة بمبنى رقم (٩)
- رقم المناقصة : ٧١٠
- قيمة مستندات المناقصة : ٢٠٠ مائتا ريال
- مكان بيع المستندات : قسم المحاسبة - الطابق الخامس مبنى ٢١
- اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا
- مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم ٢١ الطابق الخامس مكتب رقم ٥٣٠
- موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٨ ابريل ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا مبنى الادارة رقم ٢١ الدور السابع غرفة رقم ٧٠٢ .

■ تعلن وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية عن حاجتها الى تامين مياه الشرب لمنسوبى الحرس الوطنى بالطائف وكذلك مياه صالحة لسقيا الحدائق .

فعلى من تتوفر لديهم الابار مراجعة وكالة الحرس الوطنى بجدة ادارة المناقصات للاطلاع على بقية الشروط علما بان اخر موعد لتقديم المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ وستفتح العطاءات في اليوم التالى .

■ الجهة المعلنة : ادارة التعليم بالدوادمى
اسم المناقصة : ترميم مدرسة الشعراء الابتدائية بالدوادمى
رقم المناقصة : ٤١
قيمة المناقصة : مجانا
اخر موعد لتقديم العطاءات : السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
ملاحظات : الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة الشؤون البلدية والقروية
اسم المناقصة : مشروع استكمال السد الترابى لحماية المنطقة الصناعية بعرعر
رقمها : ٤
قيمة المواصفات : ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى

■ تعلن جامعة الملك سعود بالرياض عن رغبتها في بيع بعض الابقار والعجول والاغنام .

فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر قسم الانتاج الحيوانى التابع لكلية الزراعة بعليشة حيث سيبدأ المزاد العلنى في تمام الساعة الرابعة والربع عصرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١هـ على ان يتم تسديد قيمة المباع نقدا وفي مكان ووقت البيع .

■ تعلن مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية انه الحاقا للاعلان الذى سبق نشره بالجرائد المحلية بخصوص حاجة المصلحة لشغل بعض الوظائف من المرتبة العاشرة فما دون عن طريق المسابقة والتى تم تحديد قبول الطلبات خلال الفترة ما بين ١٤٠٧/٥/١٧هـ الى نهاية ١٤٠٧/٦/٢هـ

وعليه تعلن المصلحة انه تم اضافة وظيفتين للاعلان السابق وهما مدير الادارة المالية (م/١٠) وكيميائى (م/٨) والمحدد اوصافها وشروط شغلها بموجب اعلان داخلى بلوحة الاعلانات بادارة شؤون الموظفين علما بانه قد تم تمديد فترة قبول الطلبات لجميع الوظائف الى نهاية ١٤٠٧/٨/١هـ .

■ رقم المناقصة :
٤٠٨/٤٠٧/٣
اسم المناقصة : صيانة التكييف المركزى بالمكتبة الثقافية بعنيزة
قيمة المناقصة : ١٠٠
مكان وبيع الوثائق : قسم المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
اخر موعد لتقديم العروض : الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨
ملاحظات : السجل التجارى وشهادة الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة وضمان ١٪ لمدة اربعة اشهر

ملاحظات : مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة مع تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالى وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ - ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسى
٢ - ان يحتوى على خمس غرف بمنافعها الصحية
٣ - ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع
٤ - استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التى يرى البريد وجود داعى لها في الغرف والانارة
٥ - وجود فناء لا يقل عن ٢٠٠ متر مربع مع عمل ثلاث مظلات للسيارات من الزنك
٦ - اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استئجاره حسب المخطط المقدم من البريد
٧ - استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى .

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد عيون الجواء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/٨/٢٠هـ .

■ الجهة المعلنة : جامعة الملك فيصل مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٤هـ
الغرض من المناقصة : توريد مستلزمات مختبرية لمستشفى الملك فهد الجامعى
قيمة وثائق المناقصة : خمسمائة ريال لاغير وتطلب من ادارة المشتريات بالمستشفى خلال ساعات الدوام الرسمى اعتبارا من تاريخ الاعلان وحتى نهاية دوام يوم ١٤٠٧/٨/١هـ
مكان تقديم العطاءات : ادارة المشتريات بالمستشفى
اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
مكان فتح المظاريف : في مقر ادارة مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر
موعد وتاريخ فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (منطقة الرياض للاتصالات) عن رغبتها في بيع سيارات مكهنة مختلفة الانواع والموديلات بالمزاد العلنى في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ حسب تقويم ام القرى وذلك بمقر مستودعات المنطقة بالفايزية شرق المنطقة الصناعية .

فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور في نفس الزمان والمكان ، علما بان الدفع يتم نقدا لكامل المبلغ عند توقيع عقد البيع ويتحمل المشترى الدلالة وكافة المصاريف المترتبة على نقل الملكية والفحص الدورى وخلافه

■ تعلن بلدية منطقة الباحة عن طرح مناقصاتها التالية في مناقصة عامة :
م : ١
اسم المناقصة : مشروع سفلتة وارصفة وانارة بمدينة الباحة رقم ٤ - ٠٤١٦ - ٣١ - ١٩
رقمها : ٣
قيمة الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ

فعلى من يرغب الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتى :
١ - ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارى المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل .
٢ - تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ - ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور .
٤ - تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما بان لن تقبل اي عطاء يرد بعد الموعد المحدد آنفا . والله الموفق .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تعديل موعد تقديم عطاءات منافسة تامين وتوريد معدات ولوازم المختبرات المدرسية لمناهج العلوم المدارس الثانوية لعام ١٤٠٨/٤٠٧هـ
رقمها : ١٩
سعر النسخة : خمسمائة ريال ٥٠٠
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٧هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١٨هـ

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٠٨/م ش لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء مدرستى معاذ بن جبل وصفوان بن امية الابتدائيتين نموذج ٩/٤ فصول بابها مع مراعاة الشروط الاتية :
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى .
٢) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/٢٣هـ .
٥) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٤هـ الساعة الحادية عشر صباحا
٦) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٤هـ الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا
٧) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط لكل مدرسة على حدة

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة المشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٠٩/م ش لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ والخاصة بعملية استكمال انشاء مدرستى معاذ بن جبل وصفوان بن امية الابتدائيتين نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل بمنطقة الليث مع مراعاة الشروط الاتية :
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين ولا تقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى .
٢) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .
٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٧/٢٤هـ .
٥) آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٥هـ الساعة الحادية عشر صباحا
٦) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/٥هـ الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا
٧) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط لكل مدرسة على حدة

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة المشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تاجيل موعد فتح مظاريف عملية صيانة ونظافة وتشغيل المعسكر الدائم بالطائف الى نهاية تاريخ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٩هـ .

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في منطقة جدة حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسطا لمواقع قطاعات قوى الامن بجدة .
٢ - ان يحتوى المبنى على اربعين غرفة بدون منافعها وان تكون مقاس (٤×٤) و(٤×٥) وان تكون جيدة التهوية والاضاءة .
٣ - ان يكون هناك قطعة ارض بجوار المبنى لا تقل عن اربعمائة متر مربع ووضع مظلات تكفى لعشر سيارات على الاقل ويتوفر بها غرفتين (٤×٤) وحمام ومطبخ .
٤ - ان يكون من الاسمنت المسلح وحديث البناء .
٥ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومسفلتين .
٦ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل الماء - الكهرباء - الهاتف .
٧ - ان لا يكون المتقدم من منسوبى وزارة الداخلية .
٨ - ان لا يكون المبنى قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على طلب صاحبه .

فعلى الراغبين الذين تنطبق عليهم الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه التقدم بعطائه لمدير مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة خلال موعد اقصاه يوم ١٤٠٧/٨/١٣هـ مصطحبا الاتى :
١ - صورة من صك التملك مصدق من المحكمة .
٢ - رسوم كروكي للمبنى .
٣ - مقدار الاجرة السنوية المطلوبة مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التى تطلب منه مع الاحاطة بان جميع المستندات لا ترد الى اصحابها .

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنيين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة لموسم حج هذا العام ١٤٠٧هـ وفق الشروط والمواصفات التالية :
اولا - مكة المكرمة :
١ - المدة المرغوب استئجار المبنى خلالها شهر واحد اعتبارا من ١٤٠٧/١١/١٥هـ
٢ - يجب ان يتسع المبنى لما لا يقل عن خمسة واربعين (٤٥) شخصا .
٣ - يجب ان يكون قريبا من الحرم المكى الشريف وبحالة جيدة .
٤ - توفر الخدمات العامة به مثل الكهرباء - الماء - والتلفون داخلى .
٥ - ان يكون المبنى مجهز بالموكيت والتكييف .
٦ - ان يتوفر به المرافق الصحية داخل المبنى .
ثانيا : المدينة المنورة .
١ - المدة المرغوب استئجار بالمبنى خلالها شهر ونصف اعتبارا من ١٤٠٧/١١/١٥هـ حتى نهاية ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ
٢ - يجب ان يتسع المبنى لما لا يقل عن سبعين (٧٠) شخصا .
٣ - ان يكون قريبا من مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة الحرة الشرقية .
٤ - ان يتوفر به المرافق الصحية داخل المبنى .
٥ - ان يكون مجهز بالموكيت والتكييف .
٦ - توفر فيه الخدمات العامة مثل الكهرباء - والماء .

فمن كان لديه عقار تتوفر فيه الشروط والمواصفات الموضحة اعلاه فعليه التقدم بعرضه داخل ظرف مغلف الى مدير مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة بالنسبة لمكة المكرمة .. والى مدير مستوصف قوى الامن بالمدينة المنورة بالنسبة لمنطقة المدينة المنورة - موضحا به الاجرة المطلوبة مع ارفاق صورة من الصك الشرعى المملوك بموجبه وذلك في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٧/٩/٥هـ .

■ اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة التاسعة
رقمها : ٣
قيمة المواصفات : خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠ ريال)
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات
اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة العاشرة
رقمها : ٣
قيمة المواصفات : خمسة الاف ريال (٥٠٠٠ ريال)
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات
اسم الجهة المعلنة : رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : السفلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المجموعة الحادى عشر
رقمها : ٣
قيمة المواصفات : خمسة الاف ريال (٥٠٠٠ ريال)
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن تعديل موعد بيع رجيع السيارات والمعدات والاثاث وادوات مختلفة اخرى الذى سبق ان اعلنت عنه في الصحف المحلية ليصبح الموعد الجديد لبدء البيع هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ الساعة الرابعة والنصف بعد صلاة العصر بدلا من الموعد السابق المحدد له يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ . علما ان المزايدة ستجرى بمقر مستودعات الامانة بعروة ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف القيمة عند رسو المزاد والباقى يدفع خلال ثلاثة ايام من تاريخ الترسية ويلزم المزايدة برفع مارسى عليه فورا والسعى على المشترى .

■ تعلن الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالمدينة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لسكن طلاب الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين وذلك بالشروط التالية :
١ - ان يكون موقع المبنى في احد احياء المدينة المنورة على شارع عام ولا يكشف على عمائر سكنية .
٢ - ان يحتوى المبنى على ٤٥ غرفة مكيفة على ان تكون الغرف بمساحة لا تقل عن ١٦ متر مربع .
٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وغرفة للحارس وان يكون ارتفاع المبنى لا يزيد عن ٦ طوابق شريطة وجود مصعد .
٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتلفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ - ان يحتوى المبنى على ٣ صالات واسعة مساحة كل منها لا تقل عن ١٠×٦م .
٦ - ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٧ - ان لا يكون مالك المبنى من منسوبى وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٨ - يتم تقديم العروض لادارة التعليم قسم الاجور ، موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه .

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تاجير الدكاكين رقم ٢ ، ٣ الملاصقة لمسجد البخارية الكائنة بالشرقية بالطائف بالقرب من مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة يوم السبت الموافق ١٣ شعبان عام ١٤٠٧هـ الساعة العاشرة صباحا .. على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد . عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى شعبة بريد الاشرفية بعنيزة وذلك حسب الاتى :
١ - ان يكون المقر من البناء المسلح ومساحة لا تقل عن ٥×٨م
٢ - ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء ووجود الخدمة الهاتفية بالموقع
٣ - استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الاتى :
أ - دورة مياه مع مغسلة ايدى وحوض غسيل (مجلى)
ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج - باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجى
د - سقف مستعار ، ارمسترونج ، مع تركيب مكيفين فريون حار وبارد
٤ - ان يكون الموقع للمقر على طريق عنيزة الزلفى الرئيسى .

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير بريد عنيزة المركزى لغاية ١٤٠٧/٨/٢٠هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع .

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد . عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى بريد الربيعية وذلك حسب الاتى :
١ - ان يكون المقر من البناء المسلح ومساحة لا تقل عن ٥×٨م
٢ - ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء ووجود الخدمة الهاتفية بالموقع
٣ - استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الاتى :
أ - دورة مياه مع مغسلة ايدى وحوض غسيل (مجلى)
ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج - باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجى
د - سقف مستعار ، ارمسترونج ، مع تركيب مكيفين فريون حار وبارد
٤ - ان يكون الموقع للمقر على طريق عنيزة الزلفى الرئيسى .

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير بريد عنيزة المركزى لغاية ١٤٠٧/٨/٢٠هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكى بالموقع .

رسالة الكويت

بطولة مجلس التعاون الخليجى « ٥ »

عبدالله الحازى

أول مباراة « عصرية » فى البطولة الخامسة

ستقام مباراة اليوم فى البطولة بين « المحرق » و« فنجا » فى الرابعة عصرا .. وهى المباراة الوحيدة فى البطولة التى تقام فى هذا الموعد فكل المباريات اقيمت بعد المغرب لكن مباراة الكويت والزمالك قدمت موعد هذه المباراة .

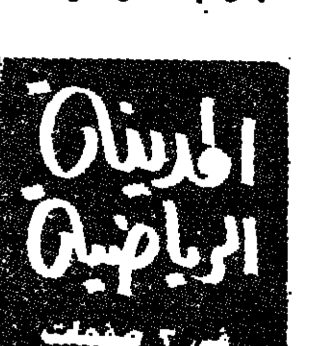
دروع الهلال التذكارية لسفارتنا بالكويت

اقام سفير المملكة فى الكويت الشيخ عبدالله السديرى مأدبة غداء للفريق الهلالى حضرها سمو الأمير نواف بن محمد ، والأمير عبدالله بن سعد ، ويسرى الشاهين رئيس اللجنة المنظمة للبطولة الخامسة وبعض الشخصيات الرياضية ،

وعقب ذلك قدم سمو الأمير عبدالله بن سعد دروع الهلال التذكارية الى معالى السفير والمسؤولين فى السفارة .

خسارة الهلال ابطلت التوقعات

يبدو ان اعلان كاظمة بطلا مبكرا قد خفف من سعي المسؤولين فى نادى كاظمة الى جلب اكبر عدد من الجماهير لمباراة الخميس الختامية التى ستجمعه بنادى الهلال .. اذ كهانوا يتوقعون ان تكون هذه المباراة فاصلة وان يكون هناك حضور هلالى كبير لكن خسارة الهلال ابطلت كل التوقعات .



هكذا تناثرت حبات السبحة فى الشباك

انفرطت السبحة وتناثرت حباتها فى الشباك معلنة اهدافا عقب جدب استمر ثلاث مباريات ، فقد سجل كل من النصر الاماراتى وفنجا العمانى خمسة اهداف ٣ للنصر واثنان لفنجا وبذلك يحتل النصر المركز الثانى حتى يوم الخميس ، ولم تكن الأهداف وحدها هي السمة الغالبة على مباراة الفريقين التى لبست ثوب الهجوم .. السائر فى خط المتوازى مع الاداء الفنى .

وقد بدأ النصر مشوار حظ النقطتين فى الدقيقة الخامسة من الشوط الاول بهدفه الاول الذى ألخم الفريق العمانى وزاده ارتباكا ولوج الهدف الثانى بعد دقيقتين فانطلق فنجا محاولا ادراك الوقت والنتيجة . وبالفعل لم يترك هذا الشوط يغادر الا وقد سجل به هدفا فكانت النتيجة ٢/١ ..

ومع بداية الشوط الثانى استمر فنجا بهجومه المكثف فى الوقت الذى واصل فيه النصر تكتيكه فى اللعب القائم على الهجمة المرتدة الخاطفة .. وسجل فنجا هدف التعادل فى منتصف الشوط الثانى .. لكن فرحته لم تدم سوى دقيقتين اثنتين .. حتى ابطل مفعولها النصر بهدفه الثالث وكاد النصر ان يعزز هدفه ذلك برابع لولا ان حارس فنجا صد ضربة جزاء من قدم كبتن النصر عبدالكريم خماس .

الأهداف : سجل للنصر خالد اسماعيل فى الدقيقة الخامسة من ضربة حرة مباشرة غيرت الحيطة اتجاه الكرة وسكنت المرمى واتبعه زميله مبارك مال الله بالهدف الثانى مستغلا كرة عرضية .. واضاف خالد اسماعيل الهدف الثالث فى الشوط الثانى من مجهود فردى وسجل لفنجا ناصر الهنائى من كرة عرضية عالجها فى المرمى قبل ان تصل الارض وسجل حميد هلال الهدف الثانى من كرة ارضية ايضا .

ضربة جزاء ضائعة :

اهدر كابتن النصر عبدالكريم خماس ضربة جزاء ثانية وهى الثالث فى البطولة .. والملاحظ ان من اهدر ضربتى الجزاء الاولى والثانية هما قائدا الفريقين حمود سلطان (المحرق) وعبدالكريم (النصر).

للالتقاء والتآخى وليس للنتائج

امتدح السيد ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية لاعبى الفرق المشاركة فى البطولة وقال انهم على خلق ووعى كبير . فلقد اثبتوا انهم جاءوا للالتقاء والتآخى والمحبة لا للنتائج .. وان هذا هو الهدف الاسمى الذى نتوخاه من هذه اللقاءات .

الدخيل وبلوشى فى مباراة الزمالك والكويت

سيكون اللاعبان الدوليان فيصل الدخيل (القادسية) ، عبدالله بلوشى (العربى) ضمن فريق نادى الكويت الذى يقابل الزمالك المصرى فى اعتزال محمد شعيب .

٣ يتخلفون عن مباراة اليوم

يتخلف عن فريق فنجا العمانى فى مباراة اليوم اللاعبون ناصر الهنائى الذى طرد فى مباراة فريقه امام النصر وعبدالله سعيد وطالب هلال اللذين تحصل كل منهما على كرتين .

حالة الطرد الاولى فى البطولة

سجل فى البطولة أول حالة طرد وكانت من حق لاعب فنجا العمانى ناصر الهنائى الذى اعترض على قرارات الحكم عبدالله الناصر فى مباراتهم أمام النصر .

المحرق يتطلع الى الثالث فى البطولة

يتطلع فريق المحرق البحرينى الى المركز الثالث فى البطولة من خلال لقائه اليوم مع فريق فنجا العمانى .. حيث يدخل الفريق المحرقى المباراة ورصيده نقطتان فى لقائه امام الهلال .. ويسعى لكسب هذه المباراة لرفع الرصيد الى اربعة يعطيه الامل فى المركز الثالث الذى سيتحدد فى ضوء نتيجة الفريقين الهلال وكاظمة .

أما فريق فنجا فيدخل المباراة ورصيده صفرا من النقاط وهو بذلك يسعى الى ان يكون من أقطابها بعد ان خسر ثلاث مباريات .

وبنظرة عامة يمكن القول ان فريق المحرق اقرب الى الفوز لولا ان المباريات الماضية رفضت كلمة التكامل الفنى واقرت شيئا واحدا هو العطاء داخل الملعب .

مقترحات فى اجتماع رؤساء الوفود

عقد رؤساء الوفود المشاركة فى البطولة اجتماعا يوم امس برئاسة السيد يوسف الشاهين رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة حيث تم فيه تقديم عدد من المقترحات من قبل الاندية المشاركة وكان من بينها طلب التنسيق مع الاتحادات العربية الخليجية وتغيير موعد البطولة وتشكيل لجنة لمتابعة الحكام وضرورة مشاركة البطل لنفس السنة واقامة البطولة مجمعة ذهابا وايابا وان يكون اختيار الحكام المشاركين فى البطولة من قبل اللجنة التنظيمية لا من قبل الاتحادات .

وقد رفعت هذه المقترحات الى اللجنة التنظيمية لدراستها والاخذ بها .

اليوم : الكويت والزمالك فى مباراة ودية

يخوض فريق الزمالك المصرى بعد مغرب اليوم المباراة الودية مع فريق الكويت وذلك بمناسبة اعتزال اللاعب محمد شعيب الذى عقد امس مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن مسيرته الرياضية ، وكان الفريق المصرى كان قد وصل مساء الأحد الى الكويت قادما من قطر .. وسيحضر المباراة الوفود المشاركة فى البطولة الخامسة .

الشاهين يكرم الوفد الهلالى

اقام السيد يوسف الشاهين مأدبة غداء ظهر أمس للوفد الادارى الهلالى بحضور الامير نواف بن محمد .

بطولة الوقت الاضافى

من غرائب الدورة الحالية كرم الحكام الذى لم يعهد له الناس مثيلا من قبل اذ ان اقل وقت اضافى احتسب فى البطولة هو ثلاث دقائق . وتراوح هذا الوقت بين ٣ ـ د دقائق وهو أمر لم يحدث من قبل فى ملاعب الكرة .

فيما يبقى الادارى : فريق النصر الى الامارات

سيكون فريق النصر اول الفرق المغادرة للكويت حيث يعود الى بلاده الامارات اليوم بعد ان انتهت مشاركاته فى البطولة وسيظل الوفد الادارى للفريق .

منتخب الامارات فى الكويت

وصل صباح امس الى الكويت وفد منتخب الامارات العربية لكرة القدم برئاسة السيد عبدالله ابراهيم امين سر الاتحاد .. وكان فى استقبال الوفد رئيس الاتحاد الكويتى العميد عبدالعزيز المخلد وبعض المسؤولين فى الاتحاد .

جابر الاحمد

برقيات شكر لامير الكويت

رفع رؤساء الوفود واللجنة التنظيمية لبطولة اندية الخليج برقيات شكر وتقدير للشيخ جابر الاحمد امير الكويت وولى عهده الشيخ سعد العبدالله ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل مبارك الجابر ورئيس اللجنة الاوليمبية احمد الحمود ونادى كاظمة على كرم استضافتهم للوفود واحتضان الكويت للبطولة .

جاء ذلك فى ختام اجتماع رؤساء الوفود ظهر امس والذى تم فيه تقييم البطولة الحالية .

النصر يهنىء كاظمة

بعث نادى النصر الاماراتى ببرقية تهنئة لفريق كاظمة الكويتى الفائز بالبطولة الخامسة لاندية الخليج .

مدرب جديد لفريق فنجا

اشار رئيس نادى فنجا العمانى سامى آل بوسعيد فى تصريح خاص « للمدينة » الى انه سيبدأ البحث عن مدرب جديد للفريق يخوض به البطولة القادمة و الامارات فى حالة فوزه ببطولة الدورى العمانى لهذا العام واشار بوسعيد الى ان البطولة الحالية كانت تجربة ناجحة بالنسبة لهم رغم حزنه من النتائج غير المتوقعة .

وسئل عما اذا كان المدرب هو السبب فقال . انه يتحمل جزءا من المسؤولية بالطبع والبقية على اللاعبين .

زادت الاصابات فى الاتحاد

● من مندوب المدينة

يشكو فريق السلة بنادى الاتحاد منذ الاسبوع الماضى موقفا حرجا بعد ازدياد حالات الاصابات فى نجوم الفريق والتى كان اولها اصابة نجمه الاول حسن عطاالله والتى منعته منذ فترة طويلة من مشاركة الفريق فى لقاءات الدورى .. ثم اصابة موزع الفريق وصانع العابه عبدالرحمن شاهين فى مفصل اليد .. وكانت اخر الاصابات فى نجم الفريق احمد موسى والذى يشكو حاليا من اصابة فى الخصر الامر الذى ابعده عن مزاولة التمارين هذا الاسبوع .

حمدان بن زايد يعتذر للاتحاد الكويتى

تلقى الاتحاد الكويتى لكرة القدم اعتذارا من الشيخ حمدان بن زايد عن تلبية الدعوة وحضور مباراة الامارات والعراق يوم الجمعة وذلك لظروف خاصة به .

الاهلى يهزم بنك زامبيا

القاهرة (ق.ن.ا) فاز فريق النادى الاهلى المصرى على فريق بنك زامبيا ٣/صفر فى اولى مبارياتهما فى البطولة السادسة للاندية الافريقية للكرة الطائرة وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٧ و١٥/٤ و١٥/٢ .

كما فاز فريق مولودية الجزائر على فريق حلق الوادى التونسى ٣/٢ فى مباراتهما ضمن البطولة وكانت نتيجة الاشواط ١٠/١٥ و١٦/١٤ و١٥/١١ و١١/١٥ و١٥/٨ .

وقد جرت هاتان المباراتان الليلة قبل الماضية بالصالة المغلقة بنادى الزمالك فى اليوم الثانى للبطولة التى تشترك فيه ثمانية اندية .

النادى العربى الكويتى يكرم الوفود

اقام النادى العربى الكويتى بعد مغرب امس حفل شاي على شرف الوفود المشاركة فى البطولة الخامسة ـ وحضرها لفيف من المهتمين بالحركة الرياضية .

على مستوى المملكة :

٥ فرق تشارك فى مسابقة كرة الماء ..

على مستوى المملكة لكرة الماء ناشئين وعمومى تبدأ اليوم على مسبح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية مسابقة كرة الماء وسوف يشارك فى هذه المسابقة خمسة فرق وهى الصفاء والقادسية والجزيرة والنصر والاتحاد على النحو التالى :

● الاربعاء :
الاتحاد × الصفاء ٥ر٨م ناشئين .
الاتحاد × الصفاء ٩م عمومى .

● الخميس .
الاتحاد × القادسية ٩ صباحا ناشئين .
الاتحاد × القادسية ١٠ صباحا عمومى .

● الجمعة :
الاتحاد × الجزيرة ٥ر٨ صباحا ناشئين .
الاتحاد × النصر ٩ صباحا عمومى .

اليوم بدء بالقدم

دورى الهيئات والدوائر بالمنطقة الشرقية

تبدأ اليوم الاربعاء اولى مباريات دورى الهيئات والدوائر لكرة القدم فى المنطقة الشرقية حيث يلتقى فى الخامسة على ملعب النهضة فريق سلاح الحدود وفريق شرطة القطيف فى مباراة تأتى من حيث الاهمية من اولويات هذه البطولة فى حين يلتقى غدا الخميس سلاح الحدود وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

وسنوافيكم بنتائج هذه البطولة فى وقت لاحق .

هذا وذكر الرائد عبدالعزيز الشباط ضابط الرياضة فى سلاح الحدود انه متفائل بفوز فريقه بهذه البطولة .

مسابقة لاختيار اطول شاب فى مكة المكرمة

مكة المكرمة : ينظم مكتب رعاية الشباب بمكة مسابقة للشباب طوال القامة لاختيار اطول شاب وذلك فى الفترة من اول شعبان الى الثلاثين منه .. على ان يبدأ مدرب السلة الكابتن سيد بحر اعتبارا من يوم السبت القادم بجولات ميدانية الى الدوائر الحكومية والهيئات الاهلية والمدارس والاندية لاختيار طوال القامة من الشباب فى وقت تم فيه فتح باب القبول للراغبين الاشتراك بالتسجيل فى مكتب الرعاية بمكة المكرمة يوميا اعتبارا من الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا هذا وصرح (للمدينة) الكابتن سيد بحر ان هذه المسابقة تأتى كخطوة اولى لاختيار الشباب الذين سيتم ضمهم الى مركز طوال القامة الذى سيقدم برنامجا جديدا ينفذ لاول مرة فى المملكة رفض الافصاح عنه الا انه قال انه سيبدأ اعتبارا من العاشر من رمضان وحتى التاسع عشر منه .. هذا وسيكون الاختيار لثلاثين فائزا سيتم منحهم جوائز مالية وعينية قيمة فى حفل سيقام بهذه المناسبة .

افتتاح الملاعب المجمعة بالرس

افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم عصر اول امس الملاعب المجمعة ومهرجان الطفل الثاني والذى نظمته ادارة تعليم البنين بالرس وعدد من المسؤولين فى الملاعب المجمعة بحضور امير الرس منصور حسين العساف .

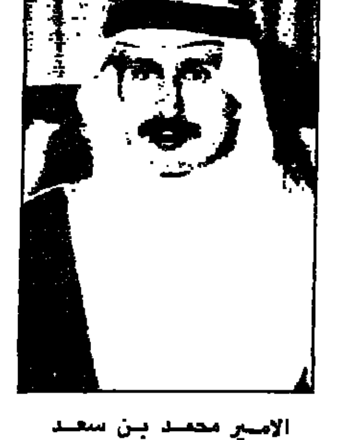
وقد قام سموه فى بداية الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية بعد ذلك تليت ايات من القرآن الكريم . ثم ادى طلبة المدارس النشيد الوطنى تلا ذلك الطابور العام .

ثم القى مدير تعليم البنين بالرس محمد صالح الغفيلى كلمة نوه فيها باهتمام وزارة المعارف بالانشطة المنهجية والذى من اجلها تم انشاء الملاعب المجمعة ليمارس بها الطلاب ميولهم المختلفة تحت اشراف اساتذة متخصصين . ثم القيت كلمة المقاول كما قدم لسموه درعا بهذه المناسبة توالت فقرات الحفل .

بعد ذلك قام سمو الامير محمد بن سعد بقص الشريط ايذانا باختتام معرض النشاط العلمى والوسائل التعليمية والتربية الفنية وقد اطلع سموه على محتويات المعرض مبديا اعجابه بما شاهده من معروضات .

ومن جهة اخرى بلغت تكاليف انشاء الملاعب المجمعة بالرس ٢١ مليونا و٢٤٩ الفا و٢٢٠ ريالا . ومساحتها ١٩٦ الف متر مربع .

ويوجد بالملاعب مدرجات تتسع لألفى متفرج اضافة الى المنصة الرئيسية كما تضم غرفة للبث التلفزيونى والاذاعى وملعب لكرة القدم مزروع زراعة طبيعية ومضمار لألعاب القوى مع اربعة ابراج اضاءة ليلية ومرافق اخرى مساندة .


الامير محمد بن سعد

الرفاع البحرينى مع ضباط الحرس

● من محمد بركة :

بدعوة من نادى ضباط الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية سيصل الى المملكة فريق الرفاع الغربى البحرينى الشقيق بطل الدورى البحرينى حيث سيلعب مع فريق نادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى فى العاشر من شهر القادم مباراة ودية فى كرة القدم وذلك فى اليوم الختامى للمهرجان السنوى الذى يقيمه النادى للموسم الرياضى لهذا العام وتأتى زيارة الفريق البحرينى فى اطار تعميق روابط الاخوة وصلات الصداقة بين ابناء دول مجلس التعاون الخليجى .

نيبال تستضيف مجموعتها الاولمبية

كاتماندو (ا ف ب) اعلن متحدث باسم وزارة الرياضة النيبالية (الاثنين) ان نيبال ستستضيف مباريات المجموعة الاولى لمنطقة شرقى اسيا فى تصفيات الدورة الاولمبية لكرة القدم التى ستقام فى سيئول .

وستقام المباريات فى استاد داساراث بكاتماندو خلال النصف الثانى من شهر ابريل (نيسان) القادم بين نيبال والهند وباكستان التى ستلتقى فى مباريات ذهاب وعودة فى بطولة مصغرة .

الريان يحمل كأس قطر

الدوحة (ق ن ا) فاز فريق نادى الريان بكأس الاتحاد القطرى لكرة اليد للدرجة الاولى للموسم الرياضى ٨٦/٨٧ اثر تغلبه على فريق العربى ١٦/١٤ فى المباراة الختامية لهذه البطولة والتى اقيمت بينهما أول أمس بالصالة الاولبية المغلقة .

فرط الطائى فى الفرصتين فكسب الكأس الجبلين

حائل - مكتب « المدينة » - خالد الراشد :

ضمن مباريات دورى منطقة حائل لدرجة الشباب انتهت المباراة التى اقيمت اول امس على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بين الطائى والجبلين لصالح الجبلين بهدف واحد سجله اللاعب فهد السيف فى الدقيقة الخامسة من الشوط الثانى للمباراة .. التى جاءت متوسطة المستوى طغى عليها اللعب العشوائى من قبل الفريقين حيث لعب الطائى بحذر شديد فى شوط المباراة الاول عكس فريق الجبلين الذى لعب بطريقة هجومية نوعا ما .. ولكن بسالة مدافعى الطائى حالت دون ولوج هدف فى ذلك الشوط .. والذى انتهى بالتعادل .

بعد ذلك بدأ الشوط الثانى بمستوى جيد بعد ان سجل الجبلين هدفه الوحيد فى الدقيقة الخامسة .. حيث بدات المباراة تأخذ طابع الحماس من قبل فريق الطائى الذى هاجم مرمى الجبلين بعد تسجيل هذا الهدف .. كما ان لدفاع الجبلين دورا فعالا فى قتل حماس مهاجمى الطائى وقتل كل الكرات التى تبدأ من المبارك والنقيس .

الطائى لعب هذه المباراة بفرصتين اما الفوز او التعادل ولكن برودة لاعبى الطائى جعلت الفريق يخرج خاسرا هذا اللقاء .. وبعد نهاية المباراة قام مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتسليم فريق الجبلين كأس بطولة المنطقة للشباب والميداليات الذهبية .

من المباراة :

● حضر المباراة جمهور لا بأس به من قبل الفريقين

● قاد المباراة تحكيما .. مطلق السعد ورجال خطوط النبعاوى والمعلق .

● الحكم الاحتياطى سالم الفهد تساهل كثيرا مع احتياطى فريق الجبلين والذى لم يحرك ساكنا عندما دخل الاحتياط الملعب اضافة الى تصرفاته المقصودة مع احتياطى الطائى ليس هكذا ما يفعله رئيس لجنة الحكام بالمنطقة .

● عشرة كروت صفراء موزعة على الفريقين .

الأهلى والنصر - اليوم

يلعب فريق النصر لتنس الطاولة اليوم عددا من اللقاءات الودية مع فريق الاهلى على صالة النادى الاهلى وتأتى هذه المباريات فى اطار استعدادات نادى النصر لخوض مسابقات الدرجة الثانية واهتمام النادى لصعود الدرجة الاولى ومن ثم الممتاز كبقية الالعاب الاخرى التى مرت بنفس الظروف . الجدير بالذكر ان هذه المباريات جاءت بناء على طلب نادى النصر وجاءت الموافقة من الاهلى فى اطار التعاون المستمر بين الناديين . اللقاءات تبدأ فى الرابعة والنصف عصرا .

جامعة الملك سعود

تكسر التوقعات وتحقق بطولة الجامعات

استطاعت جامعة الملك سعود ان تكسر التوقعات وتفوز على جامعة الملك فيصل ٤/صفر فى المباراة المؤجلة بينهما وبهذه النتيجة الكبيرة استطاعت الحصول على بطولة الجامعات بعد ان تساوت فى النقاط مع جامعة ام القرى وجامعة الملك عبدالعزيز وزادت عنهم بنسبة الاهداف وبزيادة هدف عن جامعة ام القرى وبذلك اصبح ترتيب الجامعات بعد ان انتهت الالعاب الجماعية كالاتى :

● القدم :
١ - جامعة الملك سعود
٢ - جامعة ام القرى
٣ - جامعة الملك عبدالعزيز

● اليد :
١ - جامعة الملك عبدالعزيز
٢ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن
٣ - جامعة ام القرى

● السلة :
١ - جامعة الملك سعود
٢ - جامعة الملك عبدالعزيز
٣ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

● الطائرة :
١ - جامعة الملك عبدالعزيز
٢ - جامعة الملك سعود
٣ - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

والجدير بالذكر ان الالعاب الفردية والعاب القوى ستبدأ منافساتها فى اواخر هذا الاسبوع وستشارك جامعة ام القرى فى اختراق الضاحية وسباق الدراجات والجودو وتنس الطاولة بالاضافة الى العاب القوى .


يد الخليج


يد الاهلي

اذا صدقت توقعات الاربعة :

الاهلي والخليج على الكأس في الشرقية

● من وهيب خليل :

بعد النتائج التي خرجت بها فرق كأس اتحاد اليد في دور الثمانية الاسبوع الماضي بفوز الاتحاد على العربي.. والاهلي على النور.. والنجمة على الوحدة.

اصبح مقررا ان يلتقي في دور الاربعة الاتحاد مع الاهلي في جدة.. والنجمة مع الخليج في القصيم ليدخل الفائزان اللقاء الختامي على الكأس في الثامن من الشهر القادم ان شاء الله.

فإذا فرضنا وجميع الاحتمالات واردة على سبيل المثال ان الاهلي الاكثر ترشيحا كسب لقاءه مع الاتحاد .. والخليج الاكثر ترشيحا ايضا كسب لقاءه مع النجمة فإن قطبى كرة اليد بالمملكة سيلتقيان مجددا على البطولة كما سبق وان التقيا على بطولة الدوري وفاز به الاهلي بالتعادل مع الخليج في جدة ١٧ /١٧ حيث سبق وان خسر الخليج من العربي..

- نقول اذا حدث ذلك الاحتمال وكان الاهلي والخليج طرفى لقاء الكأس فإن اللقاء سيقام على ارض الخليج في الشرقية حسب العقوبة التي اوقعها اتحاد كرة اليد على النادي الاهلي بعد نهائي الدوري بنقل اول لقائين من ارضه الى خارجها.. وقد كان اللقاء الاول مع النصر في الكأس والذي انتقل الى الرياض من جدة.. ثم لعب الاهلي مع النور لقاء كان مقررا اصلا أن يقام في الشرقية.. وسيلتقي في دور الاربعة مع الاتحاد واللقاء بطبيعة الحال سيكون في جدة واذا كسبه فان لقاءه التالي مع اي فريق سيكون على ارض الخصم وسيصادف ان يكون ذلك اللقاء هو لقاء الكأس وهو نفسه اللقاء المنقول الثاني والاخير للاهلي لتخدم الظروف فريق الخليج دون ان يخطر ببال احد ان تسير الامور على ما سارت عليه والميدان ياحميدان ومبروك للفائز منهما مقدما..

نادى الحوراء يفوز على المنتخب العسكرى بأملج

● من عبدالله العرق :

ينبع : رعى وكيل إمارة املج الاستاذ محمد على القرشوطى عصر يوم السبت الماضى المباراة التى اقيمت على ملاعب الحوراء باملج بكرة القدم بين فريق نادى الحوراء باملج والمنتخب العسكرى على كأس مرور املج بمناسبة اختتام اسبوع المرور وانتهت المباراة بفوز نادى الحوراء بهدف مقابل لاشىء للمنتخب العسكرى .

وفى نهاية المباراة سلم وكيل امارة املج كأس المرور للفريق الفائز نادى الحوراء كما سلم الميداليات والجوائز للاعبى الفريقين .

حضر الحفل مدير مرور املج النقيب عبدالعزيز الرويلى ومدير شرطة املج مسفر محمد السلولى وجميع رؤساء ومديرى الادارات الحكومية وجمع غفير من الجمهور .



كلام للي يفهموه

ليسمح لنا مدير علم المنتخبات الاستاذ على داود بسؤاله .. ماهى المقاييس التى بنى عليها « حكمه القاطع » بعدم صلاحية المترو وعمر بلخشوين للمنتخب ، ووصفه لهما بانهما لاعبا اندية فقط ؟!

فاذا كان الاستاذ على هو من « اصدر الحكم » فذلك لا يخرج عن كونه مجرد « وجهة نظر » شخصية يخالفه فيها الكثيرون ممن لا يقلون عنه متابعة للدورى الذى كان المترو وبلخشوين من ابرز نجومه .. ووجهة النظر لا تعطى صاحبها حق اصدار حكم قاطع لا يقبل المناقشة ، او فرضه على كل المعارضين بمثل ما فرضه عزيزنا ابوخالد فى حديثه للزميلة البلاد يوم امس الاول !!

اما اذا كان اوزفالدو هو من اصدر الحكم فان اوزفالدو لم يدرب المترو وبلخشوين بما يسمح له اصدار حكم كهذا !!

كنا نتمنى ان تكون هناك مبررات غير فنية وراء عدم اختيار اللاعبين المذكورين للمنتخب لنتقبل بالحكم الذى اصدره العزيز على من واقع مسؤولياته « الادارية » .. ولكن الامر حسب ما يبدو غير ذلك كما يفهم من الحديث ، ولهذا فلا باس من نقض الحكم وطلب الاستئناف رغم رفض ابى خالد لذلك كما هو واضح من اجاباته .!

اخر الكلام

بعد ان شاهدنا جميع مباريات بطولة الخليج لكرة القدم فى الكويت .. وشاهدنا الرسالة اليومية لها ، وبعد ان تابعنا اخبارها مصورة يوما بيوم فى نشرات الاخبار .. ولان النقل كان رائعا جدا صوتا وصورة .. فلا نقول اكثر من .. تعظيم سلام للتلفزيون .. عاش القمر العربى .. وافهموها .. وسلامتكم .

خالد مرشد

مدرسة مكة المكرمة للفروسية تقيم سباق الفروسية

تحتفل مدرسة مكة المكرمة للفروسية باقامة سباقها الخامس والذى سيقام على مضمار السباق الدولى بالمدرسة فى يوم الخميس القادم وسيشتمل هذا السباق على عدة فقرات مهمة منها اقامة شوط للمشتركين المتدربين وشوط للخيول العربية الاصيلة المبتدئة .

وبعد ذلك يقام السباق الرسمى والذى سيتكون من ستة اشواط موزعة كالتالى :

الشوط الاول للخيول المبتدئة ..
الشوط الثانى للخيول المبتدئة عربية اصيلة .
الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح .
الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة رابحة .
الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية .
الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى .

هذا ويتخلل الحفل كثير من البرامج الجيدة والشيقة باذن الله . كما ان هناك جائزة للتذكرة الفائزة من الجمهور .

كلمة لمسؤول

التلفاز والمذياع جهازان فيهما ثقافة واسعة ومتنوعة بينما الصحافة عبارة عن نموذج واحد ..

واعتقد ان صحافتنا مقصرة الى حد ما .. والمرء يود ان يقرأ اكثر مما هو موجود الآن ويعتمد على نوعية المادة وعنصر التشويق وكذلك طريقة عرضها وهذه كلها اشياء مهمة نفتقر اليها ويؤلمنا جداً ان هناك تعصبا لما تتناوله بعض الصفحات الرياضية لبعض الاندية في الوقت الذي يجب ان يكون فيه المحرر الرياضي نزيها وغير منحاز لاي ناد اثناء طرحه للمواضيع وان يكتب بواقعية كذلك فان الصفحات الرياضية مقصرة ولم تؤد دورها الكبير الذي تستطيع من خلاله توجيه الشباب الى المبادىء السامية .. وليس الاقتصار على نقل الاحداث الرياضية كما يحدث الآن .

د . عبدالفتاح ناظر عضو مجلس اتحاد كرة القدم ورئيس نادي الاتحاد

يظن البعض ان الكلمة الطيبة لا مكان لها من الاعراب في الصحافة الرياضية ، ويذهب بهم سوء الظن هذا الى درجة الاعتقاد بان من يسطر كلمة طيبة فاقد للفكر النير وقدرة الطرح الجيد والاتيان بالآراء او مدلولات الوعي الثقافي الرياضي الجيد !!

ولعل هذا الاعتقاد الذي ساد لدى كثير من المتلقين هو نتاج طبيعي للتوعية التي تغلب على الرسالة الفكرية التي تطرح من خلال زوايا الصفحات والملاحق الرياضية .. فهي اما رأي .. ايا كانت نوعيته .. او مجيئه مكرورا .. او نقدا ، بغض النظر عن موضوعيته من عدمها .. او هجوما قد يكون منطقيا وقد يكون شخصيا .. وجيد ان يكون في الصحافة رأي فيه قابلية للتطبيق او فيه مسايرة للمدة الزمنية ..

وجيد ان يكون في الصحافة الرياضية نقد موضوعي لا شخصي .. لكن ليس تلك فقط (واجب) الصحافة ومتطلباتها وليست ثمن يعدد ما ينقص الصحافة الرياضية لكنني اعتقد انها لم تقدم للقارىء كل الفنون الصحفية ومن ذلك (خدمته رياضيا) بتقديم المعلومات التي يفترض اطلاعه عليها لا تلك التي يريدها هو ويبحث عنه .

ان الخدمة التي اقصدها هي تلك التي توفر عليه جهدا ووقتا الوقوف والاطلاع على البرامج والانشطة الرياضية من ذلك مثلا ان تقدم له جدولا بكل البرامج والانشطة التي تقام في يوم محدد تحت (مثلا) زاوية (اين تذهب اليوم) ؟ فنسهل عليه التعريف ونسهل عليه الاختيار او حتى جدولة متابعته وحضوره الميداني في ضوء البرامج المقام في مدينته او قريبا منها ..

واعود لاقول ان (الكلمة الطيبة) ليست ضعفا ولا قصورا من الكاتب ولن فسرت من قبل البعض - كما هو حاصل كثيرا - بالنفاق تارة والمجاملة تارة على حسب الطرف الذي تتعلق به الكلمة الطيبة ولكن ماذا يضيرني ككاتب ان اسطر كلمة مدنح طيبة اعتبرها على [illegible] كلمة احسنت تقال لمحسن في موضعها ان لم تكن حسنة تكتب .. (فالكلمة الطيبة .. صدقة) .

الحاسة السادسة

صفحة خاصة بالاعلام الرياضي

يعدها : عثمان مالي

اسس وقواعد

حسين اليامي | د . ابراهيم امام | منصور الخضيري

يقولون ان النقد الرياضي ، فقد كثيرا من معانيه ومضامينه ولم يعد يلتزم بمرتكزاته كفن من فنون الاعلام الرياضي بصفة عامة .. والصحافة الرياضية على وجه الخصوص .

هذا رأي اطلق كثيرا عبر وسائل الاعلام .. فالنقد الرياضي اذا ينبغي ان نتداركه ليعود الى مساره الصحيح في خدمة الرياضة في بلادنا .

والبداية لن تكون قبل معرفة اسس وقواعد النقد الرياضي .. فهل للنقد اسس وقواعد .. هذا هو السؤال الذي حملناه الى عدد من الرياضيين والاعلاميين فكانت حصيلة جيدة تنشر على حلقات اعتبارا من هذا الاسبوع :

● في البداية يقول الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيري مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب :

للنقد الرياضي - كما هو الحال بالنسبة للنقد الادبي او الفني - اسسه وقواعده التي ينطلق منها بهدف تطوير ودفع الحركة الرياضية نحو تحقيق اهدافها المرسومة .. والنقد الموضوعي الهادف يتحرى دائما الالتزام بالاهداف والسياسات المعتمدة للحركة الرياضية بشكل عام ، ثم يتناول بالدراسة والتحليل الاساليب والخطط الموضوعة لتنفيذ هذه السياسات مع التزام الناقد بالحياد التام والتجرد من الاهواء او الميول الشخصية .. وهذا يتطلب قدرا كبيرا من الوعي الثقافي والرياضي والماما شاملا بكل ابعاد الحركة الرياضية وتفاصيل الالعاب المختلفة وتاريخها على المستويين المحلي والدولي . ولابد ان نفرق بين الناقد الرياضي والمحرر الرياضي .. فالمحرر الرياضي قد يكتفي بنقل صورة مكتوبة عن الحدث الرياضي اما الناقد فانه يعرض صورة الحدث مع تحليل متكامل لعناصره موضحا جوانب التفوق واوجه القصور في كل عنصر .

● استاذ الاعلام الدولي بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عبدالرزاق العصماني يقول : لاشك في ان اي نوع من انواع النقد يجب ان يكون له قواعد واسس والا فانه سيكون مجرد انطباعات وخواطر وهذا بالطبع لا يرتقي بمستوى النقد ..

والنقد الرياضي من المؤكد بانه يرتكز على عدة اسس من اهمها ..

اولا : ان يكون الشخص الناقد اعلاميا في الدرجة الاولى ومعنى اعلامي انه يدرك اهمية الكلمة واهمية الرسالة الاعلامية ومدى معاصرتها للحدث نفسه ..

ثانيا : ان يكون مثقفا ثقافة رياضية بالاضافة الى ثقافته الاعلامية كما يجب ان يكون ملما بالاحداث وبكامل ما يحصل في العالم من امور رياضية في عالم الرياضة حتى يصل الى مستوى الناقد الجيد في هذا المجال .. ولعل من ابرز الدعائم التي يقوم عليها النقد الرياضي التحسس للمشكلات الرياضية ينتقدون نقدا ليس في مستوى المشكلات نقدا سطحيا هامشيا شخصيا .. ليس نقدا عميقا وثيق الصلة بالمشكلة نفسها .. والناقد يجب ان يكون للمشكلة الحقيقية ببراءة يستطيع من خلالها ان ينتقد هذا الوضع او ذاك بحيث يمكنه ذلك من الوصول الى علاج وتطوير المشكلة .

اما ان يبقى النقد محصورا في الهامشية وفي الناحية الشخصية فذلك امر مرفوض وللاسف هذا نراه اليوم من اكثر النقاد فكثير من الصفحات تعج بمستويات من النقد هزيلة وهامشية وغير موضوعية ..

ويضيف الدكتور عصماني قائلا .. الاسس التي يجب ان يتسم بها جميع النقاد هي الصدق والصراحة في الطرح وعدم المبالغة والتهويل والتشويق واساليب الاثارة في النقد الرياضي ككل ومن ضمن الخبر الذي يجب ان يتسم بالوضوح في الرؤية والبعد عن عناوين الاثارة التي لا تمت للخبر او الموضوع بصلة كما ان هناك اوجها في النقد الرياضي وهي ان يكون الناقد متمكنا اما عن طريق الدراسة ان كان اعلاميا دارسا او عن طريق الثقافة العريضة التي تساعده على ان يكون ناقدا رياضيا ولا يتم ذلك الا بالاطلاع على ما يجري في الساحة بالدول الاخرى ايضا في مجال الرياضة وان كنت افضل الشخص المتعلم المثقف خاصة خريجي قسم الاعلام ولكن ليق بالضرورة ان يكون خريج قسم الاعلام ان كان واعيا ومثقفا فاهما هذا من ناحية .. والناحية الاخرى هي ان يطور الناقد لنفسه سياسة متميزة بوجود معايير لتطوير النقد مع فلسفة المجتمع ككل ..

ويضيف الدكتور العصماني مستطردا كما يجب القضاء على داير المستصحفين الذين لا تهمهم غير اثارة البلبلة .. والقضاء على ذلك بوجود رؤية نقدية مستقلة لكل صحيفة تتميز عن غيرها بفلسفة نقدية خاصة بها ..

فالقارىء اليوم يهمه ان يستطلع آراء الصحف بطابع خاص في النقد وباسلوب ومنحة متغيرة .. وكل هذا للاسف غير موجود في اغلب صحفنا اليوم ويمكننا ايجاده باختيار العناصر الجيدة ومنع هواة الاثارة من الاستمرار في الكتابة غير الهادفة وبذلك نستطيع ان نكون فلسفة نقدية مستقلة بكل صحيفة .. واعتقد اننا لو استطعنا فعل ذلك فانه يمكننا وجود اعلام رياضي جيد في يوم ما ..

ويضيف الدكتور العصماني مواصلا حديثه عن اسس وقواعد الاعلام الرياضي فيقول .. اضافة الى الصدق وتطوير الفلسفة المستقلة بكل صحيفة وايجاد الكوادر المتخصصة للنقد بالعمق في معالجة المشكلات والابتعاد عن النقد الشخصي .. وجود ثقافة عالية عند الناقد وعلم متميز للتعبير على المصارحة عند الطرح وكل هذه من اسس الاعلام والاعلام الرياضي ماهو الا فرع من فروع الاعلام وللاعلام مقاومات واسس وكل ما كانت هذه المقاومات والاسس متكاملة كل ما كان لدينا اعلام متكامل سواء رياضيا او غيره .. ولكن ما يدعو للاسف الشديد بحق ان اعلامنا الرياضي اليوم وان كان الكثير من اوجه الاعلام الاخرى ايضا تعاني المشكلة نفسها ولكن اعلامنا الرياضي عليه مسؤولية خاصة لانه الواجهة وبالذات الصحافة تعتبر حجر الزاوية والواجهة الرئيسية للجمهور نظرا لان الكثير من الناس يشترون الصحف اليوم وفي ذهنهم ان الاعلام يعطي الصورة والانطباع عن الاعلام بوجه عام وهذا ينبغي ان يكون في الاعلام الرياضي لانه الواجهة كما اسلفت الذكر .

الخضيري : التزام الحياد والالمام الشامل مهم

اليامي : النقد في اجازة طويلة لم يعد منها

د . امام : ادعو الى تدريس النقد الرياضي دراسة منهجية

● ويقول الاعلامي الدكتور ابراهيم امام اعتقد ان السؤال في غاية الاهمية لان الرياضة الآن تشغل بال الشباب وغير الشباب في جميع انحاء العالم العربي .

وربما يكون النقد من خير الوسائل لتوجيه هذا الاهتمام الوجهة الصحيحة .. واعتقد انه لا ينبغي ترك النقد الرياضي في ايد غير متمرسة وغير مثقفة ثقافة رياضية ولذلك اعتبر ان للنقد الرياضي اصولا وقواعد ينبغي تعلمها ولا يمكن للاعلامي الرياضي ان يتصدى للنقد ما لم يكن مالكا لهذه الاصول النقدية بل ان النقد احيانا يستطيع ان يكبح جماح المشاعر والانفعالات التي كثيرا ما تعتري جماهير المشجعين لهذا النادي او ذاك من اندية اخرى .. بل انني اذهب الى اكثر من ذلك فارى انه من الضروري ان يدرس النقد الرياضي دراسة علمية منهجية في اقسام التربية الرياضية بالجامعات لا يسمح لغير المتخصصين في النقد الرياضي بالعمل في هذا الميدان نظرا لحساسيته واهميته بالنسبة للصحافة وغيرها من وسائل الاعلام الاخرى .

والمعلق الرياضي شأنه شأن الناقد الرياضي سواء في الاذاعة او التلفزيون ينبغي ان يكون مسيطرا على اصول النقد وفن التوجيه .. ويحضرني امثلة عابرة .. فقد كانت لعبة كرة القدم باصولها غير مفهومة لكثير من الناس الى ان قيض الله بعض المدركين لاهمية التوجيه الرياضي والنقد الرياضي فجعل الجمهور مثقفا ثقافة رياضية سليمة يتذوق بها ما يشاهده على الشاشة او يقرأه في الصحف عن المباريات الرياضية وهذا ما يمكن ان يقوم به بكفاءة الناقد الحصيف الفاهم .

الاسبوع القادم نطرح آراء اخرى





مسميات ومصطلحات كثيرة ترتبط باسم الاعلام اصبحنا نسمع عنها كثيرا .. واخذت في الانتشار السريع .. من ذلك الاعلام الرياضي ، الاعلام الفني ، الاعلام الاسلامي .. وما الى ذلك .. ليس في وسائل الاعلام فقط ولكن حتى في مواد تدرس في اقسام الاعلام بالجامعات (!!) .

ومبدأيا لي اعتراض على هذه المسميات .. ذلك اني ارى ان الاعلام هو الاعلام ولا استطيع ان اجزاه الى اعلام رياضي او اعلام ديني .. الخ .

الا اذا كان معنى هذا ان لكل من هذه النوعيات اساليب ومسميات وصفات تختلف عن الاخرى ..

لكن في النهاية الكلمة هي الكلمة عامة والاعلامكلمة عامة تستطيع ان تدرج تحتها مجالات الحياة المختلفة .

والرياضة هي احدى الاهتمامات الانسانية واحدى مجالات الحياة الانسانية ويمكن ان نعلم عنها دون ان نتخذ لها تسمية خاصة .

فحين نتساءل مسألة ما فترى اننا نعالجها عمليا في وسيلة اعلامية معينة وفي قالب معين . وهذه القوالب نستطيع ان نعالج بها اي موضوع من موضوعات الاهتمامات الانسانية العامة بما فيها الرياضة عن طريق تحقيق صحفي حديث ، مقال ، قصة خبرية وكل هذه القوالب لها صفات معينة وخصائص واساليب معالجة معينة في داخلها تقدم قصة خبر به عن موضوع فني او موضوع سياسي او رياضي اذا ليس هناك قوالب معينة تختص بالمعالجات الرياضية فاذ اردت ان تعالج موضوعا سياسيا استخدمت نوعية مختلفة من القوالب الفنية الصحفية او غيرها او ان اردت معالجة موضوعا اقتصاديا لجأت الى تقنية جديدة او قوالب اخرى مستحدثة لهذه الزاوية بعينها .

اذا اعتراضي اساسا على فكرة اطلاق كلمة اعلام او الاعلام الرياضي في ذاتها تخصيص لها . فالقوالب مشتركة ولكن المضامين هي التي تتغير .

ويمكن ان يكون الخبر رياضيا او سياسيا او محتوى المقال رياضي .. اذا القوالب المستخدمة في مجال الفن هي نفس القوالب المستخدمة لمجال الرياضية وهي نفس القوالب المستخدمة في اي جانب من جوانب الحياة .. لكن المضمون يختلف .. فلو قلنا اعلام متخصص هذا جائز لانه يمكن اطلاق اسم الاعلام وربطه بناحية معينة من نواحي الحياة ويفهم من هذا ان له اساليب خاصة حتى نفرق ما بين الاعلام الرياضي والاعلام الفني والاعلام الاقتصادي . وان يكون هناك قوالب خاصة بالاعلام الرياضي لا تستخدم في الاعلام الاقتصادي ووسائل معينة تستخدم في الاعلام الرياضي .. في هذه الحالة فقط نأخذ بكلمة الاعلام الرياضي ويمكن أن نقول ان الاعلام الرياضي في مجال الرياضة

وهو اعلام الجمهور بصفة عامة بالاهتمام الرياضي وتعريف الجمهور بالالعاب الرياضية المتنوعة المختلفة واهم من هذا في رأيي هو بث الروح الرياضية لدى الجمهور بحيث يعلم تماما ان الرياضة بها هزيمة وبها نصر وان الهزيمة ليست معيارا لان الهدف من الرياضة ليس الحصول على فوز وانما الفوز الحقيقي هو التنافس الشريف واظهار الاخلاق .. ولكن في النهاية (الاعلام .. هو الاعلام) .





عبدالله بن سعد

■ سألت (الحاسة السادسة) الامير عبدالله بن سعد بن فهد سؤالا يقول : (يلاحظ ان بعض رؤساء واعضاء ادارات الاندية يتخذون زوايا كتابية ثابتة لهم في الصفحات الرياضية يطرحون من خلالها رؤاهم واقتراحاتهم .. فلماذا لا يجرب الامير عبدالله (الكتابة الرياضية) ويطرح افكاره وآراءه عبر الصحف وهو صاحب الخبرة الرياضية الجيدة ؟

- اجابة الامير عبدالله جاءت تقول :

السؤال هو الصحيح يا اخي هو .. هل الكتاب اصحاب الزوايا التي تشير اليها يكتب بها نقد عام ؟ .. ام نقد لصالح وخدمة مصالح شخصية ؟! وهل ادت الغرض منها ؟ .

ويجيب رئيس نادي الهلال على السؤال فيقول .. الحقيقة انها خرجت عن اهدافها واصبحت لصالح مصالح شخصية .. ولم تؤد الغرض منها او تقدم الخدمة المفروض ان تقدمها .. ولا اعتقد انها نجحت ، خدمت فقط مصالح شخصية اما ان تقدم النقد المفروض فهذا لا يوجد بها ..

■ عفوا سمو الامير .. النقد المفروض ماذا تعني به ؟

- اعني النقد للتطور .. للصالح العام .. تقديم ما يفيد الوسط او المجتمع الرياضي عامة .

■ الامير عبدالله بن سعد من هم النقاد الرياضيون الذين يستهوونك .. ومارايك فيهم ؟

- النقاد الرياضيون هم زملاء في العمل الرياضي ولاشك ولا احب ان اقول رأيي فيهم .. لكن فيمن يستهويني من النقاد العملية واضحة .. الشخص الذي يقدم للمصلحة العامة يستهوى الجميع .. يستهوى كل واع .

■ سمو الامير بعيدا عن الرياضة . ماذا تقرأ ؟

- اقرأ الشعر .. وكنت اتابع السياسة لكن عندما وجدت نفسي لا افهم فيها تركت قراءتها .

■ ولمن تقرأ ؟

- في الرياضة قراءتي شاملة .. وفي الصحف كذلك .. في الشعر .. اقرأ الشعر العربي القديم .. الشعر (الجاهلي) وشعر الدولة العباسية والاموية .. اقرأ لابو فراس . والمتنبي واسماء كثيرة ..

■ ومن شعراؤنا ؟

- طبعا اتابع شعر سمو الامير عبدالله الفيصل والشعر النبطي واقرأ لدايم السيف .

■ بعد الهلال من تشجع سمو الامير ؟

- كل الاندية السعودية في قلبي .

■ سمو الامير .. هل هناك اسس وقواعد النقد الرياضي في نظركم ؟

- المفروض ان يكون للنقد اسس وقواعد يبني عليها الناقد موضوعاته وكتاباته .. والنقد عموما له مواضيع متشعبة وطرق وكيفية .. والمهم ان لا يكون النقد شخصيا ولا مفتعلا .

■ اخيرا سمو الامير ماهي الكلمة او النصيحة التي توجهونها (للاعلامي الرياضي) ؟

- اقول للجميع .. عليكم بمراجعة الذات .

اقترح انشاء هيئة علمية للبحوث الرياضية

قال الاديب والكاتب الاجتماعي الكبير الاستاذ محمد احمد الحساني .. ان اي اديب او مؤرخ اذا اراد ان يكتب بحثا ادبيا او تاريخيا لوجد امامه الاف المراجع الفكرية التي يزيد عمرها عن الف عام ولوجد امامه سبل البحث ميسرة ، ولكن لو اراد ان يكتب او يؤلف عن الرياضة فانه لا يجد مثل هذه المراجع لان العرب الاوائل لم يهتموا اهتماما كبيرا بالتأليف الرياضي او رصد ما كانوا يمارسونه من رياضة في مؤلفات مستقلة ربما لان الرياضة كعلم مستقل لم يظهر الا في العصر الحديث ولذلك كله ترى الكتاب الرياضيين - الا اقلهم - يفضلون الكتابة الصحفية الآنية التي لا تصلح لان تجمع في (كتاب مرجعي) يستفاد منه .

واني من هنا اقترح على الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب انشاء هيئة علمية للبحوث الرياضية تقوم بجمع ونشر وطبع البحوث الرياضية على مستوى المملكة والعالم العربي يشارك في ادارتها ابرز الكتاب الرياضيين العرب والسعوديين ومثل هذه الهيئة سوف تثري المكتبة العربية بالبحوث الرياضية المطبوعة خلال سنوات معدودة فما هو رأي الاخوة الرياضيين في هذا الاقتراح ؟

● المحرر هذا الاقتراح الجيد للاستاذ الحساني جاء ضمن مشاركة مشكورة جيدة له اجابة على اسئلة للصفحة وقبل نشر تلك المشاركة كاملة استخلصنا هذا الاقتراح العملي نرفعه بدورنا لسمو الامير فيصل بن فهد امير الشباب الذي تعودنا منه تبني كل الافكار العملية شاكرين للاستاذ الحساني اريحيته وتجاوبه الطيب معنا وجزاه الله عنا خير الجزاء

زاهد قدسي : ١٥ معلقا رياضيا .. في الطريق اليك


زاهد قدسي

قال الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين ان انتهاء الموسم الرياضي الكروي حال دون اعطاء مزيد من الفرص لمعلقين اخرين من المستجدين الذين ترى اللجنة امتلاكهم لموهبة التعليق والقدرة ليس على الاستمرار فيه بل والاجادة .

وقال ابو ابراهيم ان اللجنة اعطت الفرصة لاربعة معلقين جاءت مناسبة المباريات القريبة منهم لتعطى لهم حق الظهور .

ولم يعط ابو ابراهيم تحديدا قاطعا لعدد الذين تقدموا الى اللجنة لاختباراتها الاولية وقال ان العدد تجاوز الـ [illegible] متقدم وقد يصل الى ستمائة متقدم ..

وقال رئيس لجنة (المعلقين الرياضيين) .. ان هناك معلقين ستقدمهم اللجنة للساحة ولن يقتصر العدد على الاسماء الخمسة . ولم يفصح كبير (المعلقين الرياضيين) عن العدد صراحة لكنه قال ان العدد قد يصل الى ١٥ معلقا .

الجدير بالاشارة الى الاستاذ زاهد يستعد للاحتفال بحصول نجله الاكبر ابراهيم على شهادة البكالوريوس في الجيولوجيا الهندسية .



هذه عودة ربما تكون ضرورية لإلقاء مزيد من الضوء على قضية تضارب المصالح والمبادىء والصراع الدائم بينهما للغلبة والنفوذ ، وهى قضية أولاها القرآن المجيد الكثير من الاهتمام سواء في العهد المكي او المدني . ذلك ان من اولويات اى جماعة او دولة ان تحدد بوضوح اين يقع ولاؤها ولمن ؟!

لقد بدأ منطق اصحاب المصالح . الذين يسميهم القرآن الكريم بالمترفين او ينعتهم بالمتكبرين وغير ذلك من الاوصاف التى يستدعيها السياق . بدأ هذا المنطق منذ مطلع البعثة الشريفة كما يروى الكتاب المجيد : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم اهم يقسمون رحمة ربك » .

ومن نفس المنطلق . منطلق المصالح والجاه والنفوذ ، استنكف طغاة قريش من ساداتها وكبرائها ان يجالسوا ضعاف المسلمين من السوقة والعبيد في مجلس المصطفى . وان يكونوا معهم على قدر سواء ، وطالبوه بطردهم وقالوا له صلوات الله وسلامه عليه كما قيل للانبياء من قبله : « قالوا أنؤمن لك واتبعك الارذلون » فتنزل الوحي : « واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ، ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ، ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فُرطا » .

بل لقد كان العتاب الرباني يوم اهمل المصطفى في غمرة انشغاله بكبار قريش ابن ام مكتوم الاعمى وضاق بمجيئه : « عبس وتولى . ان جاءه الاعمى . وما يدريك لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى . اما من استغنى فانت له تصدى . وما عليك الا يزكى . واما من جاءك يسعى . وهو يخشى . فانت عنه تلهى . كلا إنها تذكرة . فمن شاء ذكره » .

وحين تنزل الامر الالهي في العام التاسع من الهجرة بأن لا يقرب المشركون المسجد الحرام بعد عامهم هذا ، خشى بعض المسلمين ان تضيع التجارة بمنع قبائل العرب من مكة المكرمة وان يصيبهم الفقر فجاء رد الوحي قاطعا : « وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله إن شاء إن الله عليم حكيم » وقد كان ان فتح الله على المسلمين آفاق الارض .

وحين اشتد الصراع والحوار مع المشركين ، وحاصرهم الحق الابلج ، برز الهلع على المصالح بوجهه الكالح كما يروى القرآن الكريم : « وقالوا إنْ نتبع الهدى معك نُتخطف من أرضنا . أوَ لم نمكن لهم حرما أمنا يُجبى اليه ثمراتُ كل شيء رزقا من لدنا ولكن اكثرهم لا يعلمون » .



حكاية المقص

اهالى قرية رهاط .. منطقة واقعة شمال مكة المكرمة مازالوا يعانون من قلة المياه وشحها .

بينما قرية مدركة القريبة جدا منهم يتوفر بها الماء فلماذا لا ينعم هؤلاء بنعمة الماء ؟!

القنفذة ـ عمر مغربي :

حكاية اغرب من الخيال وقعت مؤخرا في احدى الادارات الحكومية بالقنفذة ابطالها سائق امي وموظف خبيث ومدير لا يكلف نفسه عناء الاطلاع على الاوراق التى تصل اليه .

وقد بدأت هذه القصة الطريفة والغريبة عندما طلب السائق الأمي من احد زملائه ان يكتب له طلبا باسم مدير الإدارة التي يعمل بها يناشده فيه بالموافقة على منحه اجازة لمدة ٤٥ يوما ولكن الموظف الخبيث اراد إيقاع السائق في ورطة !! فكتب الطلب على النحو التالي : سعادة مدير ادارة ... بالقنفذة .. ارجو التكرم بمنحي اجازة « امومة » حسب النظام لمدة ٤٥ يوما اعتبارا ١٤٠٧/٧/٢٠هـ .. وشكرا .

وقد بلغت الطرافة قمتها عندما احال مدير الادارة طلب السائق الى الموظف المختص بعد ان شرح عليها بما يلي « الرجاء الترتيب في اجازة المذكور ، وإذا وجد انها تتعارض مع مصلحة العمل فتؤجل او تقدم حسب الحاجة !! » ؟!

وحتى كتابة هذا الخبر لا ندرى هل حصل السائق على اجازة « امومة » ام تأجلت حسب حاجة العمل ؟!!

ومما يذكر ان « المدينة » لديها صورة من طلب الاجازة الغريب وبه شرح المدير .

احصائية مهداة لسائقي جيزان

جدة « واس » بلغ عدد الحوادث المرورية بمنطقة جيزان خلال ثلاثة الشهور الاولى من العام الحالي مائتين وتسعة وسبعين حادثا مروريا .. وبلغ عدد المصابين في تلك الحوادث اربعمائة واثنين واربعين مصابا توفي منهم ستة وثلاثون شخصا . كما بلغ عدد المخالفات المرورية التى ضبطت بالمنطقة خلال نفس الفترة اربعة الاف وثلاثمائة واربعا وستين مخالفة

جاء ذلك في نشرة احصائية اصدرتها الادارة العامة للمرور عن النصف الاول من العام الحالي تضمنت احصائيات تفصيلية عن الحوادث المرورية وانواعها واسبابها ومكان وقوعها وكذلك بيانات عن المخالفات المرورية التى تم ضبطها بمناطق المملكة البالغ عددها اربعة عشر منطقة مرورية .

ومما يذكر ان هذه النشرة تصدر بصورة دورية عن الادارة العامة للمرور كل ثلاثة شهور تبنى عليها دراسات علمية عن مشاكل المرور في المملكة .

ونحن بدورنا نقدم هذه الاحصائية كهدية متواضعة للسائقين في منطقة جيزان ليكونوا على دراية بما تؤدى اليه السرعة

اشربوا القهوة .. لا تشربوا القهوة

واشنطن « واس » . اكدت دراسة اجراها باحث امريكي في مؤتمر اطباء امراض القلب الذى عقد مؤخرا في الولايات المتحدة الامريكية ان شرب القهوة لا يؤثر على القلب .

وقال الباحث الامريكي بيتر ويلسون الذى قام بهذه الدراسة انه تابع نتائج استهلاك القهوة لدى اكثر من ٦٠٠٠ شخص خلال الفترتين ما بين « ١٩٥٦ ـ ١٩٦٦م » و « ١٩٧٢ ـ ١٩٨٢م » .. مشيرا الى انه لم يجد اى علاقة بين شرب القهوة وامراض القلب .

واضاف ان نسبة الكولسترول تنخفض عند الرجال كلما زادوا من استهلاك القهوة بينما ان هذه الحالة تختلف عند النساء اذ ان القهوة تزيد في نسبة الكولسترول في دمهن ويأتي هذا البحث ردا على الدراسة التى اجراها علماء جامعة جون هوبكينز عام ١٩٨٥م واشارت الى ان شرب خمسة فناجين قهوة في اليوم يضاعف بمقدار ثلاث مرات من مرض القلب .

الملك حسين يحتفي بالمغامرين

عمان « واس » : وزع العاهل الاردني الملك حسين في احتفال اقيم امس في عمان الجوائز على الفائزين الثلاثة في رالي الطيران « باريس ـ بكين ـ باريس » الذين وصلوا الى عمان امس الاول في طريق عودتهم من بكين الى باريس في الثامن والعشرين من شهر فبراير الماضي باتجاه بكين والعودة الى باريس مرورا بعمان .

الدوام الصيفي بكهرباء الغربية

اعتبارا من السبت القادم تبدأ كهرباء الغربية دوامها الصيفي والذى يبدأ من السابعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر وذلك تمشيا مع الدوام الصيفي الذى تطبقه كافة المؤسسات والمصالح والدوائر الحكومية .

بناء اكبر تليسكوب

توكسون/الولايات المتحدة « ا ف ب » : من المقرر ان يقام اكبر تليسكوب بصري في العالم « ٦٠٠ بوصة وقطره ٣ امتار تقريبا » على قمة بركان مونا كيى في جزر هاواي .. صرح بذلك علماء الفضاء في المرصد الفلكي الامريكي بمدينة توكسون بولاية اريزونا .

مرابع

نواف مشعل السبهان

قبل .. وبعد

يلاحظ على الساسة في الولايات المتحدة ان مواقفهم وآراءهم تختلف حين يكونون في موقع المسؤولية عما حين يخرجون منها .. فما يطرحونه وهم خارج الادارة الحكومية يوافقون عليه بل ويطالبون به عندما يتقاعدون او يتخلون عن مناصبهم

هذا الاختلاف يظهر لنا جليا واضحا في المواقف تجاه القضية الفلسطينية بصفة خاصة والموقف العربي بصفة عامة مقابل العدو الاسرائيلي .. فالثابت عند القادة المسؤولين في واشنطن ان لا اعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وان السلام يعني المفاوضات المباشرة بين العرب والعدو وان لا ادانة لاسرائيل من اى نوع .. وخارج دائرة السلطة يكون الموقف مختلفا

هذه الملاحظة على السلوك السياسي عند الساسة الامريكيين خطرت لي وانا استمع لتصريحات الرئيس الامريكي السابق « جيمي كارتر » الاخيرة اثناء زيارته للمنطقة .. وهي تصريحات رغم مدلولها على رأى الرئيس الا انها لا تمثل اى اهمية .. لان الرجل يعيش متقاعدا في الظل

يرى كارتر .. في ضمن تصريحاته الاخيرة .. ضرورة ان يمثل الفلسطينيون في المؤتمر الدولي .. وفي اى مفاوضات حول مشكلة الشرق الاوسط .. ويتهم الادارة الامريكية الحالية بانها لا تعمل من اجل دفع عجلة السلام في المنطقة .. وهذه آراء ايجابية كان يمكن ان تكون اكثر فاعلية واهمية لو انها جاءت حين كان يتربع على كرسي الحكم في البيت الابيض اما الان وهو يقضي ايامه في مزرعته في تأليف الكتب منفردا او بالاشتراك مع زوجته فلن تكون الا مجرد آراء مواطن عادي لا اثر له ولا وزن في سياسة بلاده

الا ان السؤال الذى يتبادر للذهن هو .. لماذا لا تعبر سياسة الرئيس الامريكي او المسؤول عن آرائه ومواقفه حين يكون على قمة المسؤولية

الثابت ان الرئيس او المسؤول حين يتقلد المنصب يكون محكوما بآلية السياسة العامة للدولة .. وهذه الآلية تفرض عليه ان يتخلى عن مواقفه مع قناعاته .. ولذلك فان فهمنا نحن العرب لمكونات اتخاذ القرار في دولة مثل الولايات المتحدة يجب ان لا نربطه بالاشخاص .. فهذا كارتر كمثل فقط وصف على انه رجل طيب ومؤمن كما قال عنه السادات مرة .. الا انه خلال ولايته رئيسا للولايات المتحدة لم تعبر السياسة الامريكية آنذاك عن الطيبة ولا عن صفة الايمان بقدر ما عبرت عن مصالح سياسية قامت على استراتيجية عامة وليس على رغبات فرد او صفاته الشخصية

المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٤٦هـ
عضو الهيئة الدولية

المدير العام


رئيس التحرير


مدير التحرير


مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع - دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الحداثة والتراث فى اتوبيس واحد




محمد مليبارى — محمد جبر الحربى — محمد المفرجى

فى يوم افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة كانت الحافلة التى اقلت الادباء الى المهرجان تضم العديد من الادباء والصحفيين الناقد محمد مليبارى والزميل محمد المفرجي المشرف على الملحق الادبى بالزميلة الندوة والشاعر محمد جبر الحربى جمعهم مقعد واحد فى الحافلة. التجاور فى الجلوس فتح حوارا جميلا بين الثلاثة .. وقد ساد الحوار الكثير من العتب على خروج النقاش الصحفى بين الطرفين عن موضوعيته حول قضية الحداثة .. فى هذا الحوار الشفوى الذى اشترك فيه ايضا الاستاذ محمد الدمينى ود محمد العيد الخطراوى احس الجميع ان هناك امكانية لتواصل الحوار ولكن بصورة موضوعية اكثر التزاما من السابق .

الصيخان المغرق بين عزيزة وعزيزة !!

عبدالله الصيخان

الشاعر عبدالله الصيخان يعيش هذه الايام حالة تردد فى انتقاء قصائد اول دواوينه

الذى يزمع تقديمه للنشر قريبا .. الصيخان يؤكد انه عبر عشر سنوات لم يكتب

سوى حوالى اربعين قصيدة فقط وكلها عزيزة عليه .. فماذا يختار منها لديوانه الاول .

قبل ٢٠ عاما .. الفن التشكيلى فى صحافتنا

الفنان التشكيلى عبدالجبار اليحى ابدى ارتياحا لعودة الفن التشكيلى للصحافة المحلية وعندما ساله احدهم اذا ما كان الفن التشكيلى موجودا قبل ذلك حتى تصف ظهوره الان بالعودة .. اليحيى اكد ان زاوية للفن التشكيلى بداتها جريدة المدينة قبل حوالى عشرين عاما تحت اشرافه .. الذين استمعوا الى حديث الفنان اليحى اعجبوا بهذا الاحساس المبكر من صحافتنا باهمية هذا اللون من الفنون ..

قراء عرب نيوز يفضلونها تراثية

خالد المعينا

الاستاذ خالد المعينا رئيس تحرير عرب نيوز كان دقيق المتابعة لفعاليات المهرجان الثالث للتراث والثقافة مؤكدا ان عناصر المهرجان تشكل فى مجموعها مواد صحفية شيقة لقراء جريدته الذين يستهويهم التعرف على الكثير من عناصر التراث الشعبى فى المملكة .

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع محمد عبدالواحد

من محمد عبدالواحد الى محمد عبدالواحد :

ايها القافز دوما .. القافز من الطاجن .. متى انت تهدا وتغمض عينيك ..

وهذه الخطوات لا تتبين منها الا موقع قدمك .. لماذا تتبعها .. والى اين ؟

لقد رحلت القافلة وجفت البئر .. وتكسر ناى الراعى .. لا فئ ولا ظل ..

اما تعبت يا عبدالواحد ؟!

ليتك ارحت وارتحت !!

● د . فهد العرابى الحارثى :

فى جامعة « السوربون » بباريس عشت زمنا طويلا مع شعراء ماتوا وشعراء احياء وشعراء لم ياتوا بعد ولابد انك اكتشفت ان هناك من يمتلك اذانا طويلة بين هؤلاء الشعراء ..

هل تعرف ماهى الصفة المميزة التى تربط الشاعر بالجمل « الشاعر لا تظهر فحولته الا فى الربيع » فهل فقد الشعراء فى هذا العصر فحولتهم انهم لا ياتون الا فى الخريف .. على اية حال حاولت ان اكتب بطريقتهم اولئك الشعراء الذين تمتلىء بهم اليمامة .. ترى هل فهمت شيئا ؟!

● على حسون !!

بالصلاة على النبى .. ومن سفح جبل احد اقول :

اما ان للمدينة « الجريدة » تعود الى ايام صباها ليتها يا على تعود !!

فما عادت هناك محاذير تفسد على المدينة اشراقها واناقتهاورونقها ..

هذه المرة نريد المدينة بثوب زفافها الجديد لتزف الى قارئها كاجمل عروس .. انى لاشم اريج العطر .. فى كل اعمدتها .. كما هو اريج الورود فى كل طرقات المدينة .

الحارثى يحاول التوفيقية

الدكتور فهد العرابى الحارثى رئيس اللجنة الثقافية بالمهرجان الوطنى للتراث والثقافة كان شعلة حماس خلال ايام المهرجان .. وقد استطاع خلال ادارته للندوة العمل على تقريب وجهات النظر وبث الكثير من روح التقبل الموضوعى لوجهات النظر المختلفة .

الحليت موظف استعلامات لدى ابى تراب !!

ابو تراب الظاهرى — عبدالمحسن حليت

الشاعر عبدالمحسن حليت الذى حضر الى مهرجان الجنادرية متاخرا حل ضيفا فى الغرفة التى كان يسكنها الاديب ابو تراب الظاهرى .

عبدالمحسن يؤكد ان (ابوتراب) يحظى بقدر كبير من المعجبين والاصدقاء وذلك من خلال المكالمات التى توالت على الغرفة بعد سفره وكلها تسال عن ابى تراب . رغم ما سببته كثرة الاتصالات من ازعاج للحليت الا ان الحليت كان يلعب دور موظف الاستعلامات فى كثير من الصبر والهدوء

الصقعبى فى .. رائحة الفحم

القاص عبدالعزيز الصقعبى فرغ من كتابة روايته الاولى « رائحة الفحم » الصقعبى يؤكد ان عاما كاملا كرس لكتابة هذه الرواية لم يكتب خلاله اى شىء اخر ليعيش كليا فى جو الرواية الجدير بالذكر ان الصقعبى يعد احد كتاب القصة البارزين من شبابنا

القصة القصيرة المعاصرة بالمملكة

● من خالد الراشد

حائل عن دار المريخ للنشر صدر مؤخرا كتاب « القصة القصيرة المعاصرة بالمملكة العربية السعودية » الدكتور محمد صالح الشنطى

الكتاب يتناول بالدراسة النقدية اهم الاتجاهات الفنية فى كتابة القصة القصيرة فى المملكة كما تجلت لدى جيل المعاصرين من الكتاب وقد شملت الدراسة مايقرب من ٥١ كاتبا ويقع الكتاب فى ٢٦٠ صفحة

شوت عالطاير فيها جول

سامى عيسى النعمى

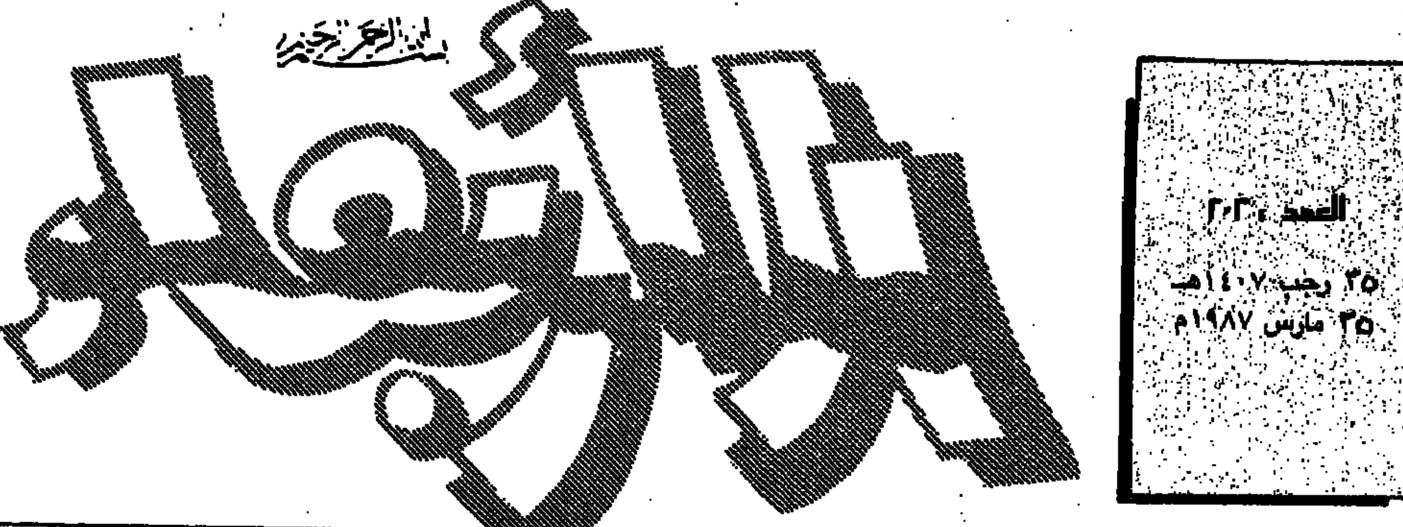
الأربعاء
اسبوعى ثقافى فنى اجتماعى
العدد : ٢٠٣ ، ٢٥ رجب ١٤٠٧هـ - ٢٥ مارس ١٩٨٧م

عيون « الاربعاء » فى الجنادرية

لوحة الغلاف

من اثار الربذه : صندوق للكتابة ويحوى مكان محبرتين ومكانا لوضع القلم الخشبى

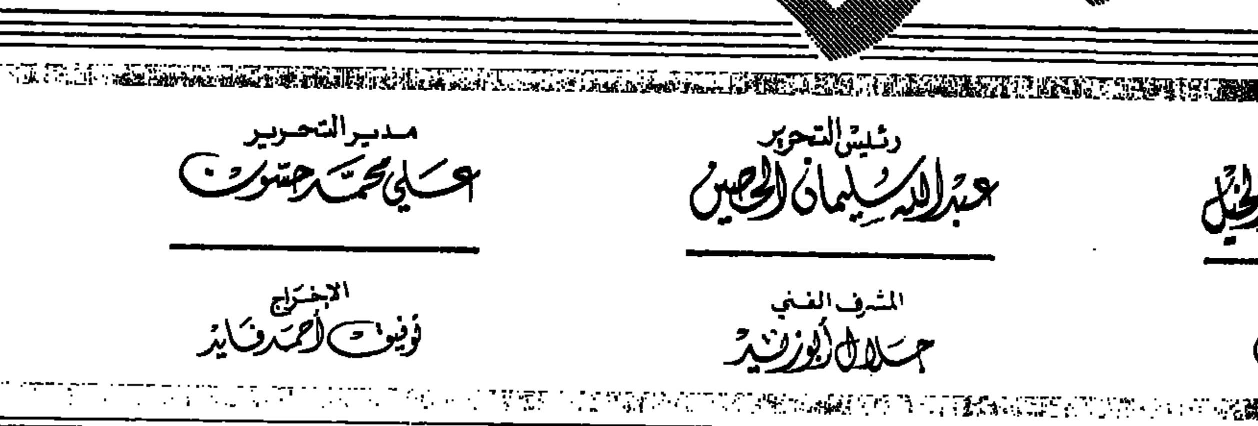
من مطبوعات كلية الاداب جامعة الملك سعود



بسم الله الرحمن الرحيم

العدد ٢٠٣
٢٥ رجب ١٤٠٧هـ
٢٥ مارس ١٩٨٧م

اسبوعي
ثقافي فني
اجتماعي



المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

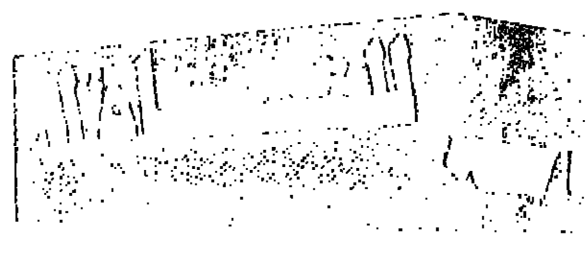
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الاخراج
توفيق احمد فايد



صباح الاربعاء

عندما تمسى الرياح كركض الخيل يكتسب الحرف ايقاع القوافل المتنافرة فيصبح المدى دروبا ويعتلى هامة الافق قوس قزح ..

وتستوطننا الغربة .. نستوطنها .. تستطيل بنا المسافات .. نصبح غرباء في عيون الاخرين ، والاخرون غرباء في عيوننا .. نتوزع اشتاتا .. نركض فرادى او جماعات .. تشرق الشمس على بعضنا حينا وتغرب عن بعضنا حينا .. ونظل في ارجوحة الزمان نمارس الصعود والهبوط .. نعيش المد والجزر .. شهيق زفير لهاث .. وتظل ياسيدى الحرف في النهاية وطنا لكل قوافل الغجر النافرة من ظما السكون ومن سكون الظما .

يعلم المبدعون انك تكره « القطيع » فاثروا ان يتحولوا في دروبك نقاط ضوء ملونة تحتفل بمجدك الابدى .. وظللت ياسيدى الحرف كالخليفة العباسى الذى خاطب السحاب بان تمطر حيث شاءت فسياتيه الخراج .

فيا كل الفراشات التى تغنى للحب والحرية والحياة هذا هو الافق رحب .. فاملاوا الافق غناء متباين الاشكال والالوان كريش العصافير .

محمد صادق دياب

● د . عبدالله مناع :

بين الكتابة السياسية والكتابة الادبية تبدو المعادلة صعبة .. ويبدو الجمع بين الاثنتين محاولة مستحيلة ..
ترى لو لم تكن رئيس تحرير .. ابن يتتجه سفنك ؟

طه فريبلى

د . عبدالله مناع

● الكاتب عبدالله جفرى :

يختلف البعض حول كتاباتك .. ولكن من يستطيع منهم ان يثبت انه يمتلك نصف قرائك ؟
اخالك لاتلقى بالا لمثل هذه الزوبعات ..

فايز المروانى

عبدالله جفرى

● الصحفى فوزى خياط :

عندما تتوقف « الكلمة » يظل « النغم » في نفوس العشاق اشتياقا .. لازالت صفحتك في انتظار الناس تتحدى الغياب .. افلا تحاول ان تطل حتى ولو بعدت النوافذ ؟!

سامى منور

فوزى خياط

● مخرج الاربعاء « توفيق فايد » :

يقال انك كالطالب الذى لايذاكر الا ليلة الاختبار .. اجمل الصفحات هى التى تخرجها عندما يكون طقس المزاج معتدلا .. قل لى كيف يمكن التوفيق « ياتوفيق » بين مناخاتك ومدارات الكلمة ؟

سمير عابد

توفيق فايد

● الشاعرة خديجة العمرى :

عندما تصبح القصيدة لؤلؤة لابد للشاعر ان يالف التنفس تحت الماء ..
ترى كم هى المسافة بين محار قصائدك وسطح البحر ؟

سامية مندوره

● الناقد سعيد السريحى :

في « الكتابة خارج الاقواس » .. دعوة صريحة لتفريغ الادب من اغراضه .. اذا كان هذا رايك فانت تسقط في هذه الحالة كل الشعراء البارزين امثال محمود درويش والسياب وامل دنقل وغيرهم ..
اليس كذلك ؟

سامى برعى

● الناقد محمد عبدالله مليبارى :

انت اديب وشاعر وقاص .. ومن يمتلك احساس الفنان كيف يمكن ان تطغى عليه عقلانية الناقد ؟

عبدالرؤوف نقادى

● اللاعب صالح النعيمة :

قلة من اللاعبين الذين استطاعوا ان يحققوا ما حققته من مجد كروى .. لكن الا تعتقد معى ان لحظة الاعتزال تفرض نفسها اليوم .. وانت لاتزال تعتلى قمة اعجابنا ؟..

هانى عروة الميرابى

في القاهرة وعلى مستوى الجهات المعنية الخاصة بالاعلام المصرى وعلى مستوى المسؤولين السعوديين عن هذا القطاع الاعلامى الموجودين في العاصمة المصرية .. تجرى الآن الاستعدادات على قدم وساق من اجل الاعداد لاقامة اول معرض للمملكة العربية السعودية هناك بين الامس واليوم والذى علمت انه سوف يقام على ارض المعارض بالجزيرة .. المكان الوثير في قلب العاصمة المصرية .

الرئيس المصرى حسنى مبارك

الامير سلمان بن عبدالعزيز

ارض المعارض « بالقاهرة »

المكان المرتقب لأكبر تظاهرة حضارية وثقافية تشهدها مصر بعد شهور

معرض المملكة بين الأمس واليوم



بقلم : جلال ابوزيد

وللحق والحقيقة .. فان اقامة هذا المعرض في مصر انما هو حدث كبير .. لانه يعنى بكل صراحة ووضوح عمق العلاقة الاخوية الراسخة التى تربط بين الشعبين الشقيقين في المملكة العربية السعودية ومصر .. وهو يعنى ايضا فتح كل نوافذ الحضارة والعراقة والجذور والثقافة بين البلدين الشقيقين .

وهو يعنى كذلك تقدير المملكة العربية السعودية لدور مصر الاعلامى وبروزها واهميتها بحيث تكون مقرا خلال فترة محدودة لمعرضها المتنقل بين عواصم العالم الكبرى المهمة .. حتى يطلع الاشقاء والناس عن قرب وعن كثب على كل ما يعنى المملكة العربية السعودية من عراقة وجذور وتاريخ تليد وماض مجيد ثم حاضر مشرق مزدهر حافل بالانجازات الهائلة والتطور والنهضة الكبرى في كل ميادين الحياة ومرافقها المختلفة .. وهو يعنى ايضا مقدار ذلك التخطيط السليم لكل ما يحمله لنا المستقبل من خير ونفع وتقدم ونجاح باذن الله .

في القاهرة قابلت العديد من الناس البسطاء من المصريين الذين سمعوا عبر وسائل الاعلام عن اعتزام المملكة اقامة معرضها بين الامس واليوم في العاصمة المصرية .

ولا اضيف شيئا جديدا ان قلت ان مشاعر الفرحة والسعادة هى مشاعرهم كلهم .. وذلك لان روابط الدم والرحم وعلاقات الاخوة الوثيقة والمصالح المشتركة والمحبة الحقة هى سمة العلاقة الوطيدة بين الانسان السعودى واخيه المصرى .

كذلك فان مشاعر الترقب المشوب باللهفة والشوق والانتظار هى مشاعر الكثيرين من الناس هناك الذين زاروا المملكة في مناسبات الحج والعمرة او العمل او الزيارة قبل سنوات بعيدة ثم مرة السنون وحدث في المملكة كل هذا التطور الهائل في ميادين البناء والعمران والنماء الاقتصادى والاجتماعى المذهل .. وسمع الناس هناك كما سمع العالم كله باخبار نهضتنا الكبرى هذه دون ان يروها على الطبيعة فلهذا هم في مصر متلهفون لمشاهدة هذا المعرض لمتابعة ذلك التطور الهائل الذى حققناه خلال السنوات القليلة الماضية من خلال زيارتهم لمعرض المملكة بين الامس واليوم .

وفي جانب اخر سمعت ربما يتاجل افتتاح المعرض الى اليوم العشرين من شهر شوال القادم بدلا من الاول من الشهر نفسه او ربما يفتتح في الاول من شهر ذى القعدة .. اذ ان الاستعدادات الكبيرة اللازمة لاقامة المعرض تتطلب مزيدا من الجهد والعناية والوقت وان ظروف العمل في شهر رمضان المبارك تكون في نصف طاقتها تقريبا .. عموما هذه مجرد افتراضات .. لا ترقى لمستوى الحقيقة .

من جهة اخرى فان اهتماما اعلاميا مكثفا هو سمة واقع تلك المناسبة العزيزة التى سيشرفها صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والذى يحظى بكم وقدر هائل من المحبة والاعجاب والتقدير بالنظر للعديد من الصداقات والعلاقات الوثيقة القوية التى تربط بين سموه وبين قادة الفكر ورجال الصحافة والاعلام في مصر .

وقد لمست هذا الامر بنفسى من خلال زيارتى لبعض هؤلاء في الاسبوع الماضى .

كذلك فان عددا من اصحاب السمو الملكى الامراء والمسؤولين سوف يكونون على راس حضور هذا المعرض الكبير .

وعلمت ان فخامة الرئيس المصرى حسنى مبارك سوف يفتتح معرض المملكة بين الامس واليوم بحضور صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز وسوف تقام بهذه المناسبة ندوات ثقافية جانبية على هامش المعرض يحضرها اعلاميون وصحفيون ومفكرون ومعنيون من كل من المملكة العربية السعودية ومصر .

ان من مظاهر الاعداد والاستعداد لاقامة معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة عاصمة مصر الشقيقة فان عددا من كبار الصحفيين والاعلاميين المصريين انما سوف يقومون خلال الايام القليلة القادمة بزيارة اعلامية للمملكة للوقوف على جوانب النهضة الفكرية والثقافية والاجتماعية والعمرانية التى هى حياتنا الان بكل ابعادها وجوانبها الانسانية .. وذلك من اجل الوقوف على واقع المملكة الحقيقى بين الامس واليوم .

ان كل امانى التوفيق والسداد هى جملة مشاعرنا ومشاعر كل الناس في مصر الشقيقة نحو اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم .. وحتى يتم اقامة هذا المعرض سيتزايد ذلك الاهتمام الاعلامى ويتكثف لان المناسبة جد عزيزة وكبيرة وغالية .

من الحقيبة الفنية :

لا ادرى لماذا ولمصلحة من اراد زميلنا « خالد باطرفى » ان يشعلها حربا بين النجوم .. وبالتحديد بين « الشقيقين » طلال مداح ومحمد عبده .. خصوصا وان حوار محمد عبده الاسبوع الماضى مع خالد باطرفى هو حوار قديم عمره اكثر من سنة رفضت مجلة المجلة نشره في وقتها واستطاع اخونا « باطرفى » ان يمرره على القسم الفنى هكذا الاسبوع الماضى !!

– ادعوا معنا للفنان الكبير فريد شوقى بالشفاء العاجل فهو الان يمر بازمة صحية حرجة جدا بعد تعرضه لازمة قلبية حادة الاسبوع الماضى .

– الفنان عبادى الجوهر شوهد داخل صالة مطار جدة مساء يوم السبت الماضى يستقبل عزيزا عليه قادما من الخارج .. معنى هذا ان عبادى على عكس ما يتصور البعض يتواجد في الاماكن العامة !!

– الفنان حمدى حافظ « الممثل » يخوض الان تجربة الانتاج السينمائى لاول مرة في فيلم اسمه « عشماوى » للمعلومية حمدى حافظ « المنتج » لم يرشح حمدى حافظ « الممثل » لدور البطولة في الفيلم .. ولكن يمثل دورا عاديا ..!!

– لطفى زينى كشف بما لا يدعو مجالا للشك انه تاجر تاجر تاجر والمناسبة ان لطفى زينى اختار « سوق الجمعة » وفضله نهائيا عن كل شىء ينتمى اليه اسم الفن !!

– صديقى هشام صدقه عرب .. اشكر لك اهتمامك وتاكد بان « المكوار » عزيز علينا جميعا .. وهو يستحق بالفعل ما اشرت اليه ولكن المسالة كما تعلم تخضع « لحسابات » نتمنى ان يوفق فيها المعنيون بموضوع التكريم .

– اخى هانى ماجد فيروزى :
سلمت من التراجع .. لان الوقت لايزال مبكرا !!

الفنان الملحن عمر كدرس يبدو انه بعد تعيينه مستشارا فنيا فى اذاعة البرنامج الثانى ارتفعت روحه المعنوية لدرجة انه اصبحت له نشاطات متعددة الجوانب .

ففى الاذاعة ومن خلال عمله الجديد تجده بمجرد دخولك لمكتبه انه غارقا فى زحمة اشرطة اغانى تتطلب منه اجازتها بعد ان يستمع اليها .

عمر كدرس « للاربعاء » :

للمواهب : لا تستعجلوا الشهرة !!

عمر كدرس

وهذه الاغانى منها القديم والحديث وهذا الجديد لابد ان يمر بمرحلة « الفحص الكامل » من قبل لجنة مخصصة لذلك تكون من الاستاذ حسين نجار « رئيسا للجنة » باعتباره مديرا لاذاعة البرنامج الثانى والشيخ ابوتراب الظاهرى المراقب الدينى واللغوى والاستاذ فتحى عبدالله مدير الانتاج والاستاذ صالح جلال رئيس « القسم الشعبى » بالاضافة الى الاستاذ عمر كدرس ومن خلال هذا « الفحص » يتقرر مدى صلاحية اجازة هذه النصوص « كلمة ولحنا واداء » .

● اما من جهة الاغانى القديمة فالكدرس يقوم حاليا بجرد جميع تلك الاعمال من المكتبة والاستماع اليها مرة اخرى حيث انه يرى بمرور الزمن على هذه الاغانى والعوامل المصاحبة للتسجيل اصبحت غير صالحة للبث الاذاعى وفى ذلك حفاظ على سمعة الفنان الذى بلاشك لا يرغب فى ان تذاع له أى مادة غنائية غير مستوفية للشروط الفنية الصحيحة .

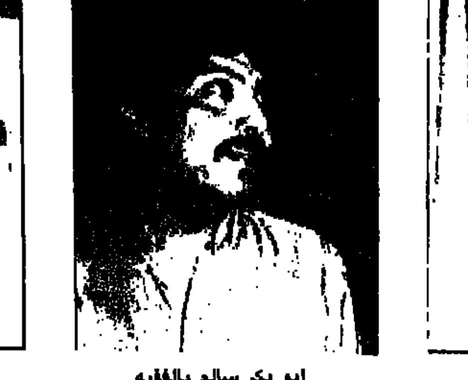
● المواهب الجديدة يجب ان تدفع الثمن غاليا .

هذا وقد اهاب الفنان عمر كدرس بجميع المواهب الشابة فى الا تستعجل « الشهرة » بل يجب عليها الاستمرار فى العطاء دون النظر للنواحى المادية حتى تثبت اقدامها فى الساحة الفنية ويتعرف الجمهور عليها وتحظى بمكانة اعلامية مرموقة حين ذلك لا مانع فى ان يبحثوا عن « التعويض المادى » فالشهرة بالنسبة للموهبة الجديدة لابد ان يدفع ثمنها غاليا فى بداية مشوارها الفنى بالصبر والكفاح .

وهذا الفنان محمد عبده والذى اعتبره احد ابنائى اعتز به ، والكلام لفنان عمر كدرس « وهو خير واكبر مثال صادق اقدمه لجيل اليوم من الشباب حيث انه لم يظهر بين يوم وليلة فقد صارع من اجل البقاء بين عملاقين من عمالقة الطرب وهما الفنانان الكبيران الاستاذ طارق عبدالحكيم والاستاذ طلال مداح فكانت بدايته فى ذلك الوقت صعبة جدا بين نجمين كانا فى عز مجدهما ووهجهما الفنى ولكنه بعزيمة منه وبثقة بالموهبة التى يتمتع بها وبكفاح متواصل اصبح الان من



سامى احسان



ابو بكر سالم بالفقيه



احمد حريرى

سامى احسان نشط .. ولكن ؟!

محمد شفيق لم يستثمر طاقته الفنية

اشهر الفنانين على المستوى العربى .. ارجو من شباب اليوم ان يستفيدوا من هذا الدرس .

● الفنان عمر كدرس لم يقف دوره فقط فى توجيه هذه النصيحة الا انه اكد انه سوف يتجاوب مع كل المواهب الفنية اصواتا ومؤلفين وملحنين لتقديمهم الى الساحة الفنية سواء من خلال تعاون مشترك او عبر زميل من احد الفنانين الاخرين .

وابدى اعجابه بالشاعر الغنائى « توفيق شهاب » والذى قال عنه انه شاعر يتميز باسلوب جديد لم يسبق ان تطرق له اى من كتاب الاغنية وتوقع ان يتم تلحين اغنية من كلماته فى الوقت القريب جدا .

● سامى احسان من انشط الملحنين .

– اما رأيه حول الفنان سامى احسان فقال انه يعتبره من انشط الملحنين الا انه يؤخذ عليه ان علاقته بالوسط الفنى ضعيفة وذلك راجع لاسلوب تعامله مع الاخرين الذى يتطلب منه تحويل هذا المسار لكى يقترب الجميع منه ونفى الكدرس ان تكون اغنيته « ياعزوف » من الحان الفنان غازى على وقال انها من الحان الاستاذ سامى احسان حيث انها عرضت عليه قبل ان يتغنى بها الفنان « عازى على » ولكنه رفضها لسبب مهم وهو ان امكانيات صوته لا تتفق



حوار : عدنان جستنيه

مع « اللحن » وكان ذلك قبل اكثر من عشر سنوات تقريبا من خلال المسرح الاذاعى الشهرى الذى كان يقدم فى احد البرامج الاذاعية فى ذلك الوقت

– واشاد الكدرس بالملحن « محمد شفيق » الذى قال عنه انه يملك طاقة فنية لم تستثمر بعد وهو فى حاجة الى الخروج من الانطواء الذى هو فيه الى تقديم اعمال غنائية جديدة وقد حاول معه شتى الوسائل ان يتم تعاون بينه وبين مجموعة من الفنانين على المستوى المحلى والعربى ولكنه كان مترددا فى هذا التعامل

● الى متى نتهم نحن بالتقصير واعمالنا الجيدة مهملة ؟

– وعند سؤالنا للفنان عمر كدرس عن اسلوب « التهديد » الذى اتبعه مع الفنان ابوبكر سالم بالفقيه من خلال الحديث الذى تم نشره فى الزميلة عكاظ وذلك بمنحه مهلة شهرين لتنفيذ « اللحن » اغنية « وهم » والتى كتبها الشاعر الغنائى الكويتى « فائق عبدالجليل » فقال ابو سراج .. فى الحقيقة ارجو ان يفهم الاخوة الصحفيون والفنانون ايضا ان مطالبة الفنان لحقوقه الادبية ليس عيبا مادام النية حسنة وصادقة ثم الى متى تبقى الاعمال الغنائية الجيدة مهملة نتيجة عدم التزام هؤلاء الفنانين وبعد ذلك نتهم نحن « بالتقصير » فهذا اللحن انتهيت منه منذ اكثر من ثمانية اشهر والفنان بالفقيه لم يشرع فى تنفيذه وان كنت علمت مؤخرا انه بعد ما قرا ما كتب ونشر فى الصحف الفنية سافر الى القاهرة لتسجيله .

واننى ارى انه ليس هناك ما يمنع فى انه فى حالة عدم رضاء الفنان عن « اللحن » او ان ظروفه الشخصية لا تسمح له بخدمة هذا العمل بالوجه المطلوب فانه يعلن عن ذلك للملحن او للكاتب الغنائى دون اللجوء الى اسلوب « التجميد » .

● نعم سلمت اغنية « وهم » لمحمد عبده .

– وحول ما اشير فى ان هذه الاغنية سوف يتغنى بها الفنان محمد عبده الموجود حاليا بالقاهرة قال الكدرس . فى الحقيقة انه قبل سفر ابو نورة سلمته « النوتة الموسيقية » لهذا اللحن من اجل ان يركب الموسيقى الخاصة بهذا اللحن على شريط كاسيت وذلك فى استديوهات بالقاهرة وقد وافق مشكورا لتقديم هذه الخدمة والتى ليس فيها ما يثير الشك .

. اما من جهة التعاون القائم بين الجمعية واذاعة البرنامج الثانى وبالتالى الدور الذى يستطيع ان يقوم به لتحقيق ذلك قال « ابو نورة » لقد كان فى فترة سابقة وذلك فى السنوات الاولى لافتتاح الجمعية كان هناك جسر ممدود بين الاذاعة والجمعية من حيث ان جميع الاعمال الغنائية التى يتقدم بها الشباب للجمعية تعرض عن الاذاعة لاجازتها حتى يتمكن هذه المواهب من تسجيلها على اشرطة كاسيت او عن طريق تقديمها فى الحفلات والمناسبات الخاصة بعد ان اجيزت اعلاميا وفى ذلك حفاظ على سمعة الاغنية وعدم افساد الذوق العام .

وقال الفنان عمر كدرس انه مستعد فى ان يتجدد مثل هذا التعاون مرة اخرى حتى يتحقق الدور المطلوب من هذه الجمعية فى صقل المواهب القادمة اليها والتى يجب ان تجد التوجيه الصحيح وان نخلق فيهم روح الابداع منذ الوهلة الاولى لبداياتهم حتى يكون الاساس قويا وليس فى ظهور اعمال « ركيكة » ضعيفة المستوى .

● وقبل ان نختتم حديثنا مع الفنان « عمر كدرس » سألناه عن اخر نشاطه الفنى قال ليس هناك جديد .. وبمجرد ان انتهى من كلامه واذا بالاستاذ « احمد حريرى » الاذاعى المعروف يدخل علينا المكتب .. كاشفا عن السر الذى كاد ان يخبيه الكدرس عن القارىء وجمهوره من المتعطشين لسماع الجديد له حيث انه بصدد لحنين جديدين انتهى من تلحينهما تماما .. اللحن الاول اغنية من كلمات « الامير بندر بن فيصل » والاغنية الثانية عنوانها « خمس دقائق » وقد استمعنا الى اللحنين اللذين كانا قد سجلهما فى شريط كاسيت بصوته الذى لازال يحتفظ بخامته الصوتية المعروفة التى مر عليها من الزمن نحو اربعين عاما وسيكونان مفاجأة جديدة للوسط الفنى .

● المذيع احمد حريرى قام بنسخ نسخة مستعجلة من الشريط ذلك انه مستعد للسفر الى « المغرب » الشقيق فى اليومين القادمين لتقديم هذين اللحنين للفنانة المغربية « جميلة العمرى » التى ابدت رغبتها الشديدة منذ فترة طويلة فى ان تغنى هذه الاغنية دون اعتراض منه حيث انها ستقوم بتسجيلها باهتمام خاص وذلك كما سمح الفنان طلال مداح للفنانتين وردة الجزائرية وسميرة توفيق بغناء اغنية « مقادير » .

● اهتمام الاستاذ احمد حريرى بالحان الفنان عمر كدرس نابع من احساس فى ان هذا الفنان لم يأخذ حقه الفنى كاملا كفنان وملحن من الدرجة الاولى وانه الان يمر بمرحلة نفسية ممتازة لن تتكرر مرة اخرى ولذلك فليس هناك ما يمنع ان يمارس « الحريرى » دور مدير اعمال « الكدرس » وذلك حسب قول الاول انه يشرفنى ذلك .

● الجديد بالذكر ان ابا نورة لم يكن يعلم انه فى ضيافة « كل الفنون ردا على الزيارة التى قام بها مجرى هذا اللقاء .. حيث كان يتكلم براحة نفسية جعلت من هذا اللقاء متميزا بالرغم من ان هناك اعتراضا من الفنان الكدرس فى ان لقاءاته الصحفية بدات تنشر بشكل يخشى من عواقبه المستقبلية لذا كان يطلب تأجيل هذا اللقاء والذى تم بهذه العفوية والوضوح التام دون ان يعلم

منذ مدة طويلة وقراء « الاربعاء » واصدقاؤه يختصمون حول القصة القصيرة التى ظهرت فى (الاربعاء) و(ابداع) المصرية و(الدستور) اللندنية بقلم القاص الشاب حسونة المصباحى فى المطبوعتين الاخيرتين وبقلم المترجم الشاب مروان نادر الطحان فى الاربعاء .. انقسم فريق منهم للدفاع عن حسونة المصباحى الذى قال انه برىء من كل اتهام بحقه .. وانبرى فريق اخر للدفاع عن مروان نادر .

قضية المصباحى ومروان نادر

هل وكيف تكتب لها النهاية ؟



بقلم : معاوية حسن يس
لندن - مكتب الاربعاء

وتدخلت اطراف ادبية معروفة بمساهماتها فى تحرير الصفحات الادبية كالاستاذ شربل داغر المحرر الادبى بالزميلة الباريسية « كل العرب » والزميل الاستاذ جمال الدين الحاجى المحرر السابق بالصحيفة الام « المدينة » وتحمس لهذه المعركة قراء فى العراق ومصر وتونس ولندن .. اشتط بعضهم فلم يكتف بالدفاع عمن يراه بالتاييد بل كالوا التهم واصناف الاوصاف للكاتبة البريطانية التى ذكر مروان نادر انه نقل الى العربية اصل نصها المكتوب بالانجليزية .. بل وكان نصيب مروان نادر نفسه من الهجوم كبيرا يحسده عليه مشاهير النقلة والادباء ..

ثم جاء من اضاف لقائمة الاعداء كل من ناصب مروان نادر العداء واضفى على الاستاذ حسونه المصباحى اوصاف المديح وعبارات التزكية .. وبدا ان القصة التى ولدتها « قصة قصيرة » كانت شغلا شاغلا للمهتمين بشؤون القصة وشجونها خلال ايام مهرجان المربد الذى يقيمه اخوتنا فى العراق لجمع شمل الادباء والشعراء واهل الفن .

ذهبت فى لندن منذ ايام الى السفارة الملكية السعودية بموقعها الزاهى الفريد قبالة ميدان « بلجريف » الذى لايبعد كثيرا عن اشهر معالم العاصمة البريطانية وكنت على موعد مع معالى السفير الشيخ ناصر المنقور .. لكنى فوجئت بانى وصلت قبل موعدى بنصف ساعة وكنت حريصا على التبكير لان العثور على مكان تركن فيه السيارة هناك يبذل فيه المرء طاقة البحث عن كنز مفقود ..

استأذنت مضيفى الدبلوماسى الرقيق الاستاذ ابراهيم الكحيمى مدير مكتب معالى السفير لاحظى بزيارة الاخ مروان نادر الطحان الذى يعمل محاسبا بالسفارة .. وقد كان مروان متعاونا سابقا مع المدينة والاربعاء حيث استعان به الاخ الاستاذ محمد محمود سبيه لاعداد بعض المواد الصغيرة والقصيرة خلال الفترة التى شغر فيها المكتب اثر استقالة مديره الزميل الاستاذ عبدالبارى عطوان مدير التحرير الحالى بمجلة « المجلة » والحق ان مروان نادر شخص حقيقى وليس وهما كما ادعى الزميل الاستاذ شربل داغر المحرر الادبى لمجلة « كل العرب » .

بعد التحيات والمجاملات المعتادة سردت للاستاذ مروان ملخصا للمعركة التى ماتزال محتدمة على صفحات الاربعاء حول اسمه واسم المدعوة كلارا ان بو واسم الاستاذ حسونة المصباحى فانكر ان يكون على معرفة بشىء من ذلك .. وقد صدقته فقد انقطع عن قراءة المدينة والاربعاء منذ قررت المدينة والاربعاء ايقاف التعاون معه فى شهر ديسمبر من عام ١٩٨٥ م وكان ذلك اول عهدى بلندن ..

وبالفعل فقد وجدت بالمكتب عددا من الملفات تحتوى على صور منسوخة عن اصول المواد التى كان الاستاذ مروان يبعث بها الى جهاز التحرير فى جدة وحين اوغلت فى الحديث اليه عن معركة الاربعاء قال لى انه لايتذكر عن اى قصة نتحدث وحين افضت فى الشرح والسرد قال انه كان يحتفظ بصورة من كل مادة يبعث بها الى الصحيفة بجدة فى منزله وكان يحتفظ بأصول النصوص ونقوله منها ولكنه حين انقطع عن التعاون مع المدينة اعدم كل النصوص والنقول التى كانت بحوزته ..

عندما الحدث بشأن الرواية الضائعة وذكرت اسم الكاتبة البريطانية كلارا ان بون ذكر لى مروان انه وجد النص القصصى فى العدد الاسبوعى لصحيفة الديلى ميل البريطانية المعروفة واظنه يقصد « ذى ميل اون صانداى » لكنه لم يحدد بالقطع ما اذا كان قد عثر على النص فى ثنايا العدد الاسبوعى « التابلويد » ام فى المجلة التى تصدر وتوزع مع العدد نفسه مجانا !

واكد لى الاستاذ مروان نادر انه يذكر انه اعجب بالنص الانجليزى غاية الاعجاب لدرجة انه قبل ان يشرع فى ترجمته اعطاه لزوجته البريطانية لتحكم عليه فلما استوثق من رضائها عنه قام بنقله الى العربية .. وذكر لى ايضا انه يذكر انه قام بتبديل اسماء شخصيات القصة باسماء قطعها عليها من بنات افكاره وقال ان تبريره لذلك هو تفادى ما قد ينشأ من ملاحقات قانونية بسبب قوانين حماية حقوق الطبع والتاليف فى بريطانيا .. ودعوته الى كتابة رد شاف على صفحات الاربعاء لوضع حد لهذه السالفة التى طالت وتمددت بين عواصم الادب العربى فافهمنى انه ياسف للغاية لان الصور التى كانت بحوزته قد تخلص منها بالكلية وهى التى كانت ستعينه على تحديد النص وتاريخ العدد وقد اتصلت هاتفيا بعد ذلك عدة مرات بالاخ مروان نادر بمنزله بلندن لكنه لم يكن موجودا للرد على مكالمتى وكان غرضى منها ان اطلب منه الذهاب الى المتحف البريطانى الذى توجد به اضخم مجموعة من ارشيف الصحف البريطانية بل وحتى العربية التى تصدر بلندن لنستخرج العدد الذى اشار اليه مروان .

وما اسهل ذلك .. فمع ان ارشيف المتحف البريطانى مزود باحدث وسائل الكشف التقنى والتصوير فان مايزيد عملية البحث يسرا ان الاخ مروان يدعى ان النص الانجليزى الاصلى نشر يوم الاحد الاسبوعى من « الديلى ميل » وهو عدد رأى النور منذ سنوات قليلة فى عام ١٩٨٢ م واذا كان مروان يتحدث عن الفترة التى سبقت ايفادى ممثلا للمدينة فى لندن فذلك يعنى اننا سنبحث عن ارشيف الصحيفة المذكورة لعام ٨٤/١٩٨٥ م واذا لم يكن دقيقا فى تذكره للفترة التى نشر فيها النص الانجليزى

فسيكون علينا ان نطلب الاعداد التى تعود الى عام ١٩٨٢ م بواقع ٥٢ عددا فى العام اى حوالى ٢٠٨ اعداد .. ومع وسائل الكشف المبتكرة المتوفرة هنا فان البحث عن قصة قصيرة لن يكلفنا اكثر من ساعة او اثنتين وربما دون ذلك .

وفى اليوم التالى التقيت بالاخ الاستاذ خلدون الشمعة رئيس تحرير مجلة الدستور وهو مثل الاخ مروان سورى الجنسية . فسردت عليه طرفا مما كان بينى وبين الاخ مروان نادر الطحان فاتكر الاستاذ خلدون ان يكون مروان معروفا بين الادباء او الشعراء او النقلة وقال انه يثق غاية الثقة بمصداقية وبراءة الاستاذ حسونة المصباحى وهو يعرف جيدا انه - اى المصباحى - لايفقه فى اللغة الانجليزية شيئا .. وان خلفيته الادبية غير العربية ترتكز على درايته بآداب اللغتين الالمانية والفرنسية .

وقال الاستاذ الشمعة ان النص الذى نشرته الدستور بقلم حسونة المصباحى نشر بعد ذلك فى مجلة ابداع المصرية باسم المصباحى نفسه وفيما بين تاريخى النشر فى هاتين المطبوعتين يبدو ان النص ظهر بالصورة التى ظهر بها فى الاربعاء بجدة ويعتقد الاستاذ الشمعة ان المعركة ما كان لها ان تسلك المسار الذى سلكته وانما كان ينبغى ان تثور منذ يومها الاول حول مصداقية مروان نادر وان الاخير مطالب بابراز النص الاصلى الانجليزى اذا كان موجودا حقا .. واذا لم يكن بحوزته النص فعليه العثور عليه فى اقبية ودهاليز ارشيف المتحف البريطانى ولكن الاستاذ الشمعة لم يشر من قريب او بعيد الى مستوى المحتوى والشكل القصصى فى قصة المصباحى وقصة كلارا / مروان .. وكان القارىء عبدالرحمن عبدالقادر من العراق قد اشار فى كلمة له نشرت بملف الثقافة بالاربعاء .. الى ان نص المصباحى فى « الدستور » و « ابداع » يفقد « انسب بيته » فى اكثر من مكان « الامر الذى لا نلمسه فى النص « المترجم » بفتح الجيم طبعا ..

انه لغز محير حقا ! بالنسبة لى شخصيا لا استطيع « تصديق » مروان نادر ولا « تكذيبه » !! فما احتككت به من كثب لاميل على مصداقيته او عدمها .. واما المصباحى فلم اتشرف بمعرفته الا فيما بلغنى عنه على لسان الاخ الاستاذ خلدون الشمعة .. ولا استطيع لهذا السبب ان احكم ببراءته او ادانته .. اما من جهة اطلاعى بحكم خبرتى المتواضعة فى قراءة وترجمة ونشر ومتابعة القصص البريطانية القصيرة التى تنشر باقلام نسائية فانى اشهد الله انى لم ار اسم « كلارا ان بو » ولم اسمع به من قبل .

ولم تصادفنى طيلة اهتمامى بالصحف البريطانية اليومى منها والاسبوعى قصة قصيرة فى صحيفة « الديلى ميل » و « الميل اون صانداى » .

اذا لم تكن هذه السطور كافية لاسدال الستار على هذه المعركة التى طال امدها فانى سافوض امرى الى الله واتوكل عليه للذهاب الى المتحف البريطانى لابحث بنفسى عن « كلارا ان بو » وسط مجلدات « ذى ميل اون صانداى » منذ صدورها فى عام ١٩٨٢ م .. فما رايكم دام فضلكم .. ايها الاعزاء قراء « الاربعاء » ؟؟

الرواية .. الضائعة

داغر

العصباجي

جمال الدين الحاجي

قال لي احدهم : الا يمكن ان تجعل شعرك ينسينا جراح الامة بدلا من ان يذكرنا بها ..

عفوا بني قومي

شعر : عبدالرحمن صالح العشماوي

قالوا ارح عينيك من طول السهر
وارح فؤادك من انينك والضجر
قالوا اقم للشعر مملكة بها
من كل غانية منعمة اثر
وارسم لنا من جسم ليلى لوحة
تتنافس الاشكال فيها والصور
وازرع لنا في كل حرف واحة
فيها الندى يهمي فينتعش الشجر
علق لنا فيها قناديل الهوى
وانثر على الجنبات افواق الزهر
وافتح لنا في كل بيت منفذا
للعشق تسري فيه انفاس القمر
لفن نجوم الليل اغنية الهوى
واسكب رحيق العشق في اذن السحر
اثخنت شعرك بالجراح كانما
تسعى الى تغيير ما صنع القدر
هذا هو الاقصى ملات قلوبنا
حزنا عليه ولم يزل قيد النظر
هذي ربى لبنان امحل روضها
فهل استعاد الشعر منها ما اندثر ؟
هذا الخليج مضرج بدمائه
إترى القصائد سوف تجبر ما انكسر ؟
اتريد ان تحيي رفات ابائنا
بالشعر او ترقى اليك بما انحدر ؟
خدر مشاعرنا بانغام الهوى
فلقد تعودت النفوس على الخدر
عفوا بني قومي فلست بشاعر
يملي على الكلمات امزجة البشر
هذي جراحكم التي اصلى بها
اشدو بها شدوا يخالطه كدر
ساظل اعزفها على وتر الاسى
حتى ارى في الافق تلويح الظفر
من اين تبتسم القصائد في فمي
والحزن يمزجها باصناف العبر
انا لست زمارا اذا نادى الهوى
غنى وان نادى منادي الحق فر
انا لا اريد لامتي في دربها
الا سموا عن مهازل من كفر

انا لا اريد لامتي الا مدى رحبا وبعدا عن
مضاجعة الحفر
انا ايها الاحباب قلب نابض
انا لست تمثالا ولا قلبي حجر

كم طفلة في ارض لبنان اشتكت
يتما وكم عين مدامعها مطر
اوما ترون يد الحوادث لم تزل
فوق الرؤوس تدق ناقوس الخطر

او ما ترون الليل يغمر امتي
لا نجمه غنى ولا رقص القمر
او ما ترون الاقربين استخدموا
فينا سلاحا ليس يبقي او يذر
كم غادة تبكي على العرض الذي
لعبت به ايدي قراصنة البشر

عفوا بني قومي فرب قصيدة
تحيي مشاعرنا وترفع من عثر
لو انني سخرت شعري للهوى
لجعلت صخر الحب في ارضي مدر

وبنيت من شعري لكل مليحة
بيتا من الاشواق فيه لها مقر
لكن لي قلبا اذا سليته
لوى العنان وراح يخفق بالضجر
هاتوا فؤادا لايحس بما جرى
هاتوا جنونا لا يؤرقها السهر
وخذوا ارق الشعر مني واسمعوا
اخبار من وصل الحبيب ومن هجر
لا تطلبوا مني اغتيال مشاعري
لا تصرفوني عن مواصلة السفر
لا تحسبوا شعري تشنج يائس
فالياس يعجز عن مخالطة الدرر
عفوا بني قومي فان قصائدي
جسر الى امل قريب منتظر
ادعو الى الايمان دعوة شاعر
شرب الاسى من اجلكم وبه انصهر
بيني وبين الشعر عهد صادق
ان نجعل الاسلام مبدانا الاغر

عبدالله محمد يدخل حرب النجوم

التهمة ثابتة...وفضوها سيرة !!

حوار :
خالد محمد باطرفي

ما قاله الفنان محمد عبده عن زميله طلال مداح في « الاربعاء » الماضي من ان الاخير « لطش » بالمعنى الحقيقي للكلمة « سبع » اغنيات من زميله الفنان عبدالله محمد لعل اشهرها اغنية « سويعات الاصيل » التي عرفها الجمهور بصوت طلال وعلى اساس انه مؤديها وملحنها ايضا . هذا الاتهام الذي يأتي ردا على اتهام طلال لمحمد بانه « لطش » منه ثلاث اغنيات شكلت المراحل الكبيرة والنقلات الهامة في حياة الاخير وهي على التوالي : « لنا الله » كلمات ابراهيم خفاجي ، الحان طارق عبدالحكيم و « ليلة خميس » كلمات الامير خالد بن يزيد ، والحان عمر كدرس ، و« المعازيم » كلمات فائق عبدالجليل ، والحان عدنان خوج ، وكان رد محمد عبده بان ما حدث بين طلال وبعض الملحنين كان مجرد تفاهم على بعض الالحان ثم اهملها طلال ولم يسع وراءها كما حدث مع « عمر كدرس » في ليلة خميس ، وطبعا الملحن يهمه نجاح لحنه ويهمه ايضا ان يخدم المغني هذا اللحن بتكرارية ادائه في المناسبات المختلفة وتطوير هذا الاداء حتى ترسخ الاغنية في وجدان المستمع وتجري على لسانه ، ولذا فقد جاء « عمر كدرس » بنفسه لمحمد وعرض عليه اللحن ، ومن الطبيعي — والكلام لمحمد — اذا ما اعجبه اللحن ان يأخذه ، ولا يهمه ان يسأل بعد ذلك فيما اذا كان هذا اللحن قد عرض على غيره ام لا !

وتطبيقا للقاعدة الكروية التي تقول بان خير وسيلة للدفاع الهجوم ، فقد نقل محمد الكرة الى ملعب طلال في هجمة مرتدة سباعية القسوة ، مذكرا اياه بحكاية « زمان عندما » لطش طلال سبع اغنيات لفنان عبدالله محمد ، والقضية الكبيرة التي حدثت حينها ، وتاججت نارها ، ووصلت الى الجهات المختصة التي حكمت لعبدالله محمد على طلال بغرامة مائة الف ريال ، واعتذار علني ، وسحب الاسطوانات المزيفة من السوق ، واصدار اسطوانات جديدة باسم عبدالله محمد لنفس الاغاني ، ورد طلال حينها ، من بيروت ، التي قرر الاقامة فيها حتى تحل المشكلة ، فاكد بانه لا علم له بما حدث ، وان شركة الاسطوانات اللبنانية هي التي وضعت اسمه خطأ على انه الملحن ، ولكنه لم يبرر سكوته على الخطأ ، ولم يبرر ايضا ، وهذا هو الاهم ، انه غنى هذه الاغنيات بصوته وسجله على الاسطوانات بغير اذن او ترخيص صاحبها ، ووزعها لحسابه على النطاق التجاري في السعودية والخليج والدول العربية ، وهكذا بقيت المشكلة عالقة ، الحكم في الرياض ، والمدعى عليه في بيروت ، والمدعي لا يملك حتى ثمن التذكرة الى لبنان ، الى ان تدخل اهل الخير وعقدوا جلسة مصالحة بين الفنانين الكبيرين ، اعتذر خلالها طلال ودفع المقسوم ، واوقف توزيع الاسطوانة ، التي طبعت مرة اخرى باسم صاحبها الاصلي عبدالله محمد ، واطفئت بذلك نيران الخلاف كل هذه السنين حتى جاء حديث محمد عبده المنشور في الاربعاء العدد الماضي ليشعل ما انطفأ ، ويخرج ما اندفن ، وليطالب في نفس الوقت بأخذ شهادة المغني الاول بهذه القضية الفنان الكبير الحاضر — الغائب « عبدالله محمد » ، والذي طال بحثنا عنه ، حتى عثرنا عليه في احدى المناسبات الخاصة في مدينة الطائف التي اصبحت مقره ومستقره خصوصا بعد زواجه لاول مرة مؤخرا ، واستقراره للمرة الاولى في حياته المديدة في بيت الزوجية ، ومن هناك كان لنا معه هذه الحوار — غير المخصص للنشر — وكان هذا التقرير :

طلال مداح

طارق عبدالحكيم

محمد عبده

لم الحن لطارق عبدالحكيم !!

في شهادته حول حرب النجوم عبدالله محمد يعلن :

نعم .. طلال لطش مني ٧ اغنيات

سالناه عن حكاية « زمان » بينه وبين طلال مداح .

فقال بعد تردد : الحقيقة ليس هناك من سر ، والحكاية معروفة للجميع ، وقصتها انني كنت في الرياض في تلك الايام ، وقد تعودت ان اخرج كل يوم الى الشارع واركب « تاكسي » الى عملي ، ومرة سمعت اغنية من اغنياتي على اسطوانة بصوت طلال وسحبتها من « الفوتوغراف » واذا بي اقرا اسم الاغنية وكانت « سويعات الاصيل » الحان وغناء طلال مداح ، غريبة ، بلعتها وسكت ، اليوم الثاني ركبت نفس التاكسي ، واذا بي اسمع اغنية اخرى من اغنياتي بصوت طلال وايضا باسمه وانها من تلحينه ، وبلعتها وسكت ، واليوم الثالث والرابع والسابع ، واذا بسبع من اغنياتي ، اجمل اغنياتي ، مسجلة بصوت اخينا طلال في بيروت وباسمه وعلى انها من الحانه ،

ويضحك وهو يصل الى هذه النقطة ، ثم يقول مواصلا ضحكاته وكلامه : ولم اكذب خبرا ، اسرعت الى البيت وكتبت عرائض شكوى للجهات المختصة ، وغير المختصة ، وبعثت بصور منها لكل من له علاقة اوليس له علاقة بالموضوع ، المهم عملتها فضيحة ، وكان عندي اثباتات كافية ، والاغاني مسجلة بصوتي في حفلات ، ويعرفها كل الوسط الفني والجمهور . المهم ، طلبونا انا وطلال ، وحوكم طلال وثبتت عليه السرقة ، وصدر ضده حكم بالاعتذار واعادة الحق لاصحابه وغرامة الى آخره ، واعتذر طلال لي في جلسة مصالحة بيني وبينه بحضور بعض الاصدقاء واعيدت الاسطوانات مكتوبة على انها من الحاني ، وانتهت « الحدوتة » على خير ، ولا مجال لاثارتها الان لانها موضوع مات وانتهى .

● مجال اثارتها اليوم ما قاله طلال من ان محمد عبده لطش منه ثلاث اغنيات ، ومحمد يرد الاتهام ويذكر بهذه « الحدوته » كما سميتها ؟

— يسرح قليلا ، ويقول من خلال سرحانه : الله يهديه طلال ، انا قلت له ما له لزوم هذا الكلام ينقال « اللطش » كلمة كبيرة ، والمسالة ما تستاهل ، لانه طلال الله يهديه يحب الاغنية توصله مقشرة ، ما يتعب عليها ، ولا يجري وراءها ، والملحن يبحث دائما عن المغني المهتم ، والمطالب ، والاغاني التي ذكرها طلال ربما تكون بالفعل على اساس تفاهم بينه وبين الملحنين انها له ، لكنه لم يعقب عليها ولم يسال عنها فذهبت لغيره ، الله يهديك ياطلال لو تخدم صوتك ما يبقى في العالم العربي كله يوازيك ، واغنية اغنيتين ما تستحق كل هذه « الدوشة » والاغاني اليوم على ظهر من يشيل !

● ونسأله : هل صحيح ما يقال من ان عبدالله محمد سجل العديد من الحانه باسم الموسيقار الاستاذ طارق عبدالحكيم عندما كان عبدالله محمد يعمل لدى طارق عبدالحكيم ؟

— يضحك وهو يقول : معقولة ! لا .. طبعا ، الحان طارق لحنها طارق ، والموسيقار طارق عبدالحكيم استاذ ، وليس بحاجة لان يأخذ الحان مثلي ، من قال لك ذلك .

● .... و .....

ـ لا .. لا .. غلطانين بكل تاكيد

— ولا اغنية « ياريم وادي ثقيف » ؟

— ولا اغنية « ياريم وادي ثقيف » ولا غيرها .. و « لضها سيرة » ، وكلام جرائد لا ينقصنا مشاكل !!

... الجنادرية من ص ٥ ـ ص ١٢



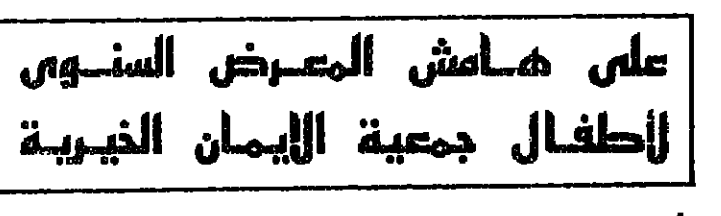


على هامش المعرض السنوى لأطفال جمعية الإيمان الخيرية

أم تكتشف إبنتها في الجمعية

اعداد : نجى باعباد

اقامت جمعية الايمان الخيرية بجدة معرضها السنوى الثالث لاعمال اطفال الروضة والابتدائى قبل عدة ايام وشمل المعرض مجموعة من الاعمال الفنية التى قام بها الصغار بمساعدة وتوجيه قسم التربية الفنية بالجمعية .



وقد قامت زينب فتيحى مديرة الجمعية بشرح مفصل لكل عمل من الاعمال واعربت عن سعادتها بانتاج اطفال الجمعية .. وقد انتهزت ذات الخمار الفرصة للتعرف على المزيد حول انشطة جمعية الايمان على لسان مديرتها .

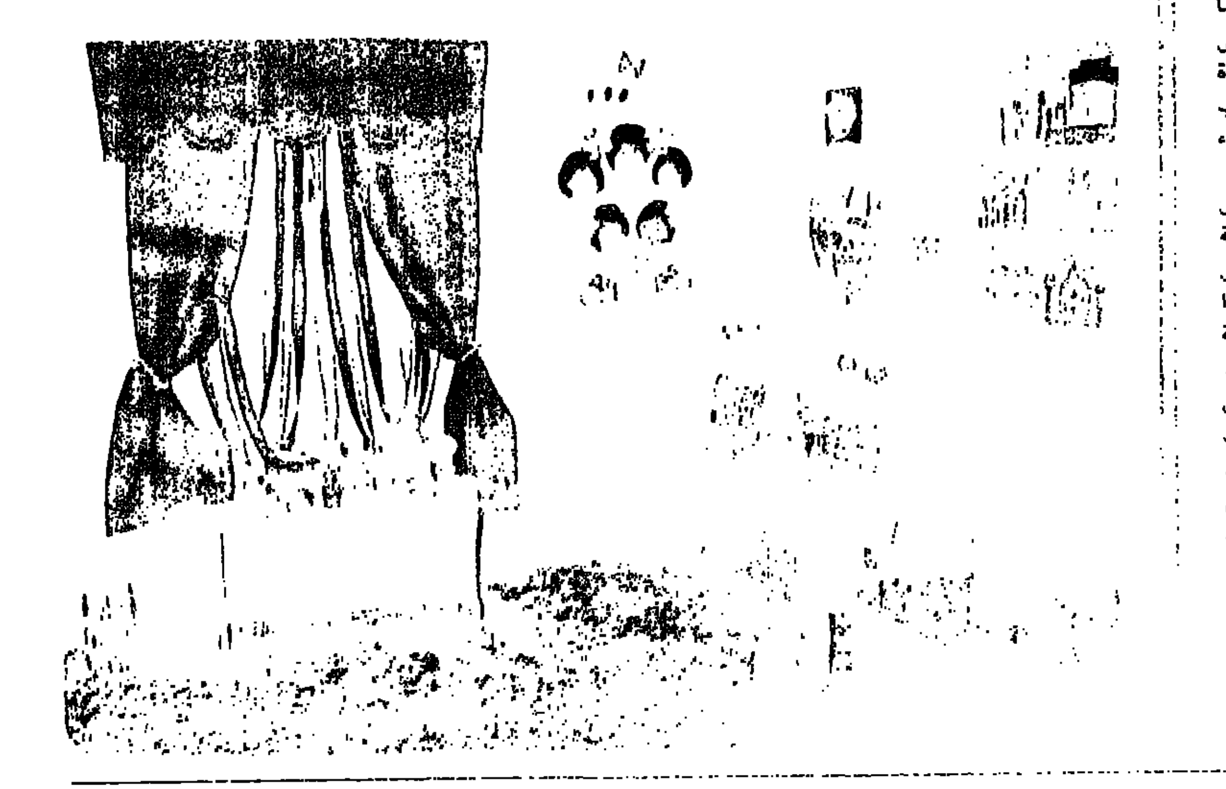
فى البداية كانت الجمعية فى مدينة الرياض احد فروعها بجدة ثم انتقل المركز الرئيسى الى جدة .. وللجمعية العديد من الانشطة كان احدها مدرسة تحفيظ القران الكريم والتى تهدف لربط الطفل بأمور دينه وتعريفه بها حيث يعتمد منهجها على حفظ القران الكريم ومعانيه ويخصص لذلك ساعة يوميا .

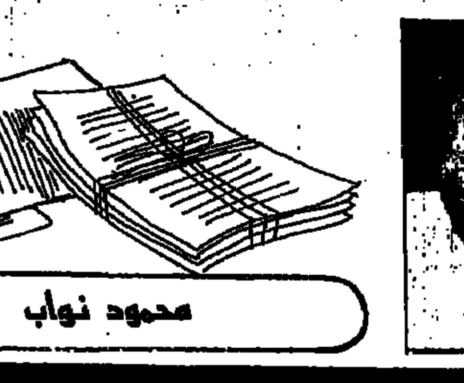
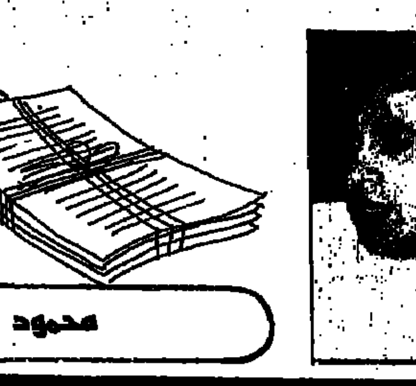
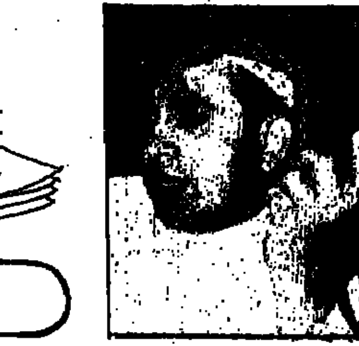
وتضيف مديرة الجمعية انها اول تجربة لجمعية خيرية على مستوى المملكة متخصصة فى توفير الخدمات الاجتماعية فى ميدان التربية الاسلامية للكبار والصغار .. كما انه من ضمن انشطة الجمعية مساعدة الطلبة فى استكمال دراستهم عن طريق المنح المالية لغير القادرين . كما تنظم دورات مجانية لتحفيظ القران الكريم .

وننتقل الى ميرفت احمد الالفى مدرسة التربية الفنية بالجمعية التى عبرت عن اعجابها بالانشطة التى قام بها الاطفال وحبهم القوى للتعاون من اجل تكوين عمل فنى متكامل .. ويهدف المعرض الى تعليم الاطفال كيفية الاستفادة من خامات البيئة والموجودة بشكل مبسط داخل البيت كالعلب والزجاجات الفارغة وتغليفها وتلوينها وزخرفتها لعمل اشياء مفيدة كعلبة لوضع الاقلام او اوراق القمامة او بعض الالعاب

وقد ازدحم المعرض بالمشاهدين والزوار من الاطفال والكبار .. وتقول رباب امين والدة الطفلة داليا بهاء بالمرحلة التمهيدية ان المعرض ممتاز وقد كانت ابنتى تحدثنى عما تفعل داخل الجمعية لكن لم اكن اتوقع انها تستطيع الابتكار بهذا القدر ولديها تلك القدرة على التنفيذ . فقد شاهدت لها لوحة مجسمة عن الزهور اعجبتنى كما اعجبت كثير من الحاضرات .

وتضيف هدى محمود والدة الطفلة ايمان عبيد من السودان الشقيق ان ابنتها شاركت بعمل مجسمات لبعض الحيوانات لتستخدم كوسيلة تعليمية لتعريف الصغار بالحيوانات واسمائها وصفاتها الشكلية . وقد شاهدت بالمعرض نماذج للحروف الابجدية والارقام باشكال مجسمة والوان زاهية تجذب الطفل وتحقق غاية التعلم





أوراق مكشوفة

محمود نواب

الضرورة تحتم بدء الانتاج التلفزيوني

طلال .. بين الابداع والاهمال!



خدمة الفنان لعمله .. وحرصه على نجاحه .. ومتابعة تقديمه بصورة دائمة لابد وان يبقى محل عناية الفنان لاستمرار مشواره في رحلة النجاح والتألق .



محمد العلي

وما اكده الفنان اللامع « عمر كدرس » في تصريح اخير له لصوت وصورة عن عدم اهتمام النجوم بخدمة اعمالهم دليل يؤكد اهم الاسباب التى تؤدى لاختصار اكثر الاعمال وقد لمسنا على الساحة الفنية اعمالا كثيرة قدمها فنانون من مختلف الفئات ولم تحقق نتائج جيدة مع ان كلماتها والحانها تحمل الجديد بسبب عدم اهتمام اصحابها لخدمة العمل وايصاله لشاطىء التفوق !! ويأتى الصوت الشادى طلال مداح في المقدمة كما يؤكد بعضه اهل الفن وبصدق .. لابد من الاشادة بخطوات الفنان الكبير محمد عبده بخدمة اعماله وحرصه على الاهتمام بها وخدمتها وتقديمها في مختلف المناسبات والعناية بها اعلاميا الامر الذى يجعل لها بريقا يضعها في الواجهة دائما ومع ان « بعض » هذه الاعمال قد لا تواجه بالقبول « جماهيريا » الا ان حرص ابو نوره وقناعته بان الاغنية تحمل ابداعا فنيا يجعله يخدمها وفي تقديرى بان هذا هو سر الاهتمام بالتعامل معه وتهافت الملحنين على زرع الحانهم على حنجرته والكدرس .. يحرص على تقديم الحان متميزة دائما ولذا ينبع حرصه الدائم على اعطاء الحانه لمن يخدمها .. وهى خطوة يلزم الملحنين العناية بها بدلا من الاهتمام بتقديم الحانهم لاى فنان لمجرد تأكيد انتشارهم !!

مسرح التلفزيون

المنتج محمد ناقرو يتردد وراء الكواليس استعداده لتقديم سهرات العيد في القاهرة وهى خطوة جيدة عسى ان لا تكون البديل لمسرح التلفزيون .. الذى يتوجب ان يعمل من الان على تسجيل حلقاته والعمل على تقديم جديد للنجوم بجانب اعطاء الفرصة للاصوات الواعدة لان تقدم اعمالها للجمهور لتتمكن من حجز مواقع على الساحة .. وعسى ان لايتوقف العطاء على الغناء فهناك فرصة لتقديم المنولوجات والاسكتشات وعسى ان يحرص الفنان سامى احسان على اختيار فقرات هذا البرنامج الحيوى بجانب حرص مختلف محطات التلفزيون في اختيار الجديد بدلا من الانتظار حتى « تنزنق » الامور ويتحدد موعد التسجيل في وقت ضيق وتطل عقبات كثيرة تحول دون ظهور اعمال كثيرة وتتيح للكبار فقط تقديم اعمالهم .!!

رحلة الانتاج

انتاج المسلسلات المحلية اظنه ضرورة ملحة .. ولابد من اجراء دراسات دقيقة لتقديم اعمال محلية سواء كانت سهرات او مسلسلات فالحركة الفنية تفرز باستمرار قدرات تؤهلها لتقديم اعمال جيدة بجانب توفر طاقات كبيرة على الساحة يتوجب توظيفها وتوفر كل الامكانيات الممكنة للاستفادة من طاقاتها .. وتذليل ما يواجهها من مصاعب ووضع الحلول لها بما يتفق وعاداتنا التى نحرص على الاهتمام بها .. خاصة واننا نلمس ان الاعمال غير المحلية و « المصرية » على وجه الخصوص تسجل تواضعا في مادتها او تعالج امورا بعيدةعن واقعنا .. ويبدو انها تركز على جانب التسويق والمردود المادى فقط في جو لا تتوفر فيه المنافسة !!

الكلمة نغم

صفحة الزميل الرومانسى فوزى خياط بجريدة « الندوة » الكلمة نغم والتى اختفت منذ مدة لتسجل غيابا ملفتا يجعل الامل كبيرا في ضرورة ان تعود مشرقة تثرى ساحة العطاء .. فقد كانت نغما يطرب له القارىء .. وموسيقى تحمل الكثير من الابداع .. وتطل من خلالها افكار « حلوة » جديرة بالمتابعة والركض وراء ابعادها الحالمة !!

عزف الاقدام !!

هدف السهم الملتهب ماجد عبدالله في مباراة الكاس ضد الهلال تصورته نغما من مقام السيكا او البياتى دفع الجماهير لان تتفاعل مع ايقاعاته مؤكدة بان الموسيقى ابداع متفوق يشد المشاعر حتى ولو كانت نغما تعزفه الاقدام !! وعسى ان لايظن البعض بأنى « نصراوى » الميول .. ولكنه حبى لعالم الفن !!

ليلى علوى .. والصعود الى الهاوية !!



ليل علوى



محمد حمزة

فوزى خياط

ليلى علوى .. والغرور !

مع ان الفنانة ليلى علوى لها جمهور كبير على الساحة الفنية ومع ان النقاد اكدوا بانها موهبة ينتظرها المجد .. الا ان المقربين لها يؤكدون بان « الغرور » قد تسرب الى اعماقها .. الامر الذى نخشى معه ان تفقد موقعها ونخسر نجمة كانت « معلقة » عليها امال كبيرة .. لاثراء العطاءات السينمائية والتلفزيونية .

من حقيبتي

لانك حبى .. اعلنها
ادمنت الحب !!
وزرعت شواطىء وجدانى
وانرت الدرب
النهر .. اصبح شريانى
والفجر ناقوس زمانى
وحياتك اضحت يا عمرى
هى .. كل كيانى !

في افتتاح ندوة الموروث الشعبي العربي وأثره في الإبداع الفكري والفني التي ينظمها المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة ألقى معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري كلمة قيمة نوردها للأربعاء هنا كاملة كمدخل لما نلقاه عن هذا المؤتمر الهام .

المدخل الى الموروث الشعبى

عبدالعزيز عبدالمحسن التويجرى

يوم طلب إلي ، أن ألقي هذه الكلمة المتواضعة ، لأرحب بكم أكرم ترحيب ، في افتتاح هذه الندوة الجليلة ، فكرت طويلا ، ولا أقول ترددت ، فالتفكير إيجابي والتردد سلبي ، فكرت ماذا سأقول : والخاطرة تدفع بالخاطرة ، هذه تزاحم تلك ، وتريد أن تأخذ مكانها ، والعصر ومشكلاته يسوق الخاطرات ، في مواكب تتدافع بمناكب الذهن وتتشكل في صور على جدار الحياة ، بشكل يرهق عقل المفكر والأديب والعالم وهنا معترك العجز عندي ودائرته ورهبته ، وفي هذه الحالة ، أأترك للخاطرة حرية في السير على الدرب الذي تختاره دون اعترافها ، لا ، لن أمنح الثقة كل خاطرة آتية على قتب الذهن ، من مكان تتشاجر عليه الكلمات ، وتتعاض بالأفكار على مسرح الحياة في هذا العصر .

يحاول المفكر والعالم والشاعر والأديب ، أن يرموا بثقلهم على كون واسع ، كثيرا ما حجب الضباب الكثيف عن جناح الكلمة ، وهنا يجدر بنا أن نتساءل عن أبعاد هذه الكلمة مع الغموض الكوني والانساني ، وإذا تساءلنا ، هل نجد المخرج في نفق الحياة مفتوحاً لنسير عليه بعقولنا وأفكارنا وتساؤلاتنا هنا يوشك أن يتعثر السؤال ، وأن يبرك على الركب ، من ثقل المسئوليه التي حملها الإنسان دون الكائنات ، وصار يحلم بالصباح في مطالع أفقه الذاتي فإذا اجتمعنا اليوم ، في هذا المكان من الصحراء ، ومعنا الكلمة ، آتية من منازلها البعيدة تدفع بها السريرة إلى العلانية ، أفكل ما قيل عبر القرون الخوالي ، أو سيقال هو كل ما في السريرة ؟ لا أدري ولكني لا أتصور أيضا ، أن قلق الحياة ، في قلق الإنسان في مميزاته التي لا يملكها سواه ، قد عبّر بالكلمة عن ذاته ، إن هندسة الذات الإنسانية ، أكرمتها حكمة الله ، فكل شيء فيها مكتمل ، لا فقر ولا فراغ ، بل تربة خصبة تنبت أجود الأشجار الفكرية والوجدانية ، ولكن متى يكون ذلك ؟ لا يكون إلا يوم نروي ظمأها مياه الوعي ... فبالكدح العقلي والروحي ، يتسامى قدر الإنسان ويرتفع ، وبالعكس إذا هو أفرغ نفسه ، وأطفأ فيها الشموس والأقمار بالجهل وتوارى في الظلمة ، تخبط وتاه ، من يرم السنبب في أعماق المعرفة بعد فكره وعقله فلن يتذبذب به الرشاء ، ولن يتيه في صحراء قاحلة ، لا ربيع فيها ولا أنيس ، فكل ما في هذا الكون العظيم ، الذي أخذ مكانه واستقر فيه مادة من أجل الإنسان هو وحده الذي تتجلى فيه حكمة الله ، وتتجه بما فيه من أدبيات وروحانيات ، إلى كشف أسرار أودعها الله في المادة ، وهنا تبرز عظمة الإنسان ، الذي منحه السلطان والقدرة ، والخلافة على هذه الأرض ، تجاه مسؤوليته العظمى غير الإنسان ذاته .

ما رأينا ولن نرى في سجل التاريخ ، كائناً له ما للإنسان من مميزات ... إذا فما لم نعمق النظرة ، والانحدار في أعماقه ، ونتعرف عليه ، فقد لا نرى شيئاً وقد ترتبك خطى البشرية .

لا أقول هذا ، من فلسفة الخيال أو الظنون والتصورات ، ولكن بقينيات الإنسان التي لا نعايش منها غير ملامحها ، تتظاهر غيومها في هذا العصر ، داخل النفس وخارجه على مسرح الأفعال سبباً ونتيجة .

كان لنا في الماضي البعيد والقريب في هذه الصحراء ، نمط حياة مرهق ، حتى جاء الرخاء من الله ، ولكنّ تلك المعاناة قرونا طويلة ، لم تكسر عظم الصبر فينا ، فبعد أن رأينا رياح التغيير ، تهز الماضي ، كل الماضي على هذا الكوكب ، تساءلنا : ما هذا الذي يجري فإذا العلم يقول لنا : إنها قدرة الله وسلطانه ، وهنا قرر شعبنا وقيادتنا ، أن يراه حقائق العصر ، بكل مفهوم لا يفسد التربة ، ولم نهرب ولم نلذ بكهوف الماضي ، عن حاضر مدّ جناحه ، فكسا الارض ، وركب الفضاء ، محمولا على جمجمة الإنسان وعقله .

أدركنا هذه الحقيقة ، فقامت المدارس والمعاهد والجامعات ، وتكاثرت بعثات طلابنا إلى الخارج ، لإيماننا بأن بناء الإنسان ، هو الذي يقوم على عاتقه كل بناء فهذا الجمال الكوني ، لا يعكسه على مرآته غير العلم والمعرفة .

ففي حوصلة ذهن الإنسان وعقله ، أسرار عظيمة وملاعب للطير القوي الجناح في مركبة الفضاء أو في ما سواها مما هو آت ومنتظر ، من أسرار أودعها الله في هذا الكون ، كمأة تجليها يد الإنسان ، فإذا قبلنا ، نحن الأبناء وجيل الصحراء بهذه الحقيقة ورددنا ذلك كله ، إلى عطاء الله وكرمه ، فإننا بهذا ، نفتح باب التفاؤل على مصراعيه ، ولا نقنط ، ولا نخضع إرادة أبناء أمتنا لليأس ، ولا لهم : اقبلوا بالعيش في الظلام .. أبداً .

فهم الأمل العظيم بعد الله ، وهم الذين سيجعلون العالم الذي راح بعيداً عنا يرانا ماضياً وحاضراً إن شاء الله .

فعالم القوة الجائرة في هذا العصر ، لا قدرة لي على تعريف فلسفاته ونظرياته أما أيها الأخوة ، ولكني أستطيع أن أقول : ما كان هذا الواقع ، لو لم يولده ذهن العالم والمفكر .

فهذه الحضارة التي حطت على صخور القمر ، إن جاز لنا أن نسميها حضارة ، وسيكون لها في التاريخ سجل خاص وكاتب خاص ..

نعم قد يتصور إنسان ، أن هذا الحدث الرهيب ، الذي غزا الفضاء ، لا جذور له في ذهن الإنسان وعقله ، ولو لا معالم له على تفكيره وروحه وانما هذا ما جاء إلا اعتراضاً في حنايا ذهن الانسان ، فعاج رقبته إلى الفضاء .

من ظن هذا فتربته قاحلة ، ومفلس جيبه من الرصيد الروحي والوجداني . فالعلم يعمق الإيمان ولا ينفيه ، ولكن إذا تساءلنا : ما دور العالم والمفكر الذي اخترق بسلطان الله الضباب .

وخشونة الطبيعة وجفافها ، وراح وراء ظواهر الأشياء ، نعم إذا تساءلنا ما دور هذه الحضارة التي نظم قافيتها ؟ هل له دور في قيادتها وتوجيهها أم أنه أسلمها للإنسان وتركه يقودها ويوجهها بأهوائه وانفعالاته ؟ لا أدري ، أترك السؤال معلقاً ، ولكن ما من أمة في التاريخ ، قالت لمفكرها وعالمها وأديبها : تخلفوا وحرمتهم من حقهم أن يحلموا او يفسروا الحلم من خلال وعيهم وحبهم لأمتهم إلا حملها التاريخ أنقاضا على أكتافه . ولأن هذه الحضارة المعاصرة ، هي حضارة الإنسان ، ولعلمائنا في التاريخ مكان الصدارة فيها ، لا أحد ينكر عليه ذلك ، لهذا فليس بيننا وبين إيجابياتها عداوة بل نطمع أن نكون منافسين لا معادين لله ، وديننا الحنيف ما كان دين قبيلة ولا شريحة من شرائح البشرية ، ولكنه دين إنساني لا يجهل العقل ولا يقتله ، وهو مدلج وراء البحث واكتشاف ما هو حق له من الله ، وإذا كان هناك فجوات في تاريخنا أو حاضرنا عند فئة أو فئات من المسلمين عجزت أن ترى هذه الحقيقة فليس العجز في الإسلام فهو دين الكمال وهو بريء من العصبية والجمود ، ومن اعترا من سنة العلم ، وقافلة يقودها العلم والوعي والتسامح يكون وقع خطاها ثقيلا على جمجمة الجهل والتخلف ، والحلم الجميل والعظيم على مشارف الزمن ، لا يغازله إلا ذهن العالم أو المفكر والأديب وما استجاب في التاريخ لجاهل ، لا يرى مطالع النجوم والشموس . أيها الأخوة :

لا أدري وقد أوحت إلى حوصلة الطير ، الذي يغدو مبكراً في سبيل رزقه ورزق فراخه الذهن الإنسان ، ولجسد الكون حوصلة مليئة بالأسرار ؟ هكذا تصورت فشبهت .

وقبلي قال الشاعر القديم :

، وقد أغتدي والطير في وكناتها ، وهنا تتجلى إرادة الإنسان وحركته ومنافسته حتى للطير في سبيل واجباته ومسؤولياته والعربي الآخر قال : ، سر إن اسطعت في الهواء رويداً ،

وتصوري أن الإنسان العربي قد حاول أن يفعل ، ولكن التجربة تعثرت ، وراح هذا العربي شهيد المحاولة والسير في الارض أو في الفضاء ، ما كان على قدم الإنسان العربي المسلم ، فبدأ يقعده ويحد من حريته في الحركة العقلية والذهنية والوجدانية ، بل مشى على قارات ثلاث يقتحم المخاطر حاملاً معه الهداية الإنسانية ، من يحاول اليوم أن يذهب إلى آثارهم وإلى ماخلفوه من مجد شامخ ، وقف على الطرقات الزمنية ، يتحدى أعداءه سيرى العبر ناطقة على لسان شهدائنا العظام ، تلقى السؤال السؤال : من الذي يلغي الحضارات ويحولها إلى رسوم وأطلال ، بعد أن كانت فناً وجمالاً وإبداعاً ؟ إنه الأنسان ذاته يبلي ويهدم ، والتاريخ يسجل ، وقليل من البشر ، من زار التاريخ بيته أو قبل به نزيلاً عليه فاعتبر ....

لاتنوح هذه الكلمة المتواضعه ، كما تنوح الثكلى على عزيز فقدته ، ولكن مفزعات العصر ومزعجاته تجعل الشيخ مثلي يرى في خريفه شباب أمته وربيعها ، والربيع والخريف دوره مع الشيخوخة والشباب نشهدها في الإنسان وفي كل الكائنات ، والعالم والاديب والمفكر في تقديري هم الأمة ، وهنا يتسامى دورهم تجاه أمتهم ، فهذه الأمة التي أنجبت رجالاً كباراً وعظماء لاحصرلها ، ووريثهم العالم والمفكر والاديب ، وحرث أرض الإنسان الطيبة التي غلت فيها الذاكرة ، وجفت قشرتها ، مسؤولية الحرث منها من ذهن العالم والمفكر والاديب مسؤولية تاريخية ، فتتفجر ساقية الذهن ، بشكل فوضوي لارقابة عليه من وجدان وضمير قد يفسد التربة ، ويهدم القيم والمثل العليا ، وهذه حالة نشهدها اليوم في عالم البشر ، ونشهد أثرها في حياة آلاف الملايين ، بؤساً وفراغاً ، وضياعاً عن الأمل وعن الغاية من هذه الحياة ، ومابعدها وإن حطوا فوق صخور القمر ، وحتى لاأتحول إلى واعظ ، والوعظ له أهله وفقهاؤه ، أتوارى وراء الأمل العظيم في المفكر والعالم والأديب .

ماسبح عصر من العصور في محيطات النفس ، وجداول العالم والفكر ، كما حصل في وما تظاهر سفن الفضاء ، وإبحارها في هذا الكون بهاربة بالإنسان عن قدره مع الموت والحياة ، ولا واجدة له في هذا الفضاء الواسع مفحص قطاة يأمن فيه على نفسه ، فمهما ذهب بعيداً ، سيعود إلى كوكبنا هذا ، لأنه من تربته وطينته ، وعلى مدرج التساؤلات تقف فلسفات الماضي وأدبياته وأفكاره متسائلة : أبيني وبين هذه الحضارة ، وهذه المفاجآت العلمية من نسب ، به نتعايش ، به نتعايش وبه نتعاشر ؟ ولاأدري أملامح الجواب عن هذه التساؤلات نضرة أم ماذا ؟ ونحن من شطرنا العمر الى شطرين ، ماذا عنا بين ماض مقاييسنا فيه للزمان والمكان ، مقاييس على قدر خطى الحصان والجمل والخيال الذي لايذهب بعيداً ، وحاضر مقاييسه قد تتجاوز السرعة الضوئية كما تجاوزت هذه مقاييسنا ، وهنا يتدخل عنصر الزمن بين الزمن بين الأمس واليوم ، ويلحق به التاريخ والتراث والحضارة ، مواكب آتية من البعيد مسرعة في خطاها إلى اللحاق بخطى هذا العصر والأمر المخيف ، أنه يقع الانشطار أيضاً بين ماض لايثق به حاضر فيرفض معايشته ، مثلما رفضه في كثير من العالم ، وهنا لابد لأمتنا من اعتراض الماضي والحاضر ، والوقوف منهما موقفاً لايسمح لأحدهما ، أن يتجاوزنا ويعطل قدراتنا وفعاليتنا وتأثيرنا ، في فض النزاع بين ماض عزيز علينا ، ومستقبل هو أملنا ، فالحياة معنا اليوم غير ماكانت عليه بالأمس ، لهذا أظل نزوي في عقولنا وفي أفكارنا كل ماهب ودب ونفتح الباب الذاتي على مصراعية ، لكل طارق ليل ونهار ، حاملاً معه فلسفاته وآدابه وأفكاره ، وتسجيله ؟ للأحداث في سجل التاريخ ، وفق مزاجه وأهوائه دون أن نتعرف ونسائل من الطارق ؟ ماذ معك ؟ قبل أن نفتح له البيت ، فيدخل وتدخل معه حاشية ، وربما معها الخرافة ومعها الأكاذيب والتزوير ، فيقع الانفصام والانشطار ، والحاضر والمستقبل قد تدفع بهما نظرة فعالية إلى أن يرينا الماضي ، كل الماضي ، شيخاً هرماً ، يمشي على عكازه ، إلى قبره ، فينكر عليه رابطة النسب ، وهنا الخطر ، فالإنسان اليوم ، لم تعد مياهه راكده ، ولاجداوله ماشية في مجراها الطبيعي ، لاخطر على التربة منها ، فإذا لم يرصد المفكر والعالم والأديب ، حركتهم فقد يتطرفون ويفقدون توازنهم لاقدر الله ، فعلماء العصر ، لاأدري أأخلت تقديراتهم بحسابات الماضي عن الإنسان وعن الحياة ؟ فهي اليوم تركب الإنسان مركباً وعراً ، وتقف به بين العصور في ميزان الحركة والنزول ، قد تتجوف في عقل الإنسان ، وتتكور حنايا المجهول ، إن حاول أعظم عالم أومفكر أن يفك الرموز ويخلص الحائر من حيرته . فعظمة الله وقدرته وسلطانه على الإنسان والكون ، لن تنال منها شطحات التصورات والخيال التائه والمتحرف ، فهي حقائق ثابته مدلجة ليلاً ونهاراً في قانونها ، الذي هو لها من الله ، وقلق العصر لايخرج الإنسان من أزماته النفسية والخلقية ، الا الإيمان بالله وبحقائق الدين .

فأخشى ماأخشاه ، وقد أوجد الإنسان من خلال مفهوم الحضارة المادية البحته ، عبودية قاهرة ، هي عبودية الآلة والرقم في الربح والخسارة ، أن يتحول الإنسان إلى أرقام رياضية ، مجردة ، وحسابات لاتنتهي ، تجف فيها الروح وتتراجع .

لقد أصبحت مشكلة الفكر في العالم المعاصر هي كيفية الخروج من عالم المادة ، التي سيطرت على عقل الإنسان . إن إحياء التراث والتقاليد والثقافة ، في أبناء جيل اليوم أمر له أهميته بالنسبة لمجتمعنا العربي والإسلامي .

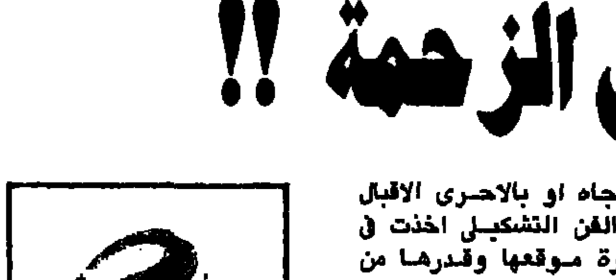
ماهذه الندوة التي نلتقي فيها هنا ، بسحابة صيف ، ولكنها سحابة ربيع إن شاء الله . فقيادة هذا البلد ، ممثلة في خادم الحرمين الشريفين ، وفي سمو ولي عهده الأمين ، عبرت الطريق الرحب إلى عظمة الهدف وسعة الحركة والوجدانية ، ليس في هذا المكان وحده تدور الحركة دورة أو دورات ثم تقف . ولكن الهدف بعيد ، والوسائل كريمة وهو هدف أمة كبرى يسعى سعياً حثيثاً إليها

وعلى قفلة



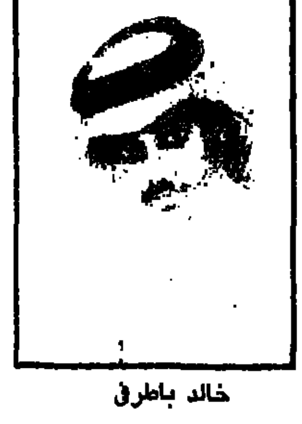
حرب النجوم .. والقارىء المسالم

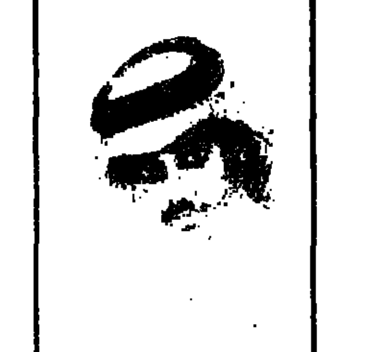
بقلم : عابد هاشم



راجعوا حساباتكم .. قبل الزحمة !!

ظاهرة الاتجاه او بالاحرى الاقبال الملحوظ على الفن التشكيلي اخذت في الاونة الاخيرة موقعها وقدرها من الانتشار وحققت للمعنيين بهذا المجال من مجالات الفنون المتعددة مساحة لاباس بها للتعبير عن قدراتهم وابداعاتهم فظهرت الى حيز الوجود من جراء سلسلة المعارض التي تقام هنا وهناك في مختلف مناطق ومدن المملكة عدد كبير من الاسماء التي عبرت مشاركاتهم سواء الداخلية او الخارجية عن مدى التعمق والادراك والالمام لمجريات هذا اللون من الوان الفنون وابداعية التعبير في تجسيد صوره ووضوح مفاهيمه . والى هنا والعملية تعتبر طبيعية في مسارها وتحقيقها للهدف او الاهداف المأمولة .. بيد ان ثمة تضاعفا لهذه الحركة بات يحقق التصاعد لجانب على حساب الجانب الاخر بمعنى اننا اصبحنا نلمس وبوضوح تام لاينكره حتى اصحاب الشأن انفسهم بان جانب الكم اخذ يسجل ارقاما تصاعدية والى درجة مخيفة وخاصة عندما يكون في المقابل هبوط الكيفية من حيث تدني مستوى الاعمال وتواضع مضامينها وهي نتيجة ومحصلة طبيعية لفتح الباب على مصراعيه لكل من آنس في نفسه حب « المزاحمة » بمجرد اجتيازه لابجديات هذا الفن فاذا به تيار جارف يختلط فيه الحابل بالنابل والصالح بالطالح واذا بالرغبة للارتماء على قارعة الطريق تدب حتى في من خلت من داخله ابسط المعارف والمفاهيم لهذا الفن ولايعنيه من كل هذا وذاك الا ملء مساحة او مساحات قطع خشبية او من القماش بمزيج من الالوان والخطوط والتعاريج واهم ما في الامر ان يقبع اسمه في ذيل كل عمل ويظل يتمتم حتى تدفعه المسيلة مع سواه الى تلك المنطقة المنتظرة المسمى بـ « المعرض » ومثل هذه الفئة كم هي تجني على قيمة ومدلول ومعنى هذا الفن وتظل في لهاث دائم ومتواصل لاتمنح نفسها برهة لمراجعة حساباتها بحثا عن الحقيقة واعطاء القوس لباريها .





خالد باطرق

هذه الظاهرة كم اتخمت الحركة الفنية واضاعت حتى عند روادها الحقيقيين تلك الرغبة الصادقة والحب الجاري في دمائها لهذا الفن وباتت تخاف وتتردد كثيرا عن الدخول والزج باعمالها الجادة بين زحمة وركام الاعمال التي تاتي لاثبات التواجد الاسمي فقط دون ان تفكر باعطاء دفعة او اضافة للحركة الفنية في هذا المجال وهنا تفقد هذه الحركة الوصول الى درجة الثبات في المستوى ناهيك عن الارتقاء به بحيث يصاب المتلقي بتباين ملحوظ ومقلق في نفس الوقت وهو يعاين انماطا واساليب بعضها في القمة والاخر في القاع ..

● الامر الذي يجعل من النظر وبصورة عاجلة وملحة ودقيقة الى الاهتمام بتوفير لجان ذات رؤية وروية وموضوعية لغربلة هذا السيل من الاعمال والاسماء غربلة دقيقة لا تسمح للظهور والتواجد الا لكل ما فيه مقومات النجاح ليتحقق لهذا المجال شانه وقيمته وتصاعده الكيفي ولايمنع ذلك من فتح المجال امام الهواة والمواهب ومحبي التزاحم والشهرة ولكن في منأى عن الحركة الجادة والفعالة وروادها

فالعملية اصبحت مرهقة حتى من باب اللحاق بها من حيث متابعتها ونحن من خلال العمل في الصحافة الفنية قد نجد اكثر من دعوة في اليوم الواحد لافتتاح معرض او معارض تشكيلية .. هذا الزخم الهائل من المعارض الشخصية والجماعية .. لاشك انه يبدو في ظاهره مبشرا بالخير ومؤشرا ايجابيا لكنه في ظل النظرة الغيورة والصادقة على سمعة ومستوى الحركة الفنية ومسيرتها وبتوفر اللجان المشار اليها سابقا ستتفتح الصورة وستبدو الاثار العكسية التي تتمثل في بروز الكم وغياب الكيف عندها لن يكون الاعلان والظهور الا للاصلاح والاصلح فقط .

وبعد ان وصلت لاخر كلمة في سطوري السابقة استوقفتني كلمة كتبتها الفنانة التشكيلية اعتدال عطيوي بهذا الخصوص وذلك في العدد الاخير من مجلة اقرا في زاوية رؤية بعنوان الحركة الفنية بين المد والجزر .. فقلت الحمد لله انه شهد شاهد من اهلها .

هل نحن بحاجة لإعلان الحرب بين نجوم الفن ؟

الزميل العزيز جدا خالد باطرق قرات حوارك القديم مع الفنان محمد عبده والذي نشر على صفحات الاربعاء في الاسبوع الماضي وربما كان الدافع لقراءته اكثر من سبب ولكن جاء في مقدمتها ذلك المانشيت حرب النجوم فقد اصبحت هذه العبارة شبحا مخيفا للقارىء العربي على وجه الخصوص نظرا لما قاساه ويقاسيه من مرارة وويلات الحروب التي اضحت اخبارها تملأ معظم المساحات في الصحف والمجلات فاذا ماأراد ذلك القارىء التخفيف ولو لبعض الوقت من الامه وحيرته وتحسره انتقل الى مطالعة بعض الصفحات التي لم تزل بعد بعيدة عن هذا الكابوس اذا لم يكن هناك من الامال اكثرها في ان تكون هذه المجالات سبيلا في تحقيق ما صعب تحقيقه من خلال سواها وذلك بتوظيف معطياتها في خدمة وتذليل الكثير من العقبات بين الامم ..

■ الست معي ايها العزيز خالد باننا جديرون بزرع الثقة في نفوس تلك الفئة من القراء والتاكيد لهم بأن مجالنا الفني كما عهدوه سالفا يتخلله الدأب والمنافسة والتنافس لكنه لم ولن يصل ان شاء الله الى شبح الحروب والتحارب وكانت تلك الصورة من بين الصور التي تضمنت موضوع الحوار واعنى بها الصورة التي جمعت بين الفنان الكبير طلال مداح ومحمد عبده تكفي لو ذيلت بعدد من الكلمات والجمل لرسم صورة معبرة تثير في نفسي ومخيلتي المعنيين بها بعضا من ذكريات الماضي وشجونه لتدفعهما للنظر الى ما يتطلبه الحاضر والمستقبل .. اقول تلك الكلمات والجمل التي لا تصعب على من له مثل اسلوبك لجعلها تحاكي تلك الصورة كفيلة بتحقيق ما نحن في امس الحاجة لتحقيقه للوصول الى بعث الحيوية والانتعاش وتحريك الساحة المزعوم والمنشود وهو خير من نبش جراح الماضي في سطور الامس البعيد والله من وراء القصد .

تأمل

ساعدته وسألت عن اخباره
وبكيت ساعات على كتفيه
وبدون ان ادري تركت له يدي
لتنام كالعصفور بين يديه
ونسيت حقدي كله في لحظة
من قال اني قد حقدت عليه

الجنادرية لايريد ان يكون تكرارا لغيره من المهرجانات !!

بقلم : د . عبدالرحمن السبيت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، القائل في محكم التنزيل (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ● تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ● ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض مالها من قرار ●) .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير الهادي الذي أوتي جوامع الكلم ، والقائل « إن من البيان لسحرا » .

اللهم ثبتنا بالقول الثابت ، واهدنا إلى الطيب من القول . أيها الحفل الكريم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد :

إنه لشرف عظيم أن أرحب بهذه الكوكبة العظيمة من فرسان الفكر والفن والأدب . الذين عرفتهم أمتهم وهم يشرعون أقلامهم لخدمة ثقافتها ، ويستلون بيانهم للذود عن هويتها وحماية وجهها الأصيل ، ويصوغون من ذوب أرواحهم ، وعقولهم وضمائرهم فكرا وفنا وأدبا هو لأمتهم النور الهادي ، والحداء الحفاز ، والجمال الملهم .

فأهلا بكم يا سادة في المملكة العربية السعودية . هذه الأرض هي أرض النبوة ، شرفها الله بالوحي الذي تنزل بكتاب الهدى ، كتاب العربية الأول ، القرآن الكريم . وهي الأرض التي في رحابها وجدت اللغة العربية وكانت وعاء الفكر العربي الإسلامي على مر العصور فما وهنت ولا استكانت ولا عجزت . وهي الأرض التي في أجوائها أنشد فحول الشعر العربي الاصيل قصائدهم وتغنوا بأشعارهم .

ولكنها أيضا هي أرض الملاحم الشعبية التي ألهبت خيال الشعب العربي طويلا ، فطرب لبطولاتها ، واهتز لحكاياتها ، وانفعل مع مصائر أبطالها ، وانتشى لشعرها وبيانها ... هي أرض سيف بن ذي يزن ، وعنترة بن شداد ، وأبي زيد الهلالي والزير سالم ، والأميرة ذات الهمة ، ومئات الحكايات والقصص والروايات .

فأهلا بكم أيها السادة إلى نفحات الوحي وأندائه . وأهلا بكم إلى نغمات الشعر وطرب البيان وسحره . وأهلا بكم إلى خيالات الملاحم ورؤاها وطيوفها وطيوبها . أهلا بكم إلى المهرجان الوطني للتراث والثقافة وشكرا لحضوركم .

أيها الحفل الكريم .

لقد كانت توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ، وولي عهده الأمين الأمير عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله أن يقوم المشرفون على هذا المهرجان بدعوة لضيف كريم من رجال الفكر والفن والأدب والتراث في كل عام ، للاجتماع والمشاركة في المهرجان لاثراء مضامينه ، والاسهام في تسديده ، ومد حدوده إلى آفاق الثقافة العربية الرحيبة . وذلك تعبيرا عما ينتظم الوطن العربي من وحدة ثقافية عميقة وطيدة ، تتجذر في كل قلب ، وتعلو على كل خلاف ، وتتواصل على الرغم من كل عزلة .

وهذا المهرجان ليس وحيدا في الوطن العربي ، بل له زملاء في المربد ، وأصيلة ، وجرش ، وقرطاج ، وغيرها من الملتقيات الثقافية والفكرية ولكن هذا المهرجان لا يود أن يكون تكرارا لغيره ، بل يود أن يتخصص ويمتاز عن غيره ، ويتوجه إلى دراسة محور رئيسي تدور حوله النشاطات وهو : «

الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بنواحي الابداع المختلفة في الأدب والفن . بحيث يشمل الشعر والرواية والقصة والمسرح والموسيقى والرسم والفنون التشكيلية والمسلسلات وأفلام الكرتون وآداب الطفل وغير ذلك .

وهذا ميدان فسيح يستغرق سنوات طويلة وينقسم إلى سلسلة من الندوات التي تناقش في كل عام جانبا من الموضوع . وستكون الندوة الأولى هذه السنة عامة تستجلي آفاق الموضوع ، وترود الطريق . وتناقش « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الأدبي والفني » مناقشة شمولية عامة على أمل الوصول إلى التوصيات اللازمة لاختيار موضوعات محددة للمهرجان القادم .

هذه أيها السادة هي هوية المهرجان ، إنه عودة إلى الينابيع الأصيلة . الينابيع التي شكلت الهوية الثقافية العربية ونسجت البنية الذاتية لابداع شعبنا العربي . إن السعي إلى إقامة هذا المهرجان إنما يأخذ معناه من الرغبة في استنهاض الهمم الفكرية والأدبية والفنية لتسهم في استحياء الهوية الثقافية للتراث الشعبي ، وتكرسه وتمحصه ، وتجلو غوامضه ، وتستعيد رواءه ورونقه ، وتغوص في ثنايا روحه ، وأطواء أعماقه لتستخرج دره ولؤلؤه ، وتميز الجوهر من البهرج والنفيس من الخسيس وتقيم العلاقة بينه وبين إبداعنا المعاصر وتقومها وتسددها .

أيها الحفل الكريم .

إن الهيمنة الثقافية اليوم ، والغزو الاعلامي الطاغي لا يكاد يترك مجالا إلا للنماذج الثقافية الغربية ، ويهدد بمحو الشخصية التاريخية لشعوب كاملة ، وطمس رموزها وقيمها . ولقد عانت الثقافة العربية من محاولة انتزاع العرب من جذورهم وفصلهم عن عقيدتهم وماضيهم وتراثهم ومحاولة اتهام الماضي والازراء به واحتقار ما هو شعبي ، وإثارة الشبهات حوله . وذلك للتوصل إلى ضرب التصور الأعمق والعقيدة الأشمل التي نبع عنها التراث . إن التراث الشعبي سواء أكان تعبيرا من خلال الكلمة أم الحركة أم الموسيقى أم الصورة أم الأضواء والظلال أم غير ذلك من الأساليب إنما هو تعبير فني عن الكون والانسان والحياة والطبيعة والمصير من خلال عقيدة موجهة ، ومن خلال تجربة انسانية خاصة .

والانسان العربي المسلم الذي خاض معارك الفتح تحت راية التصور الايماني خاض كذلك معاركه الفكرية والأدبية والفنية وأبدع تراثه تحت الزاوية ذاتها وفي أفياء ظلالها عينها .

واليوم ... وعالمنا جياش بالتغيير ... موار بالمذاهب ، هل مازلنا تحت الزاوية ذاتها ؟

واليوم ... وقد استبدل الاستعمار سلفه الحربية ، وجاء بالاذاعات المسموعة والمرئية ودور النشر هل ستصمد هويتنا الثقافية ؟

هل الفروع التي تبدو براعمها اليوم ستصير دوحات باسقات عربيات يسري فيها النسغ العربي ، فاذا رآها الرائي وتفرس في قسامتها واستجلى مخايلها وتقرى شمائلها قال : إنها عربية ؟

أم ستنمو هجينة ، تنطمس صورتها ، وتهتز خطوطها ، وتتبدى فيها شروخ تصدع وحدتها ، وتمزق نسيجها العميق لتنمو شوهاء بلا وجه ، بتراء بلا جذور ، بتة مستأصلة بلا أصول ، لا نكاد نعرفها ولا نستبين لها أرومة ؟

أيها السادة .

عذرا إذا أكثرت التساؤل وما ذاك إلا لأن المعركة الثقافية جد كل الجد ، وحري بي أمام هذا الحشد الكريم من العلماء أن أقف موقف السائل المتعلم ، ويليق بحشدكم الكريم أن يكون في موقف المعلم المجيب

وفق الله مسعاكم ، وسدد إلى الخير أعمالكم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين له الفضل والمنة وبه التوفيق والعصمة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

دكتور / السبيت

دكتور / الحارثي



ايه جنادرية العز

بقلم : د . فهد الحارثي

يكبر المكان ، بهذا المستوى من الخيلاء ، يزهو الزمان ، بهذا القدر من الكبرياء ، وأجد قلبي يرتفع وينخفض بين هجمة الخوف ، والتماعة الدهشة ، فعن يميني ، من ؟ وعن يساري ، من ؟ ثم تنثال الأسئلة التي تشدني إلى الخلف وتدفعني إلى الأمام . فهذا هو الزمان الذي يتطاول في ثقة حاسمة ، وهذا هو المكان الذي يمتد ويمتد في رهبة عجيبة ينعقد لها الفؤاد .

يكبر المكان ، ويزهو الزمان ، وأسأل نفسي : من أنا ؟ وعن يميني من ؟ وعن يساري .. من ؟ ثم تتفاقم الأسئلة حتى يضيق بها الفضاء كل الفضاء ، وفجأة أجد أنني هنا ، على هذا المقعد القلق ، ولا وقت للحساب أو حتى للهرب .

هؤلاء هم منارات الفكر والابداع الذين سكنوا المخيلة منذ وقت سحيق ، لا أدرك تماما تماما بدايته . ولقد طفت حول المائدة ، دون أن أعرف تماما تماما أن كنت ضيفا رئيسا (وخطاؤها الشائع رئيسيا) أو انني أحد الذين يكتفون بمتعة الفرجة ، وذلك حسبهم .

إن هذا المقعد القلق الذي احتله هنا بالصدفة ، لا يعني ولن يعني أكثر من « نقطة نظامية » (بين قوسين) ليست لها أدنى علاقة بخيلاء المكان أو كبرياء الزمان . فعن يميني .. من ؟! وعن يساري من ؟ وأنا .. من ؟

لقد جئت إلى هذا المقعد القلق ، لأردد على أسماعكم طيلة هذه الأيام الأربعة العبارة التي رضعها أبناء هذه الصحراء مع لبنهم القديم :

أهلا بكم جميعاً .. في حبة القلب ، ملء العين والطموح .

ثم إن ندوتكم هذه ينتظر منها الجيل العربي الكثير الكثير . وأنتم كثير كثير .. وفخ المكان ، سنبلة الزمان !

ودعوني أحدثكم الآن عن هذه الندوة المشروع ، لقد أضفنا اليها - اعتدادا بكم - عددا من الصفات العامرة بالزهو ، فقلنا « الثقافية » ، وقلنا : « الكبرى » . ثم احتلفنا بمستقبلها القريب والبعيد - وعلى يديكم أنتم - فقررنا أن تكون « مشروعا ثقافيا مستمرا » ، لسنوات طويلة أراها تمتد من الافق إلى الأفق . فالجنادرية اسم لابد من أن يأخذ مكانه في قاموس الثقافة العربية المعاصرة . فهي في جزيرة العرب ، وجزيرة العرب - يا سادتي - زمان « هائل » يستدعي في الذهن قائمة لا منتهية من القيم الدينية ، والحضارية والتاريخية ، وهي جميعا مؤكدة في الضمير العربي والجنادرية - بعد ذلك - قد التمعت في القلب ، وانبعثت من جوف النار والحلم ، فقامت تطاول الطموح لممارسة دور ثقافي جاري في زمن ثقافة الاستهلاك ، والبارد ، والباهت ، والمكرر ، والمجتر ، فهي على مستوى الأداء تتطلع إلى أن تكون علامة ، وهي على مستوى النتائج تريد أن تكون فاصلا حاسما بين الصدق والزيف ، بين الحق والباطل بين الأصيل والمعتاد .

سنكون هنا همّا عربيا شاملا ، وسنحاول الابتعاد عن التخصيص الجغرافي . فالجنادرية هي إضاءة جديدة يجب أن تكشف عنها الحجب ومحور « مشروعنا الثقافي المستمر » هو الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفكري والفني » . فالفكر والفن الاصيلان لم يستطيعا ولن يستطيعا أن ينفكا عن تأثيرات الموروث الشعبي بأبعاده المختلفة السيولوجية والنفسية والعقلية . والموروث الشعبي هو جزء « راسخ » من وعي المفكر المبدع . لابد من أن يكون وقودا قويا في وهج ذلك الوعي ، ويجب أن يكون واحدا من عوامله المرجعية الصميمة .

إن الجنادرية تريد أن تعيد لذلك الموروث مكانه ، أو أنها تريد أن تزيح عنه الأغطية الكثيفة التي تراكمت عليه ، حتى لقد أصبح الحديث في مثل هذا الموضوع - في بعض البلدان - نوعا من أنواع المحظور أو المكروه ، أو غير المستحب ، حيث ترهص له العديد من الاحكام السبقية المجحفة ، وهي تحفه العديد من الشبهات ، والاتهامات ، والادانات . إذ يوجد الكثير ممن يقيمون حواجز وهمية بين الابداع وبين الموروث الشعبي .

والجنادرية أيضا .. بهذا المشروع الثقافي المستمر ، تريد أن تسهم في فتح آفاق جديدة أمام المبدعين والفنانين . تريد أن تساعدهم على إعادة اكتشاف الموروث الشعبي ، ومن ثم إعادة صياغته ، أو استعارته ، أو توظيفه في الالتماعة الابداعية ، لأعمال رائدة وأصيلة .

والجنادرية أيضا وأيضا .. تريد أن تساعد على صقل قيم الموروث الشعبي ، وبالتالي تريد أن تدفع برموزه إلى واجهة المخيلة الابداعية ، فتكون تلك الرموز خيارا أولا أمام المبدعين ، بعد أن أهملوها أو استهونوها ، أو أنهم جهلوها ، فلجأوا وإلى أساطير ورموز أخرى ليست على رباط وثيق بوعيهم الديني أو التاريخي أو الثقافي بشكل عام .

والجنادرية أخيرا .. تريد أن تؤكد على الدعوة إلى الاهتمام بالتراث الشعبي العربي ، ورعايته ، وصقله ، وحفظه من الضياع ، وحمايته من الاهمال لاسيما في ظروف كظروفنا الحالية ، والتي تهدد شخصيتنا المتميزة بالانسلاخ من خصائصها الصميمة ، أمام العديد من المؤثرات الكاسحة ، والتي أهونها « النماذج » الغربية أو الشرقية ، المتصيدة دائما على الذهنيات المغلوبة في كل مكان ، وبشراسة تدعو إلى كثير من القلق والخوف .

من أجل هذه الأشياء جميعا فكرنا في هذا المشروع الثقافي المستمر حول محوره الدائم وهو الموروث الشعبي والابداع .

وان ندوتكم هذه هي حلقة أولى ، وبداية نشاط ثقافي فكري تأصيلي منهجي متواصل . وقد جعلنا موضوع هذا العام (هكذا) عاماً لنستنير بطروحاتكم في هذه الندوة الأولى ، ولنستلهم منهجاً واضحاً وشريفا لبقية حلقات المشروع ، أي الندوات الأخرى في السنوات القادمة ، وهو ما نراه أن يتضمنه البيان الذي ستقومون بإعداده وإعلانه في نهاية هذا المؤتمر ، وقد اسميناه منذ الآن « بيان الجنادرية » .

ايه جنادرية العز ؟

مدي يديك باتجاه الأنصع والأصفى ؟.. انظري إلى هذا الخيط المشع الذي يمتد من التاريخ إلى التاريخ . إغسلي التراب من التراب . فالمكان هنا ، والزمان هو الآن . ونحن نريد إعادة اكتشاف جرثومة الحياة ؟

ايه جنادرية العز ؟

مدي يديك باتجاه الأجمل والأبهى ؟ وعانقي هذا الضوء الباهر الذي يمتد من العين إلى العين ، من الفؤاد إلى الفؤاد .

في يدينا الماء .. في يديك السنبلة . والجسد لازال مشروعا غامضا مرتبكا .. يحتاج إلى مساءلة .. بل قولي محاكمة . المكان هنا . والزمان الآن لإعادة قراءة ملامح الوجه القديم / الجديد .

نحو تحديد مفهوم عربي

محاولة اولية

الاشكالية التي تواجهنا فيما يتعلق بماهية المأثور الشعبي العربي ليست فيما اذا كنا نريد الاقتصار في تعريفنا لهذا الميدان على الفنون القولية ، كما يرى البعض ، أم اننا كنا نريد التوسع في تعريفنا المأثور الشعبي ليشمل جميع نواحي الحياة التقليدية ، بما فيها القولية والمادية والحركية والمعنوية والروحية ، كما يرى بعضهم الآخر.

هذه ، في اعتقادي ، قضية عرضية لن نتوقف عندها طويلا . يكفي ان نشير بصورة عابرة الى انه نظرا لظروفنا المرحلية قد يكون من الاجدى ان نتبنى النظرة الشمولية ، اعني بالظروف المرحلية وما تعانيه الدراسات الاجتماعية والانسانية عندنا بشكل عام من تخلف ملحوظ .. حيث اننا مازلنا نخطو خطواتنا الاولى في هذا المجال فلعله من الاجدى في هذه المرحلة الا نشغل انفسنا ونبدد جهودنا برسم الحدود وتحصين المناطق المهنية والاكاديمية . مجالات الدراسة واسعة جدا والقضايا التي تستحق البحث اكثر من ان تحصى وعالمنا يتغير بصورة مذهلة ومازلنا بحاجة الى باحثين مختصين يرصدون واقعنا ، من لديه الكفاءة العلمية ويجد في نفسه الرغبة والجدارة فليشمر عن ساعديه وليبدأ بالدراسة والبحث ، وليكن ناقدا ادبيا او فنيا او عالما اجتماعيا او نفسيا او انثروبولوجيا حينما يتوفر لدينا المختصون وحينما تتجمع المواد الاساسية التي يمكننا ان نبني عليها المناهج والنظريات العلمية ، حينئذ قد يصبح توزيع العمل امرا ضروريا كاجراء عمل ، شريطة الا يفقدنا ذلك نظرتنا الكلية الى العلم وفلسفتنا الشمولية التي لاتقر الفصل بين المعارف الا بقدر ما تمليه الضرورات التعليمية والبحثية .

في اعتقادي ان الاشكالية الاساسية التي تواجهنا فيما يتعلق بماهية المأثور الشعبي يمكن تجزئتها الى شقين :

١) كمدى انطباق المعايير والمقاييس التي تروجها مدارس الفلكلور الغربية للتميز بين ما هو شعبي وما هو غير شعبي ، مثل التواتر والتداول الشفهي والشيوع والتفشي ومجهولية الاصل والمؤلف .. الخ .

٢) ما يكتنف المأثور الشعبي لدينا ، مادة وعلما ، من غموض وسوء فهم وما يحاط به دارسوه من سوء ظن ، وخصوصا الادب الشعبي لعلاقته بالعامية واللهجات .

من الواضح ان هاتين الاشكاليتين تنطبقان اكثر ما تنطبقان على الادب الشعبي والفنون القولية بجميع اجناسها . لذا سوف يقتصر الحديث في الصفحات التالية على هذا الجانب من جوانب المأثور الشعبي ، ولانشط لو قلنا اهم جوانب المأثور الشعبي .

هناك العديد من القضايا الجوهرية والاسئلة المحورية التي تتعلق بتحديد مفهوم الادب الشعبي العربي وتعريفه والتي لم تحظ حتى الان بما تستحقه من اهتمام وتركيز .. السؤال الرئيسي الذي تتفرع عنه اسئلة اخرى عديدة هو ما طبيعة العلاقة بين الادبين الشفهي والمكتوب ، او العامي والفصيح ؟ ان هذا السؤال يفيض بنا بطبيعة الحال الى قضايا اخرى اهمها :

١) رصد المؤتلف والمختلف بين الادب الشفهي والادب المكتوب

٢) تتبع حركة التفاعل بين هذين الادبين في اطارها التاريخي والحضاري .

٣) تحديد موقفنا من قضية اللغة والشكل والمضمون ودور كل منها في تحديد مستوى الادب ومكانته الفنية والاجتماعية .

ان تحديد هذه النقاط بهذا الشكل سوف يساعد في انارة السبيل امامنا الى امكانية استلهام المصادر العربية القديمة من اجل :

١) البحث عن اطر منهجية ونظرية عربية الوجه واللسان تتناسب مع واقع ادبنا وسياقه التاريخي والحضاري وذلك في مجال الدراسات الشعبية .

٢) الاتكاء على هذه المصادر العربية القديمة كمصادر اولية الى جانب المصادر الشفهية والتحريرية المعاصرة لجمع مواد المأثور الشعبي ورصد العمق التاريخي والبعد الجغرافي لهذه المواد .

من المعروف ان هناك مستويات ادبية متباينة تحددها معطيات اللغة ، شكلا ومضمونا ، هذه المستويات ليست حقولا متضادة متنافرة وليست دوائر منغلقة على نفسها لكنها في الواقع تمثل نقاطا على امتداد يسمح بالتداخل والتفاعل فيما بينها ، الادب الشعبي الشفهي العامي والادب الفصيح المكتوب هما مرفان على بحر الحضارة العربية الذي تدفع امواجه مسيرة التاريخ وحركة المجتمع لامشاحة في وجود واهمية العلاقة بين اللغتين الفصحى والعامية وبين الادبين الشفهي والمكتوب . الا ان المشكلة تتلخص في محاولة البعض تسطيح هذه العلاقة وتبسيط معطياتها . انها علاقة معقدة التركيب يحتاج الخوض فيها الى حشد كل ما يتوفر لدينا من الاطر النظرية والمحصلات المعرفية من الماضي والحاضر والتأليف فيما بينها للخروج بتصور صائب عن واقع الحال .

ولوضع الامور في وضعها الصحيح لابد من استعراض واقع الادب العربي في عهد ماقبل الاسلام ، او مايسمى بالعصر الجاهلي ، عصر الفصاحة ، اللغة العربية ، التي نسميها الان الفصحى ، كانت هي لغة الخطاب بين عامة الناس في العصر الجاهلي وصدر الاسلام وكما هي الحال بالنسبة لعامة الناس في وقتنا الحاضر فان عامة الناس في الجاهلية وصدر الاسلام لم يتعلموا لغتهم التي يتخاطبون بها ، والتي نسميها فصيحة بمقاييسنا الحالية ، في المدارس والمعاهد كما نفعل نحن الان ولكن تلقنوها مشافهة عن طريق التخاطب اليومي مع الاهل والاقران ، تماما كما نتلقى نحن الان لغتنا العامية . الا انه مع ذلك كانت هناك مستويات لغوية تختلف باختلاف الغرض الفني والوظيفة الاجتماعية . فلغة الادب والشعر كانت تختلف عن لغة التخاطب العادي والكلام العابر .

والفرق بين هذين المستويين اللغويين انذاك تستوى درجته مع الفرق بين اللغة الادبية التي يستخدمها الشعراء العاميون وبين الكلام العادي الذي يلجأ اليه عامة الناس ويتخاطبون به في يومنا هذا . اعنى ان لغة الشعر والادب تختلف عن لغة التخاطب اليومي سواء عند عامة الناس في العصر الجاهلي ، عصر الفصاحة ، او عند الشعب في عصرنا هذا ، عصر تفشي العاميات .

ومن المعلوم ان العرب قبل ظهور الاسلام كانت امة امية لم تتفش فيها القراءة والكتابة لذلك اعتمدت على الرواية الشفهية لحفظ تاريخها وتراثها الادبي والحضاري . اى ان الادب الجاهلي كان في الاصل شعرا شعبيا يتناقله الناس مشافهة عن طريق الحفظ والسماع ، لا عن طريق القراءة والكتابة ، ولما ازدهرت حركة الجمع والتدوين في العصر الاموي كانت صدور الرجال وشفاه الرواة المستودع الذي استقى منه العلماء مادتهم الاساسية وقد يعترض بعضهم على تسمية الادب الجاهلي ، شعره ونثره ، ادبا شفهيا او ادبا شعبيا ، لانه اصبح في الوقت الحاضر يمثل قمة الفصاحة ودخل في عداد الادب المكتوب الذي لايحفظه ويتناقله الا النخبة من المثقفين والمتعلمين غير ان اصل الادب الجاهلي شيء وما آل اليه في العصور التالية شيء اخر . فشعراء الجاهلية ، كما اسلفنا القول ، كانوا اناسا اميين تلقوا لغتهم شفاها وتناقلوا شعرهم عن طريق الحفظ والسماع ومع تراكم التغييرات الطفيفة على مدى الزمن اصبح الاختلاف واضحا بين العربية في اطوارها السابقة ، اطوار الفصحى واطوارها اللاحقة ، اطوار العامية .

وحينما نتطرق الى علاقة العامية بالفصحى ينبغي ان ننتبه الى حقيقة اساسية مؤداها ان التغير اللغوي ليس فسادا وتدهورا في اللغة كما يحلو للبعض ان يسميه . بل هو ضرورة يحتمها عامل الزمن وتمر بها اى لغة حية . التغير ناموس من نواميس الطبيعة لايقتصر على الاشياء الحسية فقط بل يعتور حتى المعنويات فالسلوك الانساني وخصوصا السلوك اللغوي يتغير مع مرور الزمن ولايثبت على حال . قد يكون التغير تدريجيا غير محسوس لكنه يتراكم على مر السنين ويصبح امرا ملحوظا وقد توجد عوامل تاريخية وحضارية تساعد في دفع حركة هذا التغير وتعجل بنتائجه الزمن كفيل بتغيير اى شيء وكل شيء والقواعد النحوية والصرفية والصوتية في اى لغة من اللغات ، كغيرها من الاشياء ، عرضه للتغير دائم وتشكل مستمر ولكن هذا التغير محكوم بنظام ولذلك نستطيع رد العامي الى الفصيح .

ومن المعروف ان المد الاسلامي نتج عنه تغير سريع في اللغة العربية بين اهل الامصار نتيجة اختلاط العرب بالاجناس الاخرى اما عرب البادية فانهم ظلوا يتكلمون اللغة الفصيحة وينظمون الشعر على غرار شعراء الجاهلية لمدة طويلة ومنهم جمع علماء العربية الاوائل المادة اللغوية التي استنبطوا منها قواعد اللغة العربية الفصحى وهكذا ظل الاعراب يتكلمون بلغة فصحى بينما شاعت العامية بين سكان الامصار الذين اصبحوا لايملكون اتقان الفصحى الا عن طريق الدرس والتحصيل ولكن هذا التغير الذي طرا على لغة الحاضرة لم يلبث بعد مدة من الزمن ان تسرب الى لغة البادية . غير ان عرب الصحراء ـ بخلاف عرب الامصار ـ لم يكن لديهم مدارس لتعلم قواعد اللغة الفصيحة كلمات قننها علماء اللغة الاوائل . لذلك نجدهم استجابوا لسليقتهم وتمشوا في كلامهم وشعرهم مع التغير الطارىء على لغتهم ، ومن الطبيعي انه كلما ازدادت نسبة الامية وتقلص الوعي اللغوي بين الناس كلما انحسرت اللغة الفصحى لغة العلم والكتابة ، وهذا ما حصل في عصور الانحطاط حينما انهارت المؤسسات التعليمية في الاقطار العربية لكن الفصحى في الوقت الراهن بدات تنشط بنشاط المؤسسات التعليمية وانتعاش حركة التاليف .

هذا ولم يقض ظهور اللهجات على الفصحى لان القران الكريم نزل بها وضمن لها القدسية والخلود والدرجة العالية الرفيعة ، لكن وظيفة الفصحى بدات تتغير فبعد ان كانت في عصر الجاهلية وصدر الاسلام لغة التخاطب والتعبير الشعبي والادب الشفهي اصبحت لغة الدين والدولة والفكر والادب المكتوب وهكذا اصبحت هناك لغتان لغة التخاطب العامية التي يتكلمها الانسان بالسليقة والتي تتفاوت من مكان لاخر واللغة الفصحى التي يحتاج تعلمها الى كد وجهد .

هذا وان اختلف اللهجات العامية عن العربية الفصحى الا انها انحدرت منها وتفرعت عنها ، والاختلاف الذي نلمسه بين الفصحى والعامية اتى نتيجة التغير اللغوي الذي يخضع لقوانين صوتية وصرفية ونحوية من السهل اكتشافها وصياغتها في قواعد نستطيع بواسطتها رد العامي الى الفصيح ، وهذا شيء مالوف في اللغات الانسانية جميعها .

ومن الاسس التي يتفق عليها اللغويون انه اذا كان الاختلاف بين لغتين محكوما بقوانين مطردة فان ذلك يؤكد العلاقة التاريخية بينهما .

وعلى الرغم من الاختلاف اللغوي ظلت علاقات الاخذ والعطاء قائمة بين الادب الفصيح والادب العامي ويمكننا ان نقسم هذه العلاقة الى نوعين : علاقة تاريخية وعلاقة ادبية العلاقة التاريخية بين الادب الشعبي والادب الفصيح علاقة طبيعية عضوية اساسها النسب اللغوي والفني وقوامها الاستمرارية التاريخية والحضارية فالادب الشعبي يلتقي مع الادب الفصيح على صعيد واحد من الرؤية الحضارية والحس الفني وكلاهما صدى لنفس الظروف الطبيعية والاجتماعية اما العلاقة الادبية فان القائمين عليها هذه القلة المتعلمة من الادباء الشعبيين الذين اطلعوا على الادب الفصيح في عصوره المختلفة واتصلوا به مباشرة عن طريق القراءة والدواوين وتاثروا به ونقلوا هذا التاثر الى الوسط الشعبي واشاعوا فيه عن طريق التقليد والمحاكاة . هؤلاء الشعراء الشعبيون المتعلمون رغم قلتها لعبوا دورا هاما في سد بعض الفجوات التي تباعد بين الادب الشعبي والادب الفصيح والتي جاءت نتيجة لفارق اللغة . ثم ان ادباء الفصيح هم جزء من الشعب يتاثرون به كما يؤثرون فيه .

واذا اقتصرنا على الشعر في كلامنا عن علاقة الادب الفصيح والادب العامي وغضضنا الطرف لبرهة عن الفارق اللغوي في هذا الجنس المحدد من اجناس الفنون القولية لتبين لنا صعوبة الفصل بين القصيدة الفصيحة والقصيدة العامية في الشكل والمضمون وطرق النظم والاداء والتداول .. من المعروف ان الحفظ والاستظهار يلعبان دورا هاما في الثقافة العربية عبر عصور التاريخ المختلفة ، كانت وظيفة الكتابة في الشعر العربي لفترة طويلة لاتتعدى تدوين ابيات القصيدة وتسجيلها ، اى ان شعراء العرب امضوا فترة طويلة يستخدمون الكتابة في تدوين قصائدهم قبل ان تحدث الكتابة اى تاثير يذكر في تحوير نظرة الشاعر نحو قضية الابداع ونحو طبيعة الشعر ووظيفته وعلاقة المبدع بالمتلقي ظل الشاعر اسير العادة الشفهية في النظم والاداء وظلت الملامح الشفهية في النظم والاداء وظلت الملامح الشفهية بارزة في انتاجه وحتى لو كان انتاجه مكتوبا فان السواد الاعظم من جمهوره يتلقى هذا العمل مشافهة او عن طريق القراءة الجهرية فالقصيدة الفصيحة يحفظها الناس ويتناقلونها شفهيا وينشدونها في المحافل والمجالس وتشيع بينهم اى انه بعد استخدام الكتابة وانتشارها استمرت الاساليب الفنية وطرق النظم والاداء والتداول اساليب وطرق شفهية ومن هنا ياتي تعدد الروايات للنص الواحد والشك في نسبة بعض القصائد .

واذا كان الجهل بالمؤلف من المعايير التي تقاس بها شعبية الادب فان العامي والفصيح يتساويان في ذلك . الاهازيج والامثال والاحاجي والنوادر والملح والطرف والحكايات في الادب العربي مجهولة الاصل والمؤلف ، سواء كانت فصيحة ام عامية ، اما القصائد فغالبا ما تكون معروفة المؤلف ، فصيحها وعاميها .

واللغة في حد ذاتها مقياس لايعتد به في الحكم على شعبية الادب كم من القصائد العامية التي نظمها شعراء متعلمون وكتبوها وظلت حبيسة الورق ولم تلق رواجا بين الناس ولم تنتشر على السنة الرواة ، بينما هنالك الكثير من الابيات والمقطوعات الفصيحة التي يرددها الرواة الاميون ، ماذا مثلا عن المواويل الفصيحة التي يرددها المطربون الشعبيون ، وماذا عن الكثير من حكم المتنبي ، وماذا عن قصيدة البردة للبوصيري وغيرها من المدائح النبوية ؟!

ولاباس من الاستطراد هنا للمقارنة مفهومه عند الغرب . ارتبط الادب عندهم بالكتابة منذ القدم ، كلمة *Literature* وكذلك *Belles Lettres* وغيرها من المصطلحات الادبية ، تشير الى علاقة الاشتقاق اللغوي بينها وبين الكتابة .

هناك علاقة وثيقة بينها وبين كلمة *Letter* التي تعني خطابا مكتوبا او حرفا من حروف الهجاء ، اما المصطلح العربي ، ادب ، فليست له هذه العلاقة الاشتقاقية والدلالية بالكتابة ، بل ان له علاقة بالتاديب والتهذيب فهو يؤدب ، اى يدعو ، الى مكارم الاخلاق ولما ظهر الاسلام وبدا العرب في استخدام الكتابة في التدوين والتاليف ظلت كلمة ، ادب ، محتفظة بمعناها الاصلي اى المعارف العامة التي من شانها توسيع مدارك الفرد وصقل مواهبه وتهذيب سلوكه سواء تم تلقيها كتابة او مشافهة ، وهي بهذا اقرب الى مفهوم *Lore* منها الى مفهوم *Literature* ولم تفقد الكلمة مفهومها الاصلي الا في العصر الحديث بعد ان اتصل العرب بالغرب وتاثروا به ونشطت حركة التاليف الابداعي واصبح الادب عندنا مربوطا بالكتابة ولعل القصيدة الحديثة تتميز عن القصيدة العمودية في انها تخطت مرحلة الشفهية وتجاوزتها الى المرحلة الكتابية .

يمكننا القول اذا ان الادب الفصيح والادب العامي عاشا جنبا الى جنب منذ صدر الاسلام مرورا بالعصر الذهبي عصر ازدهار العربية وادابها ثم عصور الانحطاط احلك عصور العربية لكن مع ذلك لم تتغلب العاميات على الفصحى ولم تقض عليها بل لقد ازدهر الادب الشعبي الى جانب الادب الفصيح واصبحا

سنة تقريبا وقد قامت اختي وفاء باعداده وتقديمه بشكله هذا اضافة الى بعض الفقرات خلال اقامتي في المنطقة الشرقية واتمنى ان يقتصر الامر على انتاج وتنفيذ برنامجين فقط وكلامي ليس موجها ضد احد واهدف به الى اثراء عالم اطفال بلادي .

وسيلة دعائية عصرية

الاستاذ الشعلان .. مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة :

الكثافة السكانية وترامي الاطراف ادينا الى ضرورة ادراج التوسع الاعلامي لتتم عملية التغطية الكاملة وعملية التكرار في الوسائل الاعلامية هي اجدى الطرق لترسيخ اى قيمة ما فالدعاية هي اهم الوسائل التي تعتمدها الامم لترسية اى قيمة او بناء اى مشروع حتى السياسة وانتخاب النخبة صار يعتمد اساسا على الدعاية والاعلام وهي في رايي لغة العصر فالدعاية هي التي طورت شتى الفنون باعتبارها بنت العصر والتقنية .. اقول لكي نؤسس قيمة او معنى علينا تخطي ثلاث معضلات تتحدى مسيرة الانطلاق في الوطن العربي هي مرور المنطقة بالمراحل المظلمة ثم تاتي عملية التشكيك والهدم التي استهدفت البنية الاساسية للانسان العربي عبر سلسلة الانتكاسات الحربية وعلى مستوى المحافل الدولية الثالثة تاتت في الطبقة الاسرية وهي غرس عدم ثقة ومصداقية لبعض الفروع التعليمية مثل التركيز على التعليم الاكاديمي والابتعاد عن سير السلك الفني والمهني وهيمنة معظم الاباء على تحديد المسار التعليمي للابن او الابنة دون اعطائه الحرية في الاختيار وفق ما يريد ويهوى للاسف بعض الافكار العتيقة التي مازالت معشعشة في داخل رؤوس بعض ذوي الامر ادت الى سلبيات عديدة اضرت بمسيرة المجتمع عامة .

عملية التمايز الحاصلة بين الطبقات من طبقة كادحة الى طبقة راقية ربما صلحت لمجتمعات اخرى غير مجتمعاتنا العربية حتى هم ادركوا خطا تصميم تلك التجربة على المدى الطويل المبدا المطروح الان هو تداخل الطبقات لتشكل في النهاية لحمة ونسيجا واحدا يرتكز اساسا على الالتزام ببناء المجتمع وتطويره مجتمع يعي مدى المسؤولية الملقاة على عاتقه في عملية التنشئة والبقاء وفق احتياجات المجتمع الديموغرافية الحياتية ووفق عملية منسقة بين شتى قطاعات الدولة هذا هو الحاصل عندنا الان حتى على مستوى مجلس الوزراء هناك لجان للتنسيق العام بين الوزارات المختلفة وهناك على مستوى التعليم اللجنة العليا للتعليم التي يراسها سمو الامير سلطان والتي تتولى عملية المتابعة للمسيرة التعليمية ورسم الاستراتيجية العامة للهيكل التعليمي وتلافي السلبيات وافساح المجال امام الايجابيات التي تثري المناهج التعليمية وهناك نقطة هامة وهي انه لكي ننمي القاعدة المهنية وندعمها فلابد من افساح المجال للهوايات والابداعات والتي لا تقتصر رعايتها على القنوات التعليمية فقط بل تشمل الاسرة ونحن بصدد المطالبة بالتزام الهوايات وادراجها ضمن الاساسيات التعليمية انطلاقا من ايجابية دورها الفعال في انماء الامم فنحن امة تنموية تحتاج الى الابتكار والجديد وهنا يكمن دور الاعلام السليم التخطيط المدعوم لنضمن في النهاية تحقيق هدف التكرار القادر على تغيير بعض المفاهيم والصور الخاطئة في اذهان المواطنين وفق وسيلة دعائية عصرية مدروسة لتحقيق الهدف المنشود

الاستاذ عبدالرحمن الرويشد . مدير تحرير مجلة الشبل .

لست متابعا بالمعنى الحقيقي لكنني استطيع ملاحظة ظاهرة التباين الذي يتاتى من ان القناة الثانية اصلا تبث لغير المتكلمين بالعربية فهناك بعض البرامج باللغة الاجنبية مثل الكارتون ، ليس هناك من تباين واضح بين القناتين لان كلا منهما لها متخصصيها من ناحية المحتوى انما في الشكل والعرض نختلف ، يجوز هناك تباين في الاطار البيئي بين البرنامجين والمفروض ان يضعوا في اعتبارهم انهم يتحدثون عن طفل يقيم في نفس البيئة المحلية وفي ملاحظة اخرى هي انه ولاول مرة وحسب معرفتي واطلاعي ارى اذاعة وتلفازا مخصصة للبرامج الاجنبية للاجانب فهذا ينعدم في بلادهم فما هو المبرر الحقيقي اريدهم ان يقدموا افكار بنفس عاداتنا وتقاليدنا اى نقدم الثقافة المحلية بلغة اجنبية لكن ان نقدم برامج بثقافات وعادات اجنبية ربما يكون هذا محل مؤاخذة من جانبنا نحن المواطنين على هذا التخصيص لانها خدمة بدون مقابل فالاولى تقديم ثقافتنا وعاداتنا وتقاليدنا لهم بلغتهم والعكس لا يجدي .. فنحن لا نستفيد من وسائلهم الخاصة وفي هذا نوع من الاهدار .

اختلاف ثقافي

السيدة فريدة فارس (كاتبة اطفال ومسؤولة في جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة) :

اعتقد ان هذا التباين راجع الى الاختلاف الثقافي لمشاهدي القناتين مثلما هو اختلاف بين لغتين فبينما نجد ان الانجليزية لغة عملية تعبيراتها قاطعة ومحدودة ولا تحتمل التباين والاختلاف في المعنى بين المترادفات نجد ان لغتنا بالرغم من ثرائها الا انها قابلة للتطويل واستخدام المترادفات بدون داع وذلك ليس عيبا في اللغة ذاتها بقدر ماهو عيب فينا نحن حيث تحولنا من العمل والجهد الى قضاء معظم الوقت في الحديث او الاستماع وليتنا نحسن الاستماع بل اننا في معظم الوقت لا نحاول ان نصغي لما يقال اما لان المتحدث قد اطال وفقد اهتمامنا فشرد ذهن السامع او ان المستمع يحاول ان يجد مايرد به على المتحدث اما معارضا او مؤيدا .

كما ان الوقت بالنسبة للمشاهد الاجنبي سواء كان كبيرا او صغيرا ذو قيمة فهو لا يترك لحظة من عمره تضيع سدى ووقته اما للعمل او الرياضة او الاستمتاع بشيء ما يستحق فعلا الوقت الذي صرف فيه اما بالنسبة لنا فان الوقت عند معظمنا لا قيمة له خصوصا بالنسبة لفئة الاطفال والنساء فهؤلاء لا مانع لديهم من ان يقضوا الوقت كله امام التلفزيون او الفيديو .

لذا حرص معدو برامج الاطفال في القناة الثانية على تقديم المادة التي تجذب المشاهد الصغير وتجعله يجلس امام الجهاز كما ان معدى البرامج فيها لديهم خلفية جيدة عن الاطفال كما انهم مؤهلون فنيا لتقديم المادة التي تلقى تجاوبا من الصغار كما يستمتع بها الكبار ايضا وهناك ملاحظة اخرى هي ان معظم مشاهدي القناة الثانية من الاطفال لا يشاهدون وحدهم بحسب اختيارهم بل كثيرا ما يجلس الى جوارهم الاب والام ليلفتوا نظرهم الى امر ما او ليسالوا عن شيء معين فيتحول الطفل من مجرد متلقي الى عنصر متجاوب يتفاعل تارة ويبحث عن امر جديد تارة اخرى كما يردد العبارات ويجيب على الاسئلة بالنسبة لصغار الاطفال لا فرق لديهم بين القناتين بل ربما احبوا برامج القناة الثانية اكثر لكثرة ما فيها من سرعة حركة ودمى ، اما بالنسبة للاطفال من سنة السادسة فما فوق فان اطفال القناة الثانية هم اولئك الذين يجيدون اللغة الانجليزية اما لكونهم عاشوا لفترة في الخارج او لالتحاقهم بمدارس اجنبية انجليزية وفي هذا نجد ان اسلوب التربية الذي لقن لهم لا يختلف عما يقدم في هذه القناة لذلك يتجاوبون معها ويحرصون على مشاهدة برامجها .

وفي سن السادسة وما فوق فقد لا تجتذبه تلك القناة وبرامجها فمثلا الطفل المتعلم بالطريقة التقليدية فهو يعتبر متلقيا فقط يمكن ان يشاهد القناة الثانية ويحقق فيها شيئا من المتعة لكنه لا يتجاوب مع كل ما يقدم فيها فاللغة في معظم الوقت تظل حائلا بينه وبين الاستمتاع الجيد بما يقدم وان كنت الاحظ ان معظم الاحيان يلجا الى من يفهم هذه اللغة لكي يفسر له بعض العبارات او يترجم له ما يقال .

بعد خمسة وتسعين عاما من ميلاده

سيد درويش لايزال استاذ الموسيقى العربية

منذ خمسة وتسعين عاما .. جئنا سكان حي كوم الدكة احد الاحياء الشعبية في الاسكندرية على [illegible] صادرة من احد البيوت [illegible] الحارة [illegible] يوم ١٧ مارس ١٨٩٢م وقد [illegible] هذا الوليد [illegible]

سيد درويش

بقلم القبطان :

سعيد الحسيني

ولما كان السكان لم يألفوا سماع الزغاريد ساعة الولادات .. بل تطلق في « السبوع » فقط .. فقد اعلنت الست « ام ابراهيم » الداية ان الزغاريد كانت استبشارا بالمولود لانه ولد ملفوفا في كيس شفاف وهذا يعني ان المولود ذو حظ عظيم وطالع حسن .. وشعرت باحساس القلب ان المولود سيكون له شأن عظيم باذن الله .. كان هذا المولود هو « سيد درويش » .

وسيد درويش هو الموسيقار الاقوى اثرا والفنان الذي التفت جموع المصريين حول الحانه .. ورددت اناشيده الوطنية ابان الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ م في مصر .. على ان اروع ما كان يتميز به فنان الشعب سيد درويش هو انه كان عميق الارتباط بجماهير الشعب ومشاكلها ونضالها فقد كانت وجدها مصدر الهامه ووحي فنه ومنبع الحانه .

ويعد سيد درويش مؤسس المدرسة القومية في الموسيقى العربية بالحانه التي كانت تنتشر بسرعة مذهلة في جميع انحاء البلاد .. في وقت كانت فيه كل وسائل النشر الموسيقي هي الاسطوانة .. غير ان اصالته وصدقه جعلت من الحانه مادة ثرية في اعماق الوجدان للموسيقى المصري وليس بين المصريين على اختلاف اجيالهم وثقافاتهم من لا يشهد باصالة سيد درويش المصرية وتلقائيته المذهلة التي شقت له طريقا موسيقيا جديدا جمع بين روح الموسيقى الشعبية عبر الحانه « يا اباة الضيم يا فخر العرب » « ودقت طبول الحرب يا خياله » و « انا المصري » و « اليوم ده يومكم يا جنود » وغيرها من مئات الاغاني الشعبية التي اثارت جنود الاحتلال ضده . والطريف ان سيد درويش كان يهرول من بيته جريا وراء بائع متجول كي يحفظ نداءه ويحوله الى لحن شعبي شجي تتلقفه الجماهير !! فلم يترك فئة شعبية الا وغنى لهـا .. غنى للشيالين والسقايين والصعايدة والفلاحين .. والصنايعية والموظفين بداية من [illegible] القناوي ومرورا بالخلوة دي كانت تعجن في الفجرية » . والى جانب الحانه الشعبية والاناشيد الوطنية .. كانت هناك ادواره الشهيرة مثل ضيعت مستقبل حياتي .. وانا هويت وانتهيت .. والحبيب للهجر مايل .. بالاضافة الى اوبريتاته الشهيرة لجميع الفرق المسرحية التي كانت تزخر بها مصر وقتئذ في عماد الدين .. فقد لحن لفرقة جورج ابيض رواية « فيروز شاه » ولحن للفرقة الريحاني « ولو » « اش » « قولوا له » اضافة الى الرواية الشهيرة « العشرة الطيبة » ولحن الفرقة منيرة المهدية رواية « كلها يومين » كما لحن لفرقة عكاشة روايات « هدى » و « عبدالرحمن الناصر » و « الدرة اليتيمة » الى جانب مسرحياته للفرقة على الكسار « الهلال » وام اربعة واربعين والانتخابات .. وكان لحن الانتخابات هذا هو اخر لحن في حياته القصيرة التي تبخرت بسرعة وهو لايزال على عتبة الثلاثينات في ١٥ سبتمبر ١٩٢٣م في الاسكندرية التي ولد بها ايضا وفي نفس الحي .. كوم الدكة !!

وسيد درويش ذهب الى القاهرة عام ١٩١٧ م واشتهر اسمه فيها بعدما غنى « زوروني كل سنة مرة » قبل ان يرتبط باذهان الناس بلحنه الخالد « بلادي .. بلادي .. لك حبي وفؤادي » .

والجدير بالذكر ان السنوات الست الاخيرة التي قضاها سيد درويش في القاهرة هي الفترة التي شهدت مئات الالحان الناجحة في حياته .. وهي ايضا الفترة التي احترق فيها شبابه .. وبقدر ما احترق شبابه بقدر ما توهجت ابداعاته فانطلق يغني ويلحن ويتحمس « طلعت يا محلا نورها » وسالمة يا سلامة . و « يا عزيز عيني وانا بدي اروح بلدي » .

ومن تصاريف القدر ان سيد درويش مات في نفس الساعة التي ولد فيها .. فقد توفي في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح يوم ١٥ سبتمبر ١٩٢٣م . كما هو ثابت في شهادة وفاته !!

● هذا هو الفنان الذي عاش واحدا وثلاثين عاما واربعة شهور وثمانية وعشرين يوما هي كل عمره .

« لقبوه بفنان الشعب لانه غنى لكل الناس »

الاسرة بين قناتين

اعداد : محروسة مصطفى

التلفزيون هذا الجهاز الساحر الذي يجمع حوله افراد الاسرة جميعا ويطول لقاء المرأة به ساعات النهار . كما تزيد لهفة الصغار لمتابعته لذلك كانت الشكوى مزدوجة .. تصرخ هي ويهمس صغيرها من تكرار البرامج بين القناتين الاولى والثانية .. وحرصا منا على مناقشة هادفة طرقنا ابواب المسؤولين بالتلفزيون السعودي ليدلوا ويردوا على الاسئلة الكثيرة التي تدور بخلد المشاهدين حتى يكونوا على علم وبينة بما يدور حولهم من اداء قناتي التلفزيون السعودي ببرامجه المختلفة ابتداء ببرامج الصغار ومرورا بالبرامج الثقافية الموجهة للمشاهد الاجنبي .. وختاما بالمعوقات والبشائر التي [illegible] الينا العاملون بهذا الجهاز .

هناك تشابه .. وبرامج الاطفال تغطى اهتمامات اطفالنا ..

مدير القناة الثانية :

التكرار مهم .. من اجل التأكيد

مدير تحرير مجلة الشبل :

القناة الثانية اكثر جاذبية للطفل الصغير

دنيا بكر يونس :

مسالة اذواق

الاستاذ .عبدالرحمن يغمور - مدير القناة الاولى :

رايي الشخصي ان هنالك تشابها وليس تباينا ومبدأ التباين هو اللغة التي تقدم بها ففي القناة الاولى يتم التقديم باللغة العربية اما الثانية فتقدم بالانجليزية والدليل على صحة كلامي برنامج افتح ياسمسم نفس طريقة الاعداد والاخراج ونظيره في القناة الثانية (اليكتريك كومباني) فالطفل ربما يقول ان برنامج اللغة الانجليزية هو الاحسن . قناتنا تقدم اكثر من برنامج للطفل من اكثر من منطقة ومدينة بالمملكة بطريقة اعداد وتقديم مختلفة غطت العديد من اهتمامات الطفل راعينا فيها قدر المستطاع مواكبة الاحداث الجارية من مناسبات خاصة شارك فيها الاطفال وقد جاءتنا خطابات شكر عليها .

انا لا اخفي عليك اننا نفتقر الى المختصين في مجال الكتابة والاعداد لبرامج الاطفال لكننا لسنا وحدنا في هذه الندرة فالعالم العربي كله يعاني منها ونحن على استعداد للترحيب بكل فرد يريد الاسهام في هذا الجانب

وجهات النظر يمكن ان تتباين من شخص لاخر فربما راقت طريقة عرض البرنامج لواحد ولم ترق للاخر اذن المسألة مسالة اذواق فربما وانا معك ان تكون هناك فقرة ضعيفة ضمن البرنامج لكن الضعف لا ينسحب على البرنامج كله لان التقييم بتلك الطريقة يعتبر ظلما واجحافا مقارنة بالجهد الذي بذل في الاعداد والاخراج لهذا العمل وانت بحكم عملك معنا لفترة تقدرين مدى الجهد المبذول في تطوير لقطات ربما تكون لدقائق معدودة . اذن ياعالم اعذرونا فنحن لايمكن ان نرضي الجميع

- الموضوعية في التقييم لهذه البرامج يجب ان توجه الى اصحاب الشأن وهم الاطفال انفسهم المتابعين لهذه البرامج والتي غطت مساحة لاباس بها في اثناء العطلة المدرسية التي كانت بمعدل برنامج كل يوم غطت الانشطة المدرسية وغيرها من الانشطة وقدمت بلهجة تتناسب مع مدارك الطفل

اقترح عليك ان تتقدمي بطرح اقتراح هو ماذا يريد الطفل في برنامجه لكونه الاقدر على اعطاء الاجابة الصحيحة لانه هو الادرى بمداركه واحتياجاته واعتقد انه من الانسب التوجه الى الطفل المتابع للبرامج لان الطفل غير المتابع ليس لديه خلفية صحيحة للرد مثله مثل الكبار فالأولى للصغار ان يعبروا عن ارائهم فيما يقدم لهم وسوف نؤخذ اراؤهم بعين الاعتبار

الانتاج العالمي .. مطلوب

الدكتور/ علي مدير القناة الثانية .

بالفعل معظم ما تقدمه في القناة الثانية غير مترجم لان اساس توجهاتنا هي لغير الناطقين باللغة العربية واضافتنا للترجمة ربما اخر موعية الفيلم لعدم التطابق الكامل بين المترجم وموضوع المادة الفيلمية اضافة الى عملية التشويش للصورة التي تحدثها الترجمة الى جانب ان الترجمة احيانا لا تعطي للمشاهد المتعة الحقيقية الاستمتاع ومتابعة الاحداث الصور الكاملة

الهدف الثاني من عدم اضافة الترجمة هو بمثابة زيادة التحصيل والكفاءة اللغوية لكون الدامعة بمثابة عملية تدريب وتكرار وبالتالي فان عملية الترجمة تحتاج الى تكلفة بدون مردود [illegible] جاهز

[illegible]

بعض البرامج التي تتناول عاداتنا وتقاليدنا ومعظم الحرف المحلية ايضا نالت حقها من الاعلان عن طريق برامج [illegible] متخصصة على درجة لاباس بها من الاعداد والتنفيذ [illegible] [illegible]

محمد حيدر مشيخ

[illegible]

انتاج مسعود

دنيا بكر يونس معدد ومقدمه برامج اطفال

عبدالرحمن يغمور

الفنان [illegible] طريقة تقديم وتوزيع برامج الاطفال في القناة الثانية هي في رايي من [illegible]

التنسيق والاعداد والتخطيط المسبق لهذه البرامج بمعنى يكفي ما تقدمه دنيا من برامج تخدم القطاع التعليمي والقاء الضوء على نشاطاته ومجالاته فلا داعي اذن لان تقدم برامج المحطات الاخرى نسخة مكررة من خطة برنامج دنيا لماذا مثلا لا تقدم محطة المدينة المعروفة بامكانياتها الجيدة باعداد برامج تختلف عن خطى خاصة ان المدينة لديها انطلاقة مبكرة في اعداد كوادر من الصغار اكثر جراءة على مواجهة الميكرفون والكاميرا وما الذي يمنع من تقديم اعمال درامية خاصة بالطفل ولماذا لا تقوم ايضا المحطات في المناطق الاخرى بتقديم برامج اطفال تعتمد على المسابقات مثلا واخرى يتناول الهوايات والابداعات الخاصة بالاطفال وتسليط الضوء عليها فلماذا هذا التناسخ وما [illegible] الاخرون على افكاري وانا اقدم هذا البرنامج منذ حوالي ١٢

للمأثور الشعبى



تأليف د . سعد العبدالله الصويان

متداخلين متشابكين في مفهومهما وفي مادتهما ولايمكن النظر الى احد منهما بمعزل عن الاخر او اعتبار ان ايا منهما يشكل خطرا على الاخر وفي مقدمته لكتاب الدكتور عبدالله العتيبي ، دراسات في الشعر الشعبي الكويتي ، يقول الدكتور محمد رجب النجار ان الادب الشعبي :

، شئنا ام ابينا - جزء ضخم من تراثنا الثقافي والادبي ، ومتمم له ، به تكتمل دائرة هذا البحث الادبي ، ذلك انه لايمكن فصله - في دراسة الاداب القومية - عن دراسة الادب المكتوب ، لقد كان - ولايزال - هذا التفاعل الخلاق قائما بين الادبين ، على مر العصور ، وهو امر من شانه ان يحظى باهتمام كل باحث ادبي ».

وفي الكتاب المشار اليه يؤكد الدكتور العتيبي على ان الادب الفصيح والادب الشعبي وجهان ناصعان لعملة واحدة هي التراث الانساني العربي ، ويقول ان منزلة الادب الشعبي في اثراء التراث العربي لاتقل في اهميتها وفعاليتها عن الشعر الفصيح ولكنها تغنيه وتثريه عمقا وتاصيلا وذلك لما للادب الشعبي بحكم تكوينه ومجال انطلاقه وممارساته من مقدرة فعالة في تغطية الجوانب الدقيقة لحياة المجتمع وعلاقاته الخاصة التي تقف حدود الادب الفصيح دون التغلغل في تصويرها .. وحينما يعاني الادب الفصيح من الفراغ الابداعي في عصور الانحطاط ويفقد المساحة الكافية للتحرك بفعل الواقع الثقافي فان الشعوب العربية تفضي الى القرار العميق من وعيها الادب الفصيح وتلجا الى ادبها الشعبي لانه كما يقول الدكتور العتيبي .

، حصنها المنيع ووشيجتها العربية الحصينة ، ولسانها المسجل الواعي ، وذاكرتها الخازنة لاسباب حضارتها العريقة ، وكانها وجدت في الشعر الرسمي انذاك رغم فصاحة معجمه وانتمائه الشكلي لموروثها الحضاري خروجا عن دائرة وجوهر مسيرتها الثقافية والحضارية ، فهو شعر يحمل هموما غير همومها ، ويتجه توجها يغاير جوهر توجهها وتطلعاتها القومية والانسانية ، فاستعاضت عن هامشيته ، بلون شعري ملموس في دفء مشاعرها ، محتشد في وجه الردة كاحتشادها ، مستشعر حرارة التواصل بين الاجيال كاستشعارها ، لان الابداع الشعري عند الامم العظيمة قضية ، فاذا حاد عن قضيته نبذته واستعاضت عنه ببديل ، ولو كان هذا البديل اقل مكانة فنية ، ص١٤٤ .

واذا ما اقتنعنا بان هناك علاقة قوية متعددة الجوانب بين الادب الشعبي والادب الفصيح فان الخطوة التالية والمهمة التي ينبغي لنا الاخذ بها هي التقريب الاكاديمي بين هذين الادبين على مستوى النظرية والمنهج ، في ضوء العلاقة بين الادب الشعبي والادب الفصيح يمكننا التاكيد على ان اي سبق علمي نحققه في فهمنا لطبيعة احدهما سوف تكون له ابعاد وتاثيرات مباشرة على فهمنا للاخر ، نستطيع مثلا ان نقول بان شعر البادية هو السليل المباشر والمثال الحي المعاصر لشعر الجاهلية وصدر الاسلام واذا كانت الدواوين الشعرية الوسيلة الوحيدة التي تربطنا بالشعر الجاهلي فان الشعر البدوي بشكله التقليدي الشفهي المتوارث منذ القدم لايزال تقليدا حيا قويا ولو تمكنا من دراسته في سياقه الادائي ومحيطه الحضاري لاستطعنا الاجابة على العديد من الاسئلة التي تدور حول الشعر الجاهلي وخصوصا فيما يتعلق بوظيفته الاجتماعية ودوره السياسي وكذلك طرق نظمه وادائه وتداوله كتراث شفهي يعتمد على الرواية والسماع لا على الكتابة والتدوين

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى يمكننا تتبع المناهج التي سار عليها الاقدمون في جمع الحديث وكذلك في جمع الشعر الجاهلي من مصادره الشفهية في البادية للاسترشاد بها في عمليات الجمع الميداني في عصرنا الحاضر ، ومن المعروف ان الاصمعي وابن عبيدة والكسائي وابي عمرو الشيباني وابي عمرو بن العلاء وغيرهم كانت لهم مناهج في جمع المادة الشفهية لاتختلف كثيرا عن مناهج علماء اللغة والفلكلور المحدثين لكن هؤلاء العلماء وان اتفقوا مع علماء الفلكلور المعاصرين في طريقة الجمع ومنهج العمل وبعض التوجهات النظرية يختلفون عنهم في الاهداف والغايات ، كانت الدوافع التي دفعت علماء المسلمين الى جمع الادب الجاهلي دوافع دينية تنتهي الى القران فقد احسوا منذ البداية ان واجبهم الديني يحتم عليهم المحافظة على اللغة الفصحى ، لغة القران الكريم والحديث الشريف ، فهبوا لجمع نماذج منها لدراستها واستنباط قواعدها كان هدفهم الاساسي تفسير الغريب والمشتبه من معاني القران ، وتبيان اوجه المجاز والاعجاز فيه ، والمحافظة عليه من تسرب اللحن اليه ، ومما يؤثر عن عبدالله بن عباس ، اول من قام بتفسير القران ، قوله ، اذا قراتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب ، فان الشعر ديوان العرب ، وكان اذا سئل عن شيء من القران قال فيه شعرا .

وقد انحصرت جهود العلماء العرب في جمع المادة الادبية واللغوية على زمان معين ومكان محدد المكان وسط الجزيرة العربية حيث تقطن القبائل المشهود لها بالفصاحة التي ظلت بحكم العزلة وعدم الاختلاط مع العناصر الاجنبية تتكلم الفصحى لمدة طويلة بعد ان ، فسدت ، لغة الامصار اما الزمان فهو ما يسمى عصر الفصاحة ، او عصر الاستشهاد ، او عصر الاحتجاج ، ويبدا هذا العصر من اول نص شعري وصل الينا من نصوص العصر الجاهلي وينتهي بنهاية القرن الثاني الهجري ومع نهاية عصر الاحتجاج بدا دور العربية الفصحى يتقلص وانحصر استعمالها على الكتابة والمخاطبات الرسمية وتغلبت عليها العاميات واللهجات التي حلت محلها في التخاطب اليومي والتعبير الشعبي والادب الشفهي .

ولم يهتم علماء المسلمين في الغالب بدراسة اللهجات العامية وادابها لانها لاتخدم غرضا دينيا ، ونظروا اليها بازدراء واستهجان واعتبروها فسادا وانحدارا وليس مجرد تغير لغوي يحتمه الزمن ، كما يرى اللغويون المحدثون وفي تلك الاثناء كانت جذوة الابداع الفكري والابتكار العلمي في مجال الدراسات اللغوية والادبية والدينية قد بدات تخبو ليحل محلها التقليد وتتبع اثر السلف ولم يتمكن العرب من تطوير المناهج والنظريات التي استخدموها في دراسة الادب الجاهلي وتطبيقها في دراسة اللهجات العامية وادابها ، والمكانة العالية التي تحظى بها اللغة العربية الفصحى عند العرب والمسلمين كرست في اذهان الكثيرين الفكرة التي مؤداها ان اللغة هي المعيار الذي تقاس به جودة الادب فجودة الادب اصبحت في نظر الكثيرين رهنا بمدى قرب لغته او بعدها من لغة الادب الجاهلي

ولكن على الرغم من الحساسية المفرطة التي كان يعاني منها الغالبية من ادبائنا وعلمائنا في العصور الماضية ضد المادة الشعبية ، وعلى الرغم من الرقابة الصارمة التي فرضوها على انفسهم فان هذه المادة تسربت الى اعمالهم وتشربتها كتاباتهم تشرب التربة للماء ، وامهات الكتب العربية ، سواء في ذلك منها ما كان مناوئا للمادة الشعبية وما كان متعاطفا معها ، تزخر بالاشارات الى المأثور الشعبي ، وبقدر ما نحن نلح ونؤكد على ضرورة واهمية جمع المأثور الشعبي من مصادره الشفهية في الميدان فاننا في الوقت نفسه وبنفس القدر من الحماس ننادي بضرورة واهمية نخل المصادر العربية واستخلاص ما فيها من مادة شعبية ثم ترتيب المادة المستخلصة وفهرستها حسب الاصول المتبعة في هذا الخصوص لتصبح سهلة التناول وحتى يمكن الاستفادة منها كادوات محنية في الدراسات التاريخية والمقارنة ومن المعروف ان المراجع التي صنفها انتي ارني الفنلندي وستيث تومسون الامريكي لفهرست طرز الحكايات الشعبية وجزئيات الادب الشعبي اعتمدت اساسا على المصادر المكتوبة ، قديمها وحديثها ، واصبحت ادوات اساسية من ادوات البحث الفلكلوري .

ومن المهم ان نؤكد على ان علم الفلكلور مادة ومنهجا ، ليس غريبا على الحضارة العربية وان كان المصطلح المعاصر الذي يشير الى هذا العلم مصطلحا اجنبيا فالمؤلفون العرب ، على اختلاف مشاربهم وتباين مواقفهم وخلال مختلف العصور والمراحل الحضارية للامة العربية كانت لهم نظرات ثاقبة وممارسات صائبة في التعامل مع المادة الشعبية التي تزخر بها كتبهم وموسوعاتهم اللغوية والادبية والتاريخية والى جانب الحزب المعارض كان هناك فريق من الادباء والعلماء الذين تنبهوا الى قيمة المادة الشعبية ولم يروا غضاضة في جمعها والبحث في طبيعتها ومنشئها ، وهناك من الكتاب من حاولوا تصوير مجتمعهم من جميع جوانبه وراوا الامانة تدعوهم الى نقل كلام العامة والسوقة دون تفصيح ، ليس فقط لان مهمة الاديب تصوير الواقع الاجتماعي والحضاري بل لان في ذلك ما يضيف نكهة خاصة وطعما متميزا لعمل الكاتب ، اي ان هؤلاء الكتاب والادباء كانوا يستلهمون الشعب في اعمالهم ويستمدون منه مادتهم الادبية ، وهناك من نادى باهمية دراسة الادب الشعبي مثل القلقشندي والتوحيدي وابن الاثير واخص بالذكر ابن خلدون الذي قال بان البلاغة والجمال الفني اشياء مستقلة تماما عن قواعد النحاة اضف الى ذلك شعراء الازجال والموشحات الذين طبقت شهرتهم الافاق مثل ابن قزمان وصفي الدين الحلي ناهيك عن علماء اللغة الذين صنفوا المؤلفات العديدة المفيدة عن لغة العامية

يورد القلقشندي في صبح الاعشى رايا في غاية الاهمية ، فقد استخدم القلقشندي مصطلحا عربيا اصيلا للدلالة على المادة الشعبية هو مصطلح ، اوابد ، الذي يقابل المصطلح المعاصر ، الفلكلور ، وعرف الاوابد بانها ، امور كانت للعرب في الجاهلية بعضها يجري مجرى الديانات وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات ، الاعراف ، والعادات ، وبعضها يجري مجرى الخرافات ويورد القلقشندي رايا طريفا للوزير ضياء الدين ابن الاثير ذكره في كتابه المثل السائر يقول فيه ان صاحب هذه الصناعة ، الانشاء ، يحتاج الى التشبث بكل فن من الفنون حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقوله النادبة بين النساء والماشطة عند جلوة العروس ، والى ما يقوله المنادي في السوق على السلعة ، فما ظنك بما هو فوق هذا ، وذلك لانه مؤهل ان يهيم في كل واد ، فيحتاج الى ان يتعلق بكل فن ،

ومن اراء الجاحظ المشهورة قوله في البيان والتبيين :

ومتى ما سمعت حفظك الله نادرة من كلام الاعراب فاياك ان تحكيها الا مع اعرابها ومخارج الفاظها ، فانك ان غيرتها بان لحنت في اعرابها او اخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير ، وان سمعت نادرة من نوادر العوام وملحة من ملحهم فاياك ان تستعمل لها الاعراب او تتخير لها لفظا حسنا فان ذلك يفسد الامتاع بها ويخرجها من صورتها التي وضعت لها ويذهب استطابتهم اياها

وفي كتاب البصائر والذخائر يقول ابو حيان التوحيدي في محاولة منه لتبرير وتفسير ما ضمنه كتابه من المادة الشعبية

وهذه نتف الفتها ها هنا ، فبعضها مسموع من العامة وبعضها مروي عن الخاصة وهي تجري مجرى الامثال المتنقلة ، منها طيب ومع الطيب عبرة

وقد خلت من الاصول الدالة على الفروع ، ومن العلل المقتضية للاحكام وقد عرضتها على الناس اسال عن اسرارها ومدارها وكيف كان قديمها وفاتحتها وكيف انتشرت الان بين العامة وكيف اشكل على الجميع معانيها فلم الحق الناس الا رجلا واحدا في الجهل بها وباسبابها ، وقد سردتها لتشركنا في التعجب والطيب ان شاء الله ، تحقيق د ابراهيم الكيلاني - دمشق ، د ت م٢ ، ج ٢ ، ص ٦٥٢ .

يقول التوحيدي في مكان اخر من كتابه .

وقد مرت من امثال العامة اشياء تتصل باغراض صحيحة على سوء التاليف وخبث اللفظ وفيها فوائد واعجوبة فاعرف الخبيث واختر انفعها لك في موضعه واجدادها عليك في استعماله فلم ينبت هذا كله في العالم الا ليعرف ويميز وليكون بعضه باعثا على بعض وناهيا عن بعض ، وباختلاف الاشياء تختلف الظنون وتنقسم الافكار في طلب الحق وتوخي الصواب ، وليس الحق شخصا في محل يطوى اليه ، فلا تزو وجهك عن اللفظة السخيفة والكلمة الضعيفة فان المعنى الذي فيها فوق كراهتك ، وليس العالم تابعا لرايك ولا محمولا على استحسانك واستقباحك ، بل يجل عن مقاحم فكرك ويعلو على غايات فهمك ، فانك ان ترى لنفسك محلا لست به فتقول هذا حسن وهذا قبيح دون ان تقف على حقائق ذلك الحسن والقبيح بفعل ما شابه الهوى ولاتحيفه الالف ولاضيعته العادة » .

وهذا يذكرنا بقول ابن خلدون في مقدمته اثناء حديثه عن اهمية دراسة الشعر العامي :

والكثير من المنتحلين للعلوم لهذا العهد ، وخصوصا علم اللسان ، يستنكر هذه الفنون التي لهم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا انشد ، ويعتقد ان ذوقه انما نباعنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما اتى من فقدان الملكة في لغتهم ، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما من الافات في فطرته ونظره ، والا فالاعراب لامدخل له في البلاغة ، انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولمقتضى الحال من الوجود فيه ، سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام ، كما هو في لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه اهل الملكة ، فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ، ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك .

وقد وضح الدكتور محمد رجب النجار في كتابه جحا العربي مدى اهتمام المؤلفين العرب القدامى بالمادة الشعبية بقوله

والحق ان التراثيين العرب انفسهم ، كانوا من رحابة الافق ، وشمول الرؤية ، وبعد النظر وموضوعية التفكير ، في مؤلفاتهم - الموضوعية منها والخاصة - فلم يعرفوا مثل هذه التفرقة اوالنظرة القاصرة المحدودة الى ضروب الثقافة العامة وفنون التعبير الادبي بخاصة ولعل في العودة الى ما ابدعته مثل هذه القرائح المعبرة ، ما يؤكد ذلك من امثال المقريزي والقلقشندي والنويري والطبري وابن خلدون والقزويني والدميري والحصري وابن عبدربه ، وابي علي القالي ، والمقري وابي حيان التوحيدي وابي الفرج الاصفهاني والجاحظ والاصمعي وعبدالله ابن المقفع - رائد النثر الفني في الادب العربي - وغيرهم كثير جدا ، بل لقد بلغوا قدرا من الحرية والجراة والامانة في التعبير ما نعجز نحن - المعاصرين - عن مجاراتهم او تقليدهم ، بحجة خدش الحياء مثلا ، او دون ان يتهمهم احد بالتشيع الاقليمي .

لو تفحصنا كل هذه الشواهد ومزجنا ذلك مع مناهج الرعيل الاول في جمع الحديث الشريف والشعر والادب الشفهي من رواة البادية لخرجنا ، حسب ما اعتقد في دراساتنا الشعبية بمنطلق صلب لايجاد رؤية نظرية ومنهجية عربية الاصل تتفق مع واقعنا الاجتماعي وتاريخنا الحضاري

ورقة عمل مقدمة من :
احمد عبدالمعطي حجازي

علاقة الموروث الشـ

قراءة مقترحة للشعر الجاهلي

هذه قراءة مقترحة للشعر الجاهلي لا اقصد ان اعارض بها القراءات الاخرى وانما اسلط الضوء على جوانب منسية في هذا الشعر تضاعف المتعة بقراءته وتقترح اجابة جديدة للاسئلة التي ما زالت تدور حول نسبته وطبيعة اشكاله وكنه عالمه الداخلي وصلته بعالم الطبيعة وعالم المجتمع .

وتتوقف صحة هذه القراءة على صحة الافتراض الذي بدات منه فالشعر الجاهلي في عقيدتنا الادبية الموروثة يعد النموذج الامثل للشعر العربي كما ابدعه عدد من الشعراء ظهروا في تاريخ معين .. ونظموه بهذه اللغةالتي دون بها .. وقد خالفت هذه العقيدة وافترضت ان الشعر الجاهلي نتاج جماعي لا فردي وانه اقدم من اللغة الفصحى .. والواقع ان هناك ما يسمح لي بدخول هذه المغامرة فقد لاحظت كما لاحظ كثيرون غيري ان الطابع الشخصي في الشعر الجاهلي محدود وان لم يكن معدوما كما يدعي بعض النقاد وليس امامنا الا تفسير من اثنين لهذه الخاصية اما ان يكون الشعر الجاهلي ابداعا فرديا فيكون تشابهه وتكرار موضوعاته وصوره ومعانيه عيبا خطيرا يلحق العقلية العربية في كل ابداعاتها كما زعم المستشرقين « ١ » واما ان تكون هذه الخاصية محصورة في الشعر الجاهلي باعتباره نوعا من الفن الشعبي الجماعي الذي يخضع بطبيعته لتقاليد غير فردية في كل لغات العالم .

ونحن نستطيع استبعاد التفسير الاول مطمئنين لان الطابع الفردي ان كان محدودا في الشعر الجاهلي فن ليس كذلك في الشعر الذي ظهر بعد الاسلام وليس في وسع احد ان ينكر خصوصية شعر ابي نواس او ابي العتاهية او ابي تمام او المتنبي او المعري .. واذن فالشعر الجاهلي في شعبي او هو بعبارة ادق نوع من الاغاني الفلكلورية فالشعبية صفة قد تعني البساطة والسذاجة المباشرة التي تحقق الرواج وسعة الانتشار وهذا ما لا اعنيه وانما اعني العناصر الشعائرية او الطقوسية التي ترمز لروح الجماعة وتجسد اخلاقها ونظرتها الخاصة للوجود « ٢ » .

اذا سلمنا بهذا وجب علينا ان نسلم بوجود مفارقة بين الشعر الجاهلي ولغته فهو بالمعنى الذي حددته في السطور السابقة فن قديم تعود تقاليده الى عصور موغلة في القديم وهذا ما سوف اعود لايضاحه اما من حيث اللغة فهو حديث نسبيا اذ يعود الى القرنين السابقين على الهجرة حين سادت الفصحى وتحولت من لهجة خاصة الى لهجة ادبية نموذجية « ٣ » .

ولقد ادرك بعض المؤرخين ان الشعر العربي قديم فتحدثوا عن شعر لعاد وثمود وطسم وجديس لكنهم وهموا فتصوروا ان هذه القبائل البائدة كانت تتكلم لغة قريش اما الذين فطنوا الى ان شعر الفصحى حديث فقد انكروا ان يكون العرب قد قالوا شعرا قبل القرن الخامس الميلادي « ٤ » وسوف نكون نحن اقرب للصواب اذا قلنا ان العرب كان لهم قبل القرن الخامس شعر لكنه لم يكن منظوما بالفصحى .. لقد كان العرب موجودين قبل القرن الخامس وكانوا يتكلمون لغات ولهجات سبقت الفصحى كما كانوا ينظمون بهذه اللغات شعرا يمثل ثقافتهم في تلك العصور التي كان فيها الشعر والابداع عامة نشاطا جماعيا خالصا او يكاد .. ولست اشك في ان هذا الشعر الذي خلفته القبائل العربية القديمة هو الذي حملته الذاكرة الشعبية .. واعاد الشعراء المجهولون والمعروفون في اجيالهم المتعاقبة صياغته .. تمشيا مع طبيعته الشعبية الفلكلورية من ناحية ومع تطور اللهجات العربية من ناحية اخرى حتى وصل الى عصر التدوين في اواخر القرنين الثاني والثالث الهجريين فاذا هو يبتعد قليلا او كثيرا عن اللغات واللهجات القديمة التي انحدر منها ويحل في هذه اللغة الفصحى التي بلغ فيها درجة عالية من النضوج وان لم يكف بعد ذلك عن تحولاته اللغوية فقد ظلت تقاليد الشعر الجاهلي حية في اللهجات البدوية التي نشات بعد الاسلام في نجد والعراق والسودان « ٥ » .

واذا كان من شان هذا الافتراض ان يقلل من اهمية القضايا التي بحثت في اطار التسليم بان الشعر الجاهلي ابداع فردي ينسب الى شعراء معينين وينتمي الى مصر بالذات ويعبر عن شخصيات اصحابه وانتماءاتهم وظروف حياتهم فليس يلزم منه ان ننكر الوجود التاريخي للشعراء الجاهليين او ننكر اضافاتهم ولمساتهم الشخصية في الشعر الجاهلي ٦

اننا لا نملك حقا من الادلة مايكفي للقطع بان كل ما وصلنا عن اشخاص الشعراء الجاهليين وعن الشعر المنسوب اليهم صحيح ولكننا بالمقابل لا نملك من الادلة ما يكفي للقول بانه كله كذب وانتحال .. بل ان لدينا من الاخبار والشواهد ما يؤكد ان عددا لا باس به من الشعراء المعروفين كانوا موجودين حقا بين اوائل القرن السادس الميلادي الى اواسط القرن السابع « ٧ » .

غير ان اعترافنا بالوجود التاريخي لهؤلاء الشعراء لايلزمنا بتصديق كل ما ينسب اليهم . فنحن نعلم ان الشعر الجاهلي لم يبدا تدوينه الا في اواخر القرن الثاني الهجري اي انه ظل يعتمد على الرواية الشفاهية ما يقرب من ثلاثة قرون . وهذا زمن طويل سمح لاجيال جديدة من الشعراء والرواة الذين اختلفت مواهبهم واغراضهم ومذاهبهم بان يضيفوا الى الشعر الجاهلي وينقصوا منه .. وليس هذا بجديد على الشعر الجاهلي الذي اعتقد انه اقدم من الشعراء الجاهليين انفسهم وان اصحابه هؤلاء قد تصرفوا في الشعر الذي ورثوه كما تصرف الشعراء والرواة المسلمون في الشعر المنسوب لاسلافهم الجاهليين ٨، الاصل القديم واحد هو هذه الاغنيات الفلكلورية التي ورثها العرب في الجاهلية عن ابائهم الاولين والتي جعلت على السنتهم تتطور من عصر الى عصر وتنقل من لغة الى لغة وان لم تخرج عن هذه الموضوعات والتقاليد الشعرية التي التزمها الجميع او اعادوا صياغتها ربما اضافوا اليها من ذوات انفسهم مايمنحها حياة جديدة ويساعد على حفظها ودوام انتقالها عبر الاجيال .

ومن هنا اقترح الا نقرا الشعر الجاهلي باعتباره ابداعا فرديا فمن شان هذه القراءة ان تسيء اليه كما فعل اكثر النقاد القدماء والمحدثين اذ ارادوه ان يكون في الماضي مصدرا للاخبار والمعلومات ٩ . وان يكون في الحاضر تعبيرا عن عواطف شخصية ونحن نعيد الاعتبار به حين نقراه باعتباره اللغة المقدسة للروح العربية في مواجهتها للحياة والمصير .. وهذا يستدعي الا نطبق على الشعر الجاهلي شروط القصيدة الكلاسيكية فالشكل الاقرب اليه هو الاغنية الفلكلورية التي اعتقد ان شروطها متحققة فيه بوضوح تام .. الاغنية الفلكلورية « ١٠ » قصيدة مجهولة النشاة غالبا ظهرت في مجتمع من الاميين في الازمنة الماضية ولبثت تعبر عن تصورهم للعالم وتستجيب لعواطفهم المشتركة خلال مرحلة طويلة من الزمن .. وهي غنائية في جوهرها تلحن وتغنى وتعبر عن وجدان ذاتي هو في ان معا وجدان جماعي غير فردي .. فالموضوعات السائدة في الاغنية الفلكلورية تتصل بالحب والفروسية كما استقرت صورهما وتواترت ذكرياتهما في الخيال الشعبي الفطري حيث تكون الحاجة ماسة للذرية والامان .. ولهذا تحافظ الاغنية الفلكلورية على تقاليد مشتركة . وتنصب في مجموعة من القوالب والاساليب المتشابهة كما يحدث ايضا ان تتعدد روايات الاغنية الواحدة وان يستعير بعضها من بعض صورا وعبارات وابياتا كاملة اذ لاتلبث الاغنية او القصيدة ان تصبح ميراثا مشتركا حتى ولو كان قائلها فردا بعينه ومن هنا لايعد النقل من اغنية لاخرى سرقة لان المنقول لن يخرج من ملكية الجماعة ١١ .

وليس هناك من تفسير لشعبية هذه التقاليد وثباتها واتفاق الناس على اتباعها والمحافظة عليها الا انها اثار متخلفة عن عقائد دينية وذكريات اسطورية متضاربة في اغوار الزمن فهي الكنز الذهبي المعبر عن ادراك الجماعة لذاتها والحافظ لوجودها الاخلاقي باعتباره الصورة الروحية الباقية للحياة التي عايشتها في ماضيها السحيق والراعي الامين الذي سيقودها نحو مستقبلها المجهول فلا تضل ولا تنفرط .

وسنرى الان كيف تتحقق هذه التقاليد التي تتميز بها الاغنية الفلكلورية في القصيدة الجاهلية .

من المعروف ان القصيدة الغنائية منحدرة من اصل قديم مركب يجمع بين الشعر والموسيقى والرقص التي تشترك كلها في ايقاعات واحدة ولاتزال هذه الفنون شيئا واحدا عند القبائل البدائية وتمدنا اعياد ديونيزوس بامثلة قديمة كما تمدنا الحضرة الصوفية بامثلة محلية .. ونحن نعلم العلاقة الوثيقة بين الحداء ونشاة الشعر العربي ويقول طه باقر ان كلمة شعر الموجودة في كل اللغات السامية تعني في اصل ما وضعت له الغناء مثل شيرو البابلية شير العبرية شور الارامية وقد فقدت هذه الكلمات حرف العين المتوسط كلها تعني الغناء والنشيد ومن ذلك المصطلح العبراني شيرها شيريم اي نشيد الانشاد المنسوب الى سليمان والعرب يخبرون عن رواية الشعر فيقولون وانشد فلان .

ويذكر ابن رشيق في العلاقة بين الشعر والغناء قول الشاعر . تغن بالشعر اما كنت قائلة ان الغناء لهذا الشعر مضمار ويقولون فلان يتغنى او فلانة اذا صنع في ايهما شعرا . ويقولون حدا به اذا نظم فيه ومن ذلك قول المرار الاسدي .. ولو اني حدوت به ارفانت نعامته وابصر ما يقول : ومن الشعراء العرب الجاهليين من اشتهر شعره عن طريق التلحين والغناء كعلقمة الفحل ومنهم من كان ينظم الشعر لتغنيه القيان ومن هؤلاء معاوية بن بكر وعمر بن الاطنابه الخزرجي والحارث بن ظالم .

ولدينا امثلة من الاشعار القصيرة التي كانت تغنيها الامهات يرقصن بها اطفالهن في الجاهلية .. ومن ذلك ما غنته هند بنت عتبة لابنها معاوية وما قالته ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير وهي ترقص ابنها المغيرة بن سلمة وما قالته ام الفضل بن الحرث الهلالية وهي ترقص ابنها عبدالله بن عباس .. واذا كانت القصيدة العربية قد تحولت فيما بعد الى فن ادبي خالص واستقلت عن الغناء والموسيقى فقد ظلت محتفظة بالايقاع يذكرنا بذلك الفن المركب الذي انفصلت عنه وبالبيئة الدينية السحرية التي نبعت منها تقاليدها كما نبعت منها تقاليد القصيدة الغنائية في كل اللغات . لقد لعب الدين دورا ساسيا في اثارة القوة الابداعية ودفعها وفي خلق شعر الذات بل وفي خلق اللغة . فليست اللغة في الاصل رموزا لافكار مجردة .. وانما هي استجابة خلاقة للطاقة التي ايقظتها الطبيعة في الانسان . والشعر الجاهلي يحتفظ لنا بشواهد عديدة من اصوله السحرية القديمة كما نرى في فكرة شياطين الشعر وفي حديث الشعراء عن الغول والسعلاة والجاحظ في الحيوان يفسر هذه المعتقدات الاسطورية فيردها الى طول المقام في الخلاء والبعد عن الانس ويسخر الجاحظ من ذلك الشعر الذي كان يقول رايت الغول وكلمت السعلاة ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول قتلتها ثم يتجاوز ذلك الى ان

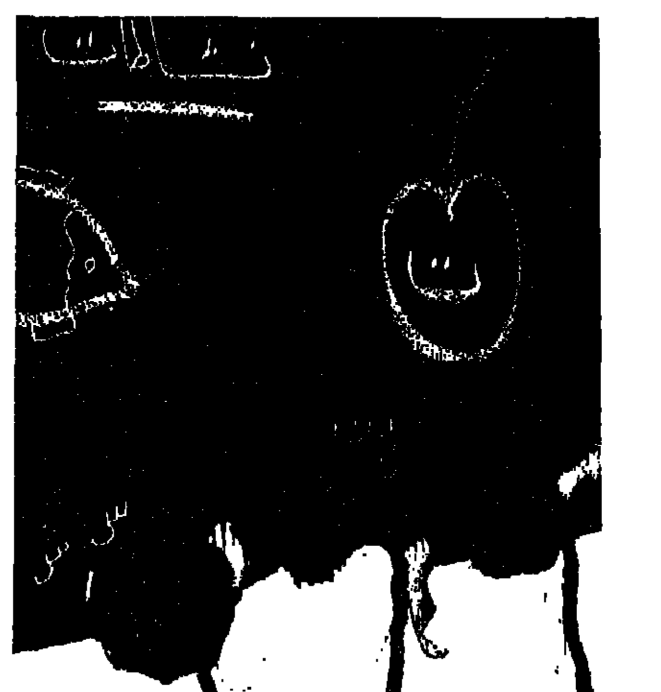
بحث ميداني طبق في مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض

يتطرق البحث لدورها كزوجة وكام وكربة بيت .. وكذلك كمتطوعة في اللجان الاهلية تطرق البحث الى الكشف عن بعض السمات والخصائص التي توفرت بها وعن اسباب تطوعها وصعوبات ادائها لهذا الدور ونفس الشيء بالنسبة لكونها قائمة بالعمل .. حيث كشف عن المشاكل التي تواجهها وبيان مستوى ادائها وكيفية تحسينه .. الخ ..

ثانيا : ان هذا البحث يعتبر الاول من نوعه في انه بين وكشف عن الرباط المتين بين مساهمة المرأة في التنمية وبين الاطار الاسلامي الذي يحيط بتلك المساهمة والذي تنطلق منه كل سياسة انمائية تتبناها الدولة ..

فالبحث حاول القاء الضوء على وضع المرأة في كافة المواقع من منظور اسلامي لذلك فقد عمدت الباحثة عند تحليلها للجداول والتطبيق عليها الى الربط بينها وبين المادة العلمية والنظرية واراء المتخصصين من جهة ، ومن جهة اخرى بينت راي الاسلام في ذلك .. هذا وان اطال التعليق ومن ثم في كبر الدراسة الميدانية الا ان الباحثة حاولت ان تعطي تحليلا اعمق لتلك البيانات لتكون اقرب الى الواقع مما لو كان التعليق عاما في سطحيا.

ـ ثالثا : بالاضافة الى ذلك فان البحث قد تناول المجال المكاني الذي جرى فيه .. فقد وضح دور المركز في التنمية والتغيرات التي حصلت عليه .. والبرامج والخدمات التي يقدمها .. واثر كل ذلك على المرأة لتحسين ادائها ودورها .. كذلك يمكن ان نعتبر هذا البحث دراسة تقييمية لاوضاع المركز فيمكن ان تعطي نتائجه فائدة للمسؤولين في تحسين ادائه وزيادة مساهمته في رقي المرأة ورفع مستواها الصحي والثقافي والاجتماعي والاقتصادي والذي بلاشك يصب اولا واخيرا في الاسرة ومن ثم في المجتمع .



■ النتائج : من خلال الدراسة الميدانية امكن للباحثة ان تتوصل الى مجموعة من النتائج اهمها :

ـ اولا : ان للمرأة السعودية العديد من الادوار في عملية التنمية وهذه الادوار لها علاقة مباشرة وغير مباشرة بتحقيق اهداف التنمية وتتمثل هذه الادوار في :

١ ـ الدور الاساسي للمرأة كزوجة وكام وربة بيت

٢ ـ دورها كموظفة في مختلف المجالات مدرسة واخصائية اجتماعية وادارية .. الخ

٣ ـ دورها كمتطوعة في المراكز والهيئات الاجتماعية

ثانيا : كما اشارت النتائج ان استفادة المرأة من برامج وخدمات المركز ، لم يكن عائدا على عمليات التنمية فحسب بل انه كان له اثر مباشر في تعديل وتغير شخصيتها سواء كانت مستفيدة او متطوعة وكعضو هام في تحقيق اهداف التنمية للمجتمع الكبير .

وهناك مؤشرات يمكن ادراجها لمعرفة سمات المستفيدة « او المتطوعة » من خدمات المركز حيث اتضح ان المستفيدات كانت الفئة العمرية ٢٠ ـ ٢٥ سنة وان المتزوجات هن الاكثر استفادة من برامج المركز حيث بلغت نسبتهن ٥٨ ٪ كما اتضح ان نسبة ٣٢ ٪ من المستفيدات قدانهين المرحلة الابتدائية .

وفي مجمل نسب المستوى التعليمي للمستفيدات او المتطوعات اتضح ان

ـ الخدمات شملت جميع المستويات التعليمية ان كان هناك تباينا في النسب فذلك مرده في نظر الباحثة الى عدة عوامل ثقافية واجتماعية :

ـ حداثة تعليم الفتاة

ـ نظرة المجتمع الى تعليم المرأة او عملها او خروجها من البيت

ـ نظرة المرأة الى نفسها التي تحتاج الى التدعيم لاسيما الثقة فيها كما ان هذه النسب قد ترجع الى تمثيل المستوى التعليمي السائد داخل المجتمع المحلي الذي يخدمه المركز .

كما وضح البحث ان اعلى نسبة من المستفيدات المتزوجات لديهن نسبة اطفال فاكثر وهذا يدل على ان :

ـ هذا العدد من الاطفال لايمنع الام من الاستفادة من خدمات المركز . وكذلك وضح البحث ان نسبة ٨٦ ٪ من المستفيدات قد تعلمن العديد من المهارات اثناء ترددهن على المركز « الالة الكاتبة والخياطة والاشغال الفنية والطهي ودورات مختلفة مما يعود عليها بالنفع من جميع النواحي بالاضافة الى انها تقضي وقت الفراغ بطريقة منظمة ومشروعة .. اضافة في رغبتهن في المساهمة في رفع دخل الاسرة عن طريق ابداء الرغبة في العمل بعد اكمال الدورات .

ثانيا : كما اشارت النتائج ان استفادة المرأة من برامج وخدمات المركز لم يكن له عائد على عمليات التنمية فحسب بل انه كان له اثر مباشر في تعديل وتغيير شخصيتها سواء كانت مستفيدة او متطوعة وكعضو مساهم في تحقيق اهداف التنمية للمجتمع الاكبر .. فهن صرن اكثر اهتماما باحوال الحي وصرن يقران الجرائد والمجلات للاستفادة من برامج الاذاعة وتحسن مستواهن في اعداد الوجبات الغذائية .. وقد ابدت المستفيدات اقتراحات مختلفة لاستحداث برامج ودورات جديدة ويمكن ان نستنتج من ذلك رغبة هذه الفئة في المشاركة في التخطيط للخدمات الجديدة ولاشك صدور هذه الرغبة منهن لهو مؤشر على درجة وعيهن باهمية المساهمة في التنمية عن طريق التعبير عن الاحتياجات والمطالبة باستحداث برامج لاشباعها . فالمساهمة في التنمية لاينبغي ان تكون مجرد تلقي الخدمة بل هي ايضا العطاء المتمثل في التعبير عن الاحتياجات كما اوضح البحث ان هناك صعوبات تقف امام مساهمة المرأة في المشاركة في التنمية بصفة عامة .. منها كثرة مسؤوليات البيت ومعارضة الاهل بامور ذاتية ترجع الى امور مثل قلة الوعي بالدور الذي يمكن ان تلعبه في التنمية عدم الاهتمام بشؤون المرأة عامة والزواج المبكر وتحمل اعباء اسرة جديدة في سن صغيرة مما لايتيح للمراة المشاركة الفعالة في التنمية الا عن طريق الاسرة اما راي المستفيدات حول الاسباب التي تمنع الاخريات من الاشتراك في خدمات المركز فظهر ايضا مشاغل الاولاد والاسرة وعدم تيسير المواصلات وبعد المركز عن البيت وعدم وجود التشجيع الكامل من الاسرة .. اما بالنسبة للمتفوقات فقد ظهر ان العمر يلعب دورا واضحا في عملية التطوع حيث اتضح ان المتطوعات سنهن اكبر من المستفيدات فقط ..

كما تبين ان نسبة المتزوجات كان اعلى بكثير في المتطوعات منها عند المستفيدات .. وان لعدد الابناء واعمارهم ومراحل تعليمهم تاثير ايجابي على التطوع .. اي ان المتطوعة هي الاكثر ابناء مما يدفعها للارتباط اكثر بالمركز والاستفادة من خدماته واما بالنسبة لدخل الاسرة فلقد وجد ان دخل الاسرة المتطوعة اعلى من دخل اسرة المستفيدة .

وبالنسبة لاسباب الانتماء للمركز فانها لم تكن واحدة عند المستفيدات والمتطوعات فبالرغم من ان الاسباب الاجتماعية كان ترتيبها الاول عند الفئتين الا ان الاسباب الاقتصادية جاءت في المرتبة الثانية عند المستفيدات والمرتبة الثالثة عند المتطوعات وهذا له ارتباط دون شك بمستوى دخل الاسرة .

ثالثا : اما بالنسبة للتغيرات البنائية والوظيفية التي طرات على المركز فلقد اهتم البحث بتوضيحها لما لها من ارتباط وثيق بدرجة استفادة المرأة من البرامج والمشاريع وتدعيم دورها التنموي الذي يمكن ان تسهم به ومن استعراض تلك التغيرات التي طرأت على المراكز كبناء وكوظيفة تبين ان التغير محدود وان كان فعالا الى حد ما .. هذه النتائج بشكل موجز واذا اردت الاطلاع عليها كاملة من خلال الورقات المطبوعة .

هذا وقد تضمن البحث ثلاثة ابواب رئيسية الباب الاول يحوي ثلاثة فصول الفصل الاول التعريف بالبحث والدراسات السابقة ومفاهيم البحث .

اما الباب الثاني فقد تناول الاطار النظري للبحث وكان ذلك في فصلين « التنمية » ودور المرأة في التنمية .. اما الباب الثالث فقد اختص بالاجراءات المنهجية وتضمن فصلين « العمليات الميدانية للبحث ومناقشة النتائج » واخيرا وضعت الباحثة مجموعة من القضايا والتي يمكن تناولها من جانب الباحثين بالدراسة والتمحيص .

ابحاث سعودية

المرأة السعودية .. ودورها فى التنمية

تهتم الحكومات بالتنمية اهتماما كبيرا بل ان الكثير منها اتخذتها كهدف لنهوض وتقدم مجتمعاتها والتنمية سواء كانت اقتصادية ام اجتماعية ام غيرها ترتكز على العنصر البشرى باعتباره الوسيلة والهدف فى الوقت ذاته . فالموارد البشرية هى طاقة اساسية فى العملية الانتاجية وتنميتها هى غاية فى حد ذاتها .

ولاشك ان المراة وهى تمثل نصف هذه الطاقة لجديرة بالالتفات الى دورها ومكانتها ومقدار مايمكن ان تقدمه وتساهم به اذا ما توخينا السرعة فى تحقيق الاهداف ولاشك ان مزيدا من مشاركة المراة يعنى المزيد من الطاقات اللازمة لتقدم المجتمع .. وهذا ما ركزت عليه الباحثة سهيلة محسن محمد على فى بحثها والذى يعد من متطلبات الحصول على درجة الماجستير وقد نالت ذلك بتقدير ممتاز .

والمملكة العربية السعودية تتبنى التخطيط للتنمية تربطه دائما برباط العقيدة والشريعة الغراء فهى تؤمن بان التنمية الشاملة السريعة يجب ان لا تتعدى هذا المحور وتعبئة الجهود والطاقات وتجنيد الامكانيات المادية والبشرية المتاحة والمتوقعة لابد ان تسير وفق التوجيه الاسلامى الذى يحكم طبيعة وخصائص هذا المجتمع .. واذا كانت المراة تمثل نصف المجتمع الا انها المنشئة والمربية للنصف الاخر فيه .. من هذا المنطلق اهتمت الدولة بهذه الفئة واخذت تشجعها لتساهم فى تنمية المجتمع .. ويتضح هذا فيما تقوم به الدولة عن طريق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فى انشاء وتشجيع الهيئات النسائية لتتمكن المراة من المشاركة الفعلية فى تقدم مجتمعها وذلك ايمانا منها باهمية هذا الدور .. لذلك استهدف هذا البحث الكشف عن دور المراة السعودية فى التنمية فى ضوء الشريعة الاسلامية وكان التساؤل الرئيسى الذى يدور حوله هو

ما هو دور المراة السعودية فى التنمية فى ضوء الشريعة الاسلامية ونظرا لان المراكز الاجتماعية تعتبر من الهيئات او الاجهزة الحيوية التى يمكن ان يبرز من خلالها دور المراة السعودية فى عملية التنمية اضافة الى ما تساهم به تلك المراكز من تدعيم وتنمية لهذا الدور فقد استخدمتها الباحثة كوسيلة توضيحية وتدعيمه وعلى ذلك تفرع فى التساؤل الرئيسى للبحث مجموعة من التساؤلات الفرعية وهى

التعرف على عطاء واسهام المرأة بفاعلية اكثر فى مجالات التنمية

مشاركة المرأة تعنى المزيد من الطاقات اللازمة لتقدم المجتمع

- ما الدور الذى تقوم به المراة السعودية من خلال المراكز الاجتماعية

- ما الخدمات التى تقدمها هذه المراكز لتدعيم دور المراة السعودية فى التنمية

- ما التغييرات الوظيفية والبنائية التى طرات على هذه المراكز لمقابلة الاحتياجات ..

- ما دور اخصائية تنظيم المجتمع فى المراكز الاجتماعية

■ هذا وقد تم اختيار مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض لتطبيق الجزء الميدانى للبحث لعدة اسباب من اهمها

- ان المركز مكان تجمع لقطاعات عريضة من النساء اللاتى يمثلن مختلف المستويات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية

- يعتبر هذا المركز مصدرا للاشعاع البيئى بما يمارسه من نشر كافة انواع الوعى الثقافى والصحى والاجتماعى والتعليمى لدى المراة السعودية وجذبها للمشاركة فى مشاريعه وبرامجه وخدماته .

- محدودية الاتصال داخل المجتمع السعودى الى جانب ظروف الباحثة التى حالت دون الوصول الى جميع مفردات البحث

- وعلى هذا لاتكون دراسة المركز وخدماته او معرفة مدى التطور والتغير الذى حدث عليها هو هدف بحد ذاته بقدر ما هو لمعرفة المدى والكيف والكم الذى يقدمه المركز لتدعيم دور المراة فى التنمية والذى يساعدها على العطاء والاسهام بفاعلية اكثر فى مجالات التنمية سواء كانت اما او عضوا عاملا فى المجتمع .

● اهمية البحث : تنبع اهمية البحث من ايمان الباحثة باهمية دور المراة السعودية فى تنمية المجتمع .. وبان هناك العديد من المجالات التى يمكن ان تساهم فيها والتى تناسب طبيعتها ولا تتعارض مع الشريعة الاسلامية بالاضافة الى الاهتمام الذى توليه الدولة لهذه الفئة وللمؤسسات والهيئات الاجتماعية التى تتبنى توعيتها ورفع مستواها الثقافى والاجتماعى والصحى

- الدراسة الميدانية لهذا البحث بلغت عاما واحدا وقد واجهت الباحثة عدة صعوبات من اهمها :

- اولا : ان تناول موضوع المراة السعودية بشكل عام يعتبر امرا صعبا لعدة امور منها انه لم يسبق ان تناول هذا الموضوع على حسب علم الباحثة احد من قبل .. واذا كانت هناك بعض الدراسات والبحوث قد تطرقت الى وضع المراةالسعودية فانها اقتصرت على جانب واحد تلقى الضوء عليه .

اما هذا البحث فقد تناول المراة السعودية وادوارها فى التنمية ككل سواء فى منزلها او كمتطوعة فى اللجان الاهلية او كقائمة بالعمل .. وكذلك التوسع فى تناول كل جانب من جوانب تلك الادوار .. ففى منزلها قد

...سعبى بمخيلة المبدع

يقول تزوجتها .

لكن الموضوعات الاسطورية ليست هى الاثر الوحيد للدين فى القصيدة الجاهلية . ومما لاشك فيه ان هناك علاقة وثيقة بين مختلف موضوعات هذه القصيدة وتقاليدها وبين اعياد الخصوبة الوثنية والشعائر السحرية التى كانت تؤدى لقهر الشر ودفع الموت والسيطرة على الطبيعة وباستطاعتنا ان نلخص هذه العلاقة بقولنا ان القصيدة الجاهلية تمثيل رمزى لموت الطبيعة وانبعاثها . نحن نرى ان كل شعراء المطولات او المعلقات ما عدا عمرو بن كلثوم يقفون فى قصائدهم هذه على الاطلال وكلهم يخلص الى الكلام عن رحيل الحى واختفاء النساء من هذه القفار التى قد يلبث الشاعر فيها فيصف محلها ويتداعى من ذلك فيتحدث عن موت الرجال وعقم النساء كما يفعل عبيد بن الابرص الذى يقدم لنا شاهدا واضحا على الوظيفة الرمزية للطلل فى القصيدة الجاهلية فالكل تمثال للمحل والغياب والعقم والموت .. وبعض الشعراء لا يطيلون وقفتهم على رمز الموت هذا وينصرفون على عجل ليلحقوا بالمراة يتغزلون بها ويصفون جسدها كما يبدو عاريا ويتحدثون عن لهوهم بها فيبلغون فى ذلك احيانا حد الصراحة والعربدة كما يفعل امرؤ القيس دائما والنابغة احيانا .. وتتبادل المراة فى القصيدة الجاهلية مكانها مع حيوانات الصحراء كالظباء والارم وبقر الوحش متى يطاردها الصياد فتنتصر عليه وعلى كلابه حينا كما فى معلقة لبيد وقصيدة النابغة الدالية وقصيدة امرىء القيس الرائية .. وقد ينتصر الصياد وكلابه على بقر الوحش فيقنصونها كما فى قصيدة علقمة البائية وفى قصيدة امرىء القيس السينية .

وللجاحظ فى هذا التقليد ملحوظة هامة تؤكد المعنى الرمزى لصيد الحيوان فى القصيدة العربية يقول ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية او موعظة ان تكون الكلاب هى التى تقتل بقر الوحش .. واذا كان الشعر مديحا وقال كان ناقتى بقرة من صفتها كذا ان تكون الكلاب هى المقتولة ليس على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها ما فى اكثر ذلك فانها تكون هى المصابة والكلاب هى السالمة والظافرة وصاحبها الغانم .

مشهد الصيد اذن فى القصيدة العربية يمثل صراع الحياة مع الموت هذا الصراع الذى لابد ان ينتهى باراقة دم يكون قربانا للمطر الذى يمثل نزوله تقليدا اخر حيويا من تقاليد القصيدة الجاهلية ونحن نرى المطر فى معلقة امرىء القيس يمسح من اثر الدم الذى اهرق .

كان دماء الهاديات عصارة حناء بشيب مرجل
اجار ترى برقا اريك وميضه كلمع اليدين فى حبى مكلل

ويستدعى اندفاع الفرس وراء القنائص صورة المطر فى قصيدة اخرى لامرىء القيس فبينا نعاج يرتعين خميلة كمشى العذارى فى الملاء المهذب
فلايا بلاى ما حملنا غلامنا على ظهر محبوك السراة محنب
وولى كشوء بوب العشى بوابل ويخرجن من جعد ثراه منصب

وقد يفتتح امرؤ القيس قصيدته بصلاة طويلة للمطر يذكر فيها البرق والسحاب والضباب قبل ان يذكر الفرس استعدادا لصيد بقر الوحش وهى القصيدة التى مطلعها
اعنى على برق اراه وميض يضىء حبيا فى شماريخ بيض
وعند النابغة يهطل المطر بينما تطارد الكلاب فريستها من وحشى وجرة موشى اكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد سرت عليه من الجوزاء سارية تزجى الشمال عليه جامد البرد فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوادت من خوف ومن صرد .

والمطر مشهد اساسى فى قصيدة الاعشى اللامية وفى معلقة عنترة ولا تخلو منه معلقة زهير .. اما فى معلقة لبيد فالمشهد يبدا بالانواء الربيعية التى يعقبها المطر مصحوبا بالرعد يهطل على الروابى ويتدفق فى الوديان حيث يهتز الجرجير البرى وتطفل الظباء ويبيض النعام .. وترضع البقرات الوحشيات اطلاءها وهذا هو موسم الخصوبة الذى يعقبه عيد يذكر باعياد الربيع وقيامه الاله القتيل فى حضارات المصريين والبابليين والفينيقيين واليونان . وكان الناس فى هذه الاعياد ينصرفون للحب واللهو والشراب لايتورعون فى ذلك عن شىء ولايخشون انفضاحا ويحتل هذا العيد حيزا هاما فى شعر امرىء القيس وفى معلقة طرفة ومعلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة لبيد ومعلقة عنترة .

لقد ادرك العربى القديم كما فعل الانسان البدائى فى كل مكان العلاقة الوثيقة بينه وبين الطبيعة فهو يولد ويشب ويموت .. وكذلك تشرق وتغرب وكذلك ينزل المطر فتحيا الارض وتعشب ويخضر الشجر وتتكاثر الحيوانات وتتوالد ثم يحل الجفاف فيموت كل شىء .. واذا كان البدائيون قد تصوروا ان وراء هذا كله قوى خفية تحيى وتميت فقد اعتقدوا انهم ينالون رضاها ويردون عن انفسهم اذاها باضحية او صلاة طقسية ومن المعروف ان العرب القدماء عبروا الابار فالبئر فى الصحراء لابد ان تكون مزارا مقدسا تسكنه الارواح ولقد كان هبل منصوبا على بئر فى جوف الكعبة تسمى الاخسف اما اساف ونائلة فقد وضعا على حفاف زمزم .

وعبد العرب الاشجار وكانوا يسمون ما يقدسونه منها شجر النبوءات ويقال ان العزى شجرة كانت تعبد قربها صنم منصوب . وروى الطبرى انهم عبدوا نخلة نجران وكانت لهم شجرة عظيمة خضراء يقال لها ذات انواط ياتونها كل سنة . فيعلقون اسلحتهم عليها يذبحون عندها ويعكفون عليها يوما .. وكانوا يقدسون ايضا دوحة العنوات فى مكة ويعلقون عليها الاسلحة وبيض النعام ونحن نعلم القيمة الرمزية للبيض فى كل الديانات التى تؤلمه مظاهر الطبيعة فالبيضة هى الحاضنة لجرثومة الحياة .. بل ان العالم كله ولد من البيضة كما اعتقد المصريين والفينيقيون واليونان . والسلتيون والهنود والصينيون وربما كان التصور الكنعانى يمت بصلة وثيقة لتصور العربى القديم فقد انشا موشوس الاثير والهواء ومنهما ولد عولوموس اى العالم اللانهائى الذى وضع البيضة الكونية فاخذها شنصور الاله الصانع فشقها شقين جعل احدهما الارض والاخر السماء . وقد سمى العرب شجرة المناهل فكانوا يذبحون لها الذبائح يعلقون فى اغصانها لحوم الضحايا لاعتقادهم ان الارواح تستقر بها . وكذلك اعتقدوا بالحماطة وتشبه شجر التين وهى احب الاشجار الى الثعابين التى اعتبرتها كثير من الثقافات القديمة كائنات خالدة فالثعبان يغير جلده ولهذا تصور الناس انه يتخلص من جسده البالى ويحل فى جسد جديد وقد اعتقد العرب ان الثعبان مثله مثل الديك والغراب والحمامة والقنفذ والارنب والظبى واليربوع نوع من الجن

والظاهر ان اكثر حيوانات الصحراء كانت فى اعتقاد العربى القديم كائنات مخلدة او ان لها علاقة بعالم الخلود الذى تصوره العرب دوما ابديا فى هذه الدنيا ولهذا كانوا يسمون هذه الحيوانات اوابد والاوابد لها معنى الغرائب والقوافى الشاردة والوحوش والعلاقة ظاهرة بين الاوابد او بين التوحش والخلود او الزمن . واذن فهى التضحية التى يقدمها العربى للمطر وهى التعويذة التى يتحصن بها ضد الموت الذى يطارد الانسان وحده لانه الكائن الوحيد الذى يعيش فردا بينما الوحوش قطعانا واسرابا تبدو وكانها خالدة مؤبدة . او كان لها روحا واحدة مشتركة تتغلب على الموت جماعة او كان لافرادها ارواحا متعددة وفى اطار هذه التصور نفهم مكان المراة فى الوثنية العربية وفى القصيدة الجاهلية .. تبدو المراة فى المنزلة وسطى بين الرجل وبين اوابد الصحراء او بين عالم الانسان الفانى وعالم الطبيعة الخالدة فهى ظبية او بقرة وحشية او نعجة او غزال او تمثال .. وهى تاتى واحدة وفى سرب من بنات جنسها .

يمشين هيل النقا سالت جوانبه
ينهال حينا وينهاه الثرى حينا
يهززن للمشى اوصالا منعمة
هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا او كاهتزاز ردينى تذاوقه

ايدى التجار فزادوا متنه لينا . والمراة لاتمدح بما يمدح به الرجل من فضائل الروح التى تفضى به الى الموت وانما تمدح بفضائل الجسد الدافع لمولود يرتعش فى حضنه الرجل الفحل ويعود الى طفولته البدائية ولقد وقف كثير من الدارسين عند معنى المتعة الجسدية فى تصور الشاعر الجاهلى للمراة ولم يتجاوزه الى عبادة الخصيب وهى المعنى الاعمق فالمراة الشابة الجميلة هى الهة الخصوبة الجسدية التى كانت لها فى الكعبة اوثان تعبد اذ يقال ان اسافا ونائلة كانا رجلا وامراة من جرهم .. فاتم بها فى الكعبة . فمسخهما الله حجرين .. وهذه عقوبة اشبه بان تكون فى نظر الشاعر القديم مثوبة يتمناها حين يقول

ان ينقص الدهر منى فالفتى غرض
للدهر من عوده واف ومثلوم
وان يكن ذاك مقدار اصبت به
فسيرة الدهر تعويج وتقويم
ما اطيب العيش لو ان الفتى حجر
تمضى الحوادث عنه وهو ملموم

وقد يمت بصلة لعبادة الخصب ان قريشا كانت تطوف بالبيت عراة يصفقون ويصفرون وهذا هو ما جاء فى القرطبى منسوبا لابن عباس فى تفسير قوله تعالى ، وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية ، ويصف الازرقى صاحب اخبار مكة فى رواية منسوبة لابن عباس ايضا ان قبائل من العرب كانوا يطوفون بالبيت عراة الرجال بالنهار والنساء بالليل فاذا بلغ احدهم باب المسجد قال للحمس جمع احمس وهو المتشدد فى الدين من قريش واحلافها . ومن يعير مصونا ؛ من يعير معوز ؛ فان اعارة احد هؤلاء ثوبه طاف به والا القى ثيابه باب المسجد ثم دخل الطواف وطاف بالبيت سبعا عريان .

اذا كان الفصل بين الرجال والنساء فى هذه الرواية لايتفق فى المعنى الذى نبحث عنه فهناك رواية اخرى حول هذا الطقس يوردها الالوسى فى روح المعانى يذكر فيها انهم كانوا يطوفون عراة الرجال والنساء مشبكين بين اصابعهم يصفرون ويصفقون

تلك اذن هى الاصول السحرية للتقاليد الشعرية العربية ومنها نفهم الدلالة الحيوية لهذه التقاليد فليست القصيدة الجاهلية مجرد وصف لناقة او فرس وليست مجرد تعبير عن حسب او حماسة انها تعبير عن غيب وشهادة ونشيد جماعى ضد الجدب والعقم والفناء

من ازيائنا الشعبية القديمة

كان لاجدادنا ازياء كثيرة ومتنوعة وذات مسميات مختلفة اندثرت اغلبها ولم يعد لها وجود الا في المتاحف ولدى بعض الهواة . وكانت المراة في الماضي هي التي تحيك ملابسها وتحليها بالنقوش الجميلة مما يثير الدهشة من استقامة الخطوط وداخلها وروعة الزخرفة والتكوينات الهندسية ودقة المقاسات بدون استخدام ادوات الخياطة الحديثة والمعروفة في وقتنا الحاضر بل تستخدم فقط ابرتها ويديها . وفيمايلي نلقي الضوء على بعض ازياء اجدادنا والتي تتميز بجمال التصميم ودقة التنفيذ .

« مداره »

والمدار هو زي خاص بالمراة كانت تلبسه في الماضي مثلما يلبس الصديري ليقيها شدة البرد .. وهو يحاك من الصوف ويزخرف بالخيوط الملونة .

مرشده

اما المرشدة فهي نوع من العبي النسائية الفاخرة وهي مطرزة بالزري « خيوط القصب » وهي من الازياء الهامة والغالية الثمن وكانت تعتبر من اهم الازياء التي تقدم مع مهر العروس

« كف »

والكف نوع من القماش النسائي كان سائدا في الماضي وجاءت التسمية من رسم « كف » كان يوجد على ارضية هذا القماش .. وفيه قالت الشاعر الشعبية :

او قل له ترى النوماس في طرد الجودات
او سلامي على اللي يشرى الكف ويجيبه

« معصم »

والمعصم عباءة نسائية كانت سائدة حتى وقت قريب وتحلى بالزري وخيوط قيطانية .

« قرض الهيل »

اما قرض الهيل فهو نوع من انواع الاقمشة النسائية القديمة وفيه قال القائل :

نطحني « بقرض الهيل » من تحت المشجرا
حسين المحاسن لا صخيف ولا عارى

« المجرح »

والمجرح ثوب نسائي قديم اطلق عليه هذا الإسم لانهم يضعون به قطعا حريرية مستطيلة تحال على ارضية قماشه

« محقق »

والمحقق ثوب نسائي قديم كان شائعا في منطقة القصيم .

« مهندا »

والمهندا ثوب نسائي قديم كان ذات شهرة في الماضي ولم يعد له وجود حاليا الا في المتاحف .

« المحوشة »

المحوشة عبارة عن دراعه نسائية قديمة ذات زخارف بديعة تشغل بالابرة وخيوط البرسيم الملونة .

« مسرح »

المسرح هو ثوب نسائي كان سائدا في الماضي وهو من اقدم الازياء النسائية وكانت النساء تلبسه في المناسبات .

« رش المطر »

ورش المطر ثوب نسائي كان شائعا في الماضي وجاءته هذه التسمية من النقاط الصغيرة البارزة والمنتشرة على ارضية القماش .

« ثوب البريسم »

. اما ثوب البريسم فهو ثوب نسائي كان شائعا والبريسم هو خيوط الحرير التي تدخل في زخرفة هذا الثوب .. ويقال في المثل الشعبي : عتيق الصوف ولا جديد .

« غترة »

والغترة هي غطاء للراس مثل التي توجد لدينا الان ولكنها كانت تختلف من ناحية اللون والجودة والشكل الجمالي ومن اجمل انواعها « الشالكي » وهي تصنع من الصوف ومنها ما يسمى « غترة ام دامه »

شقاوة عيال

اعداد : سامية عطاالله


هناء مساوى عبده الجيزاني

هشام حامد ابراهيم الجحدلي

نايف مسند العلي المسند

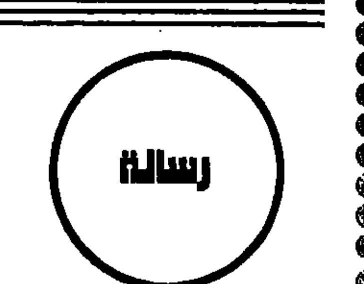
امنية بابكر عبدالرحمن

الاء جميل

فكر واكسب

ترى في الصورة عدد من الاطعمة المفيدة للانسان هل يمكنك ذكر اسمائها على فوائدها للاطفال الصغار ..

اذا استطعت فابعث بالاجابة على « ملحق الاربعاء » زاوية شقاوة عيال .. لتكسب احدى الجوائز المعدة للاطفال المشاركين .



رسالة

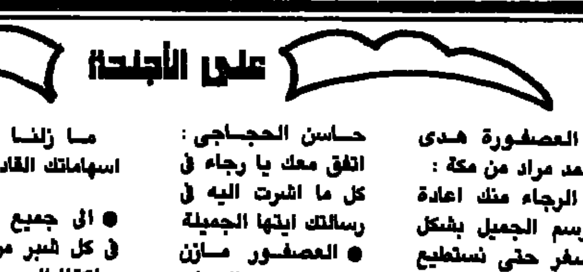
* الطفل فيصل الحجاجي ارسل رسالة يطلب فيها بان يكون احد المحررين مع الاطفال .. وكعربون صداقة كتب هذا النشيد والذي يقول فيه :

ماما سامية احلى ماما
الله يحميك ياماما
الله يسعدك ياماما
احلى ماما سامية

باقلام الصغار







هذه الصورة تعكس لنا صفة من الصفات المحببة لدى الاطفال ترى ما هي هذه الصفة ؟

اكتب من خلال ما ترى في الصورة خمسة اسطر عن تلك الصفة ثم ابعث بها الى ماما سامية .. جريدة المدينة « زاوية شقاوة عيال » ملحق الاربعاء .

على الأجنحة

● العصفورة هدى احمد مراد من مكة : الرجاء منك اعادة الرسم الجميل بشكل اصغر حتى نستطيع نشرها

● العصفورة رجاء . من الطائف :

حاسن الحجاجي : اتفق معك يا رجاء في كل ما اشرت اليه في رسالتك ايتها الجميلة

● العصفور مازن اسماعيل عبدالوهاب

ما زلنا ننتظر اسهاماتك القادمة

● الى جميع الاطفال في كل شبر من ارض مملكتنا الحبيبة :

مازلنا ننتظر الكثير من الاسهامات والاضافات ..

ابعثوا الينا على عنوان جريدة المدينة - ملحق الاربعاء


حسام حامد ابراهيم الجحدلي

امي سلمى جاويد


اسمت مجدي احمد رمضان


عمر محمد باليبيد




مصطفى اسماعيل مصطفى ابراهيم




ايهاب وحسين محمد رديني

فهد وهبة بدوي


نوف عبدالعزيز شرقي

تواصل الكاتبة نجاة عمر اجراء لقاءاتها مع المبدعين .. هذه اللقاءات التي لم تتم شخصيا ولكنها كانت لقاءات على الورق استخرجت نجاة اجاباتها مما كتبه هؤلاء المبدعون ..

بقلم : نجاة عمر

غادة السمان :

مساء الخير ايها الفراق

رغيف هو الفرق بين الجوع والشبع

صوت العقل عندي معادل لصوت الجنون

ان شيئا لايعود .. لكن شيئا لايذهب ايضا

جاء في احدى كلماتها الاستهلالية عبارة لصور شعبي يقول فيها « الحياة فقاعة فصورها قبل ان تنفجر » ..

وحين نلق بقصر عمر الفقاعة تقول في لحظة حب :

« لاتصدق حين يقولون لك انك في عمري فقاعة صابون عابرة . لقد اخترقتني كصاعقة ، وشطرتني نصفين .. نصف يحبك .. ونصف يتعذب لاجل النصف الذي يحبك » ..

ان هذا بالتاكيد دليل ياخذ بخطام الراحلة لنجتاز المسافة بينها وبين جسر الليل . ونعرف كيف تلجا الى عنف الزلزال لتمزج البقايا والرماد حتى لاتحرم من فرحة اللقاء !

هي ثائرة بلاشك .. متمردة بلاشك .. ولكنها تسكن الفة القطط مثلما تخربش بمخالب القطط !

فتجيء كغيمة صائفة لانعرف هل ستمطر ؟ وتمطر .. لتطمس الشك .. كما تجيء كزلزال يهز .. ويهدم .. ثم يبني على الارض اجمل مما كان !

انها « غادة » لتقراها وهي « الجديلة من الاعصاب العادية ! » ونلجا اليها لتعرفنا بها منسلين على رؤوس الاصابع كي لانوقظ احلامها .

● اي امراة انت ؟ قلت :

قالت : انا المراة التي لاتدمع .. لانها لاتعرف من الفصول غير فصل الحب "

● متى ولدت ؟

بكلمة « احبك » !

● قلت بعجب :

والام تستحيلين بكلمة « حب » ؟

الى حمامة لاهثة تعشق حد السكين المفترية من عنقها وتخافها في آن معا !

توسدت كفها .. ابتسمت لها وقلت :

● لحظة ذاك ماذا تودين « منه » ان يكون ؟

كن كالحزن ياحبيبي .. وامكث معي !!

حدقت في عينيها المتمة بالدمع والذكاء .. قلت

● في لحظة المكوث تلك اي شيء يشتهين منه ؟

اغمضت .. لتبتلع امنية مطروحة .. ثم قالت :

اشتهي لو كان حبيبي سمكة ..
يسبح الى جانبي بصمت ..
يحدق في وجهي بصمت ..
ويحبني بصمت ..

ويهجرني بصمت !

● الا ترين ان الحزن يرصع لحظات الحنان في حياتك ؟

تنهدت .. ثم قالت :

احدثك عن الحنان .. آه .. الحنان ..
ذلك التدفق .. من اللانقطة الى اللاهدف ..
ذلك التدفق .. نهر كهارب مضيئة ..
راكضة في الزمان ...
دون مبالاة بالمكان ..

اما لماذا ارصعه بالحزن .. فلذلك لانى احترقت المرة تلو المرة ، وشاهدت الشمس تصير لهبة شمعة ، والعمالقة يتحولون اقزاما .. لكن شيئا من ذلك كله ، لم يستطع اطفاء تلك الجمرة المشتعلة ابدا في اعماقي !

نظرت اليها مستلهمة بوحها عن الجمرة التي لاتنطفيء ، لكنني عايشت رومانسيتها عندما سالتها .

● كيف تعبرين لمن تحبين عن ذلك الحب ؟

قالت بحنان كانما تحادثه :

لا استطيع ان اقول لك :
احبك .. لكنني استطيع كتابة الكلمة فوق جبينك ، بصمت وانت نائم ..
لتلتقطها اصابع احلامك !

● لاي شيء تمنحين نفسك ؟

للحب منحت نفسي .
مثل صحراء مدت جسدها ..
تحت جسد الليل والنجوم ..

● في الحب ما الذي تنتظرينه .. الحب .. ام من تحبين ؟

ارتعش الذكاء في اهدابها .. واجابت بتنمر قطة :

اسمعي ما اقوله له :
انتظرك لاحلم ..
لاظل ملتهبة ومضيئة ..
وحتى بعد ان تمضي ..
ساظل زمنا طويلا انتظرك !
فقد كنت انتظر « الحب » ..
لا انت وحدك .. وهو ، ربما لم يصل بعد !

● حدثينا عن حكمة الحب ؟

هزت راسها باصرار وقالت :

مع الحب ، الحكمة لاتجدي ..
وحين تقبض يد الحكمة على الحب ..
يفافلها ، وينزلق من بين اصابعها ..
حفنة من الرمل الملون !

● لكنك تقولين للمراة شيئا ؟

تنهدت وهي تتامل ، ثم قالت :

ـ آه ايتها المراة الحزينة ..

حذار من العشق ..
وحذار من التحنيط ..
غادري الصمت القناعي ،
ولاتسكني الفصاحة ..
وامكثي حيث انت ..
فوق الحبل المدود ..
في سيرك الزمن المتحجر ..
ولتكن دموعك كمرق المهرجين :
ملونة .. وغامضة المصدر ..

● قلت .. وانت هل تشرعين صدرك لهذا التحذير ؟

ماج الحزن بعينيها .. وبحركة لا ارادية بسطت كفها وقالت :

قدري ؟
ابسط لك كفي ،
لا لتقرأ ..
بل لتكتب في راحتها ..
ماتشئت من الكلمات ..
وترسم فيها ..
ما يحلو لك من الخطوط والدروب والرموز ..
بوردتك ..
او بسكينك !

● ماهو الحب ليصل بك الى هذا الحد ؟

استانفت كانما تكمل كلاما ابتداته منذ وقت طويل قائلة : والحب حصان ابيض اسطوري ..

من سقط تحت سنابكه ..
تمزق في حفرة من الوحل ..
وبكى طويلا ريثما تلتئم جروحه ..
ومن ساسه وامتطاه ،
رحل به الى دنيا خرافية السحر ..
المهم ان تمتطي الحب ..
لا ان يمتطيك !

● قلت هل الحب حقيقة ام حلم ؟

الحب كما نحلم به .
هو حلم خلق لنحلم به فقط ...
ومن « يمارس » حبه بصدق ..
يتمزق كاي حالم ..
يصر على استمرار حلمه ..
حتى بعد ان يغادر فراشة !

● وهل تستمتعين بالحب ؟

تبسمت وقالت :

لا احد مثلي يستمتع بالحب ..
لانه لا احد مثلي يعرف معنى العذاب ..
لقد مررت بمدينة الجنون ،
واقمت بمدينة الغربة ،
وامتلكتني مدينة الرعب زمنا ،
واستطعت ان اغادرها كلها من جديد ..
الى مدينة الحياة اليومية المعافاة .
ولكنني خلفت جزءا مني ..
في كل مدينة مررت بها ..
وحملت جزءا منها في ذاتي ..

● وكيف تقعين في الحب ؟

قالت بتاكيد هاديء :

لم « اقع » في الحب ..
لقد مشيت اليه بخطى ثابتة ..
مفتوحة العينين حتى اقصى مداهما ..
اني « واقفة » في الحب » .
لا « واقعة » في الحب ..

● وهل يفشل الحب ؟

قالت : يقول غراهام غرين :
ان الفشل شكل من اشكال الموت ..
اقول له :
ولكن الفراق هو الموت !

● اذن عايشت فراق الحب ؟

قالت بحزن عميق :

كنت اعرف منذ البداية ..
ان كل حب كبير ..
هو مشروع فراق ..

● وما تفعلينه اذا احسست بذاك ؟

قالت العمر قصير .. ولا وقت فيه
لساعات احتضار الحب الطويلة المؤلة
اذا قررت ان امنح حبنا ماهو اكثر من الصبر ..
القتل ...

● وكيف تواجهين نسيان الحب ؟

قالت اقول :
هنا احببتك ودعاني موتي
وهنا انساك واغادر موتي

● قلت وهل من الممكن لك نسيان الفراق ذاته ؟

ردت سالم معد ان دقت على حوبتها باظافرها

حروب العالم ـ بحار العالم ـ لن تغسل ما كان عن ايدينا المتسخة بدم الفراق ..

● لكنك تقولين في لحظة فراقك حب شيء ؟

ابتسمت بأسى ثم قالت :

نعم اقول : مساء الخير ايها الفراق ،
ولتكن حتى لحظات وداعنا ، لحظات حب !

● بم تصفين القلب البشري ؟

ردت على الفور :
بالبخل !

● بادرتها : لماذا ؟

لان الفرق بين الجوع والشبع :
رغيف واحد ..
الفرق بين التعاسة والسعادة ،
ود كائن واحد من بلايين سكان الارض ..
ومع ذلك يموت الناس جوعا ..
ويموتون غربة !
ما ابخل القلب البشري !

● ومن اجل هذه القناعة كيف ضبطت مسافاتك ؟

نظرت بتامل .. وهي تعض اظافرها .. ساهمة ..

ابحر في الفراغ وحيدة ..
ولا اسمح لكوكب باختراق مداراتي ..
وانماء اتركه يدور حولي ..
كنجم تائه ،
شرط الاحتفاظ بالحد الادنى ،
من المسافة بين الغربة واللقاء .
المسافة بين الوحشة المطلقة .
والامتزاج المطلق !

● ونهاية مسافة الحب ؟

قالت : العقل .

● قلت : لكنك حكمت به لحظاتك منذ البدء كما حكمت بالجنون قلبك ؟

قالت باصرار :

متى يتقدم سيف العقل الحاد ..
داخل غابة عشقي ..
الهوجاء النمو ، الوحشية الكثافة ..
« حيث تعتقلني لحظاتنا الهاربة ..
ويقص نافذة للشمس ..
وبابا لي للهرب ؟!

● ماهي ماساتك في الحب ؟

نظرت للافق كانها تطارد شيئا ما في الذاكرة ، ثم كتبت بصمت ..

كانت ماساتنا ..
انني فهمتك بقدر ما احببتك ..
وان صوت العقل عندي ..
معادل لصوت الجنون ..
بوضوح رعيت :
هذا حب مرصود للفراق .. .
ففي صلبك بذور التدمير ..
وفي اعماق بذور الحنان ..
والحب عندك مرادف للقتل ..
والحب عندي مرادف للحب !

● كلمة توجهينها اليه اينما كان ؟

قالت : ساكرهك قريبا ،
لانك رجل يمكن ان احبه حقا !

● وكلمة توجهينها للذاكرة ؟

قالت : ان شيئا لايعود ..
لكن شيئا لايذهب ايضا حقا !

قلت : سؤال تزمنين باجابته ؟

قالت :

من قال ان ريشة في مهب الرياح ،
ليست خيرا من حصاة مستقرة في قاع نهر راكد ؟

● قلت . شيء لا تسمحين به .. ماهو ؟

قالت :

لن اسمح لهم
بسرقة الدم الاخضر من عروقي ..
وسرقة قدرتي اللامتناهية على الفرح ..
وعلى الحب .. والحياة ، والطيران ..

* * *

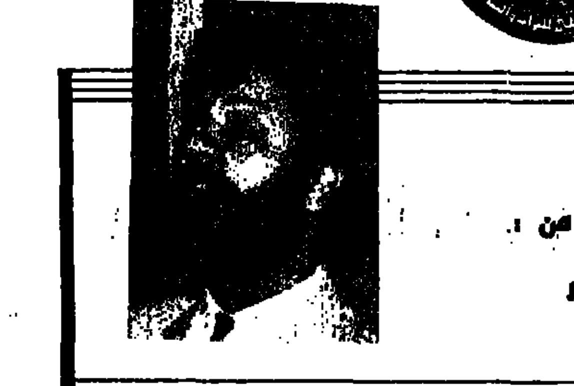
واصطدمت كلمة « الفرح » .. من بين اجنحتها المرفرفة في سماء الحزن ، وشئت ان اتوقف لكنني سمعتها تتابع بهمس .

السيد الحزن
يعرف دوما طريقه الى ..
وحين يمد اصابعه الشفافة ،
تنهار كل حصون الزحام والصخب ،
مثل بيوت من ورق اللعب .
هدمتها في غمضة عين رفة عصفور '

* * *

ودعتها وحلمت بالحب . لكنني غادرت فراشي وانا احيا به "

ورقة عمل مقدمة من :
د . شربل داغر



ان دراسة التراث الشعبي تحظى في الدول العربية بعناية رسمية وخاصة « مراكز ، مجلات ... » كافية الى هذا الحد او ذاك دون ان تبلغ اصداء هذه الحركة الواسعة جمهورا عريضا غير فئة الاختصاصيين والدارسين الضيقة ان مهرجان الجنادرية وهو يخصص ندوته الكبرى لمشكلة الموروث الشعبي في هذه السنة وفي السنوات القادمة على مايبدو يحقق هدفين متلازمين ..

اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية

١ ـ ان يصبح للموروث الشعبي منبره العربي وهو امر طالما نادى به غير باحث وعالم لتعميم ونشر الافكار الخاصة بهذه المشكلة .. مهرجان الجنادرية يحقق هذه الامنية الغالية ويوفر للباحثين منتدى عربيا واسعا وجادا محاطا بجهد اعلامي كبير وهو امر طالما اشتكى الدارسون من غيابه .

٢ ـ ان مناقشات قضية الموروث الشعبي في مجالاته المختلفة شعر ورواية وتشكيل وغناء ورقص .. تتيح لنا الخروج بتوصيات واضحة ومحددة الامر الذي يعطي هذا المنتدى دورا وفعالية طالما نفتقدها في المؤتمرات الثقافية العربية التي تنتهي نتائجها عادة عند حزم حقائب العودة .

شكرا على هذه الدعوة المبادرة وهنيئا لنا بها .

ان الاوان لان يحظى الموروث الشعبي بمنبره الخاص لان هذا الموروث لايتمتع في غالب الاحيان من قبل المفكرين والباحثين العرب بالاعتبار اللازم

هناك دارسون عرب للموروث الشعبي الا انهم يقيمون على حدة بعيدا عن غيرهم من الدارسين العرب للفلسفة او للشعر او للرواية او لغيرها من الانواع الكتابية والمعتبرة لايتوانى الكتاب العرب عن معالجة مسالة التراث عموما مهملين بصورة عمدية غالبا التراث الشعبي منه . محمد عمارة يقصر مصطلح التراث على التراث الفكري العربي الاسلامي في حركاته واتجاهاته ، المعتزلة والخوارج والمتصوفة .. او في نتاج مفكرين افراد ، ابن عربي ، ابن رشد ، ابن جني . « ١ » مثل حسين مروه ايضا « ٢ » او حسن حنفي « ٣ » او ادونيس « ٤ » اما الطيب تيزيني فهو يكتفي فقط بالاشارة الى ما يسمى عادة بـ « التراث الشعبي » والفلكلور الشعبي وتقرير « ان لطرح هذه الجوانب التراثية الشعبية اهمية مبدئية في سياق التصدي للقضايا الثورة الثقافية في الوطن العربي في قاعها الاجتماعي » « ٥ » دون ان يشمل طرحه هذا معالجة الشق الشعبي من التراث .. لماذا هذا الابعاد ؟

قد ياتينا الجواب من العقاد الذي ينبهنا ويحذرنا من ترشيح المردات الشعبية ، وهي الكلمة التي راى انها تدل اكثر من غيرها في العربية على طبيعة الفلولكلور ، للكتابة بها في موضوعات الثقافة العليا « ٦ » هناك ثقافة عليا واخرى دنيا اذن لا بل يذهب العقاد الى ابعد من ذلك حين ينهي عن تسريب هذه المردات الى الثقافة المعتبرة ان تجاهل لابل « احتقار » التراث الشعبي نتج غالبا عن مواقف علموي .. اي ضد الجهل الغيبي المبثوث في المعتقدات والاساطير والامثال ، لاداء خدمة ايديولوجية تنويرية واصلاحية ، اي تنشئة الشعب ، غالي شكري يدعو الى معالجة ثورية في هذا المجال اي بالقضاء التام على هذه الموروثات القديمة « ٧ » توقف المفكرين العرب امام التراث الكتابي والمعتبر دون غيره لان عودتهم اليه كانت تعينهم في ايجاد اسانيد ارتكازية ازاء الثقافة العربية المهيمنة والمهددة كاني بهم يقولون . ماذا يفعل عنترة العبسي امام التكنولوجية العسكرية الغربية وخلافها التي تسحقنا يوميا وتسحق شعوبنا المستلبة بعنتريات ايام زمان ؟ ان موقف المفكرين العرب لا يستجيب فقط لمقتضيات المواجهة مع الغرب بل يجد اصوله ايضا في فكر عربي يجد نفسه متاصلا منذ قرون بعيدة في الاثر الكتابي دون غيره وهو ما يوضحه محمد اركون حين يؤكد « شهدت الاداب الشفهية والشعبية قصيرا مؤلما وسيئا جدا منذ ان انتصر « ...... » التضامن الوظيفي بين الدولة المركزية والكتابة والتعصب المذهبي والثقافة الحضرية العالمة « ٨ » الا ان هذا الموقف الفكري العربي الموحد تقريبا لم يمنع منذ عدة عقود نشاة اجيال عديدة من الدارسين العرب عبدالحميد يونس ونبيلة ابراهيم ومحمد الجوهري وفوزي العنتيل وعلال الادريسي وكاظم سعد الدين وانيس فريحة واحمد تيمور واحمد رشدي صالح وعز الدين اسماعيل ومحمد رجب النجار ومحمد فهمي عبداللطيف وعلي الخليل حمزة علي لقمان وعلي محمد عبده والاب يوسف قوشاقجي وناصر خمير ومحمد عزيزة وغيرهم وقد توقفوا امام مظاهر مختلفة من هذه الثقافة الشعبية « ٩ » جامعين لنصوصها المبعثرة ودارسين لبناها الفنية « ١٠ » ولكن ماذا عن الابداع والموروث الشعبي هل سلك المدعون العرب سلوك المفكرين ام انهم افردوا مكانة واهمية لهذا الموروث في نتاجاتهم ؟ سنقصر كلمتنا هذه على الابداع الشعري دون غيره من صنوف الابداع ولكن ماذا نقصد بالموروث الشعبي لن نصل الى تعريف دقيق « ١١ » لان الموروث الشعبي يؤلف بنية مركبة متعددة المداخل والمجالات فهو يتضمن :

١ ـ منظمة الافكار والرؤى والتصورات الشعبية
٢ ـ الممارسات والتقاليد والعادات ذات الطبيعة الاعتقادية
٣ ـ اساليب الفنون والاداب الشعبية

الشعر العربي العمودي مثل الحديث عاد في هذا القرن الى الموروث ونهل من ينابيعه متوقفا بشكل خاص امام بعض الرموز والشخصيات القديمة الشنفرى ، سميح القاسم ، والحلاج ، صلاح عبدالصبور وعبدالوهاب البياتي ، وعبدالرحمن الداخل ، ادونيس ، ابو العلاء المعري ، عبد الوهاب البياتي ، ومنهم من عاد الى رموز اسطورية سابقة على الحضارة العربية الاسلامية فهو يعيد صياغة وجداننا الحضاري صياغة تاريخية تنظر الى بابل واشور وفينيقيا ومصر القديمة كما تنظر الى الاسفار الشعرية في التوارة والانجيل والقران نظرتها الى الشعر في العصر الجاهلي والعباسي وغيرهما من عصور الشعر العربي « ١٢ » وقد اتخذت هذه العودة طابع تيار او موجة شعرية معروفة تحت اسم الشعراء التموزيون « ١٣ » وطابع تجربة شعرية باحثة عن الانبعاث الحضاري الجديد الا ان العودة الى رموز وحكايات اسطورية سابقة على الحضارة العربية الاسلامية لم تسلم ابدا من النقد ومن التجريح احيانا من الذين يقصرون التراث على تراثنا العربي ـ الاسلامي دون التراثات السابقة عليه

« ١٤ » وهناك من الشعراء ايضا من عاد الى حكايات عربية قديمة « مثل قصيدة امل دنقل « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » او الى ممارسات ذات طبيعة اعتقادية « مثل مخاطبة القمر » القديمة ـ الرائجة في بيئاتنا العربية كما نراها في قصيدة « الجوع والقمر » لمحمد عفيفي مطر « ١٥ » .

الا ان هذه العودة تبقى محدودة تقتصر على بعض التجارب عند بعض الشعراء اي انها تبقى مادة محدودة الكمية اذا ما قورنت بغيرها من التجارب الشعرية الاخرى وهذا يعود في جملة ما يعود اليه الى ان الشعر الفصيح خصوصا لايتناسب تماما مع مادة الموروث الشعبي ومجالاته الروائي او القاص يستطيع التعبير في عمله عن منظومة الافكار والرؤى والتصورات الشعبية ، مثل يوسف ادريس في النداهة مثلا او الطيب صالح في عرس الزين او غالب هلسا في زنوج وبدو وفلاحون .. وعن ممارسات وتقاليد ذات طبيعة اعتقادية مثل الزار ونحر الذبائح وتلاوة الرقى واستخدام الاحجبة والتمائم والتعاويذ وتقديم النذور وزيارة المقابر والاضرحة كما نلقاها في عدد واسع من القصص والروايات العربية المسرحي ايضا يتوصل الى ذلك ويلجا اليه بصورة طبيعية اما الشاعر الفصيح فلا يقوى على ذلك لان الشعر على خلاف غيره من الانواع هو بالاساس تعبير فردي فيما يوظف الروائي او المسرحي قلمه للتعبير عن غيره .

العودة الشعرية محدودة الى الموروث الشعبي اذن لاختلاف اصل في طبيعة النوعين بحيث تقتصر العودة على الرموز الاسطورية دون غيرها .

ولكن هل تنتسب هذه الرموز الاسطورية الى موروثنا الشعبي ؟ ماذا عن عوليس او عن بينيلوب او غيرها من الرموز الاغريقية التي نجد اثارها في قصائد عربية ؟ هي لا تنتسب دون شك الى هذا الموروث فهي ليست حكايات معروفة متداولة من بيت عربي الى اخر .. وماذا عن الرموز الاخرى السابقة على الحضارة العربية الاسلامية مثل اسطورة قدموس التي استعادها سعيد عقل في مسرحية شعرية او شمشوم ودليلة التوراتية التي استعادها الياس ابو شبكة او ايزيس الفرعونية التي استعادها توفيق الحكيم او توفيق الحكيم او اسطورة جلجامش السومرية التي استعادها العراقي خضير عبدالامير في « ليس ثمة امل لجلجامش » ؟ ان هذه الاساطير موجودة ومثبوتة الى هذه الدرجة او تلك بين الناس بحيث انها تؤلف جزءا من موروثهم

اننا نقول هذا منطلقين من واقع الحال اي اننا نستنتجه وهذا ما يتغافل عنه بعض الباحثين الذين يتحولون الى مبشرين ومصلحين . اصحاب النهي والامر بدل ان يؤدوا واجبهم الاساس العلمي الباحث التجديدي مثل الباحث التقليدي يتصرف احيانا مثل القاضي بدل ان يكون المفسر والشارح والعالم هذا يعود الى ان الباحث تعامل احيانا مع التراث بطريقة انتقائية لا بطريقة تاريخية معرفية . عازلا هذا الجانب ، مثل القرار الاخير في القاهرة بحرق « الف ليلة وليلة » او مبرزا ذاك اي وفق نظرة ايديولوجية ضيقة اكانت تقليدية ام تجديدية .

الشاعر احمد شوقي اعاد كتابة بعض القصائد الحكمية .. المنتزعة من عالم الحيوان لجان دولا فونتين نقولا فياض قصيدة البصيرة للامارتين وخليل مطران قصة الطاغية نيرون . وهذا ما فعله ايضا ابراهيم المازني في قصيدته « الراعي المعبود » حيث كان الشاعر يصوغ الاسطورة او الحكاية بصورة جديدة محافظا على بنيتها الاساسية هذا ما ابتعد عنه الشاعر الحديث السياب تحدث عن « المسيح بعد الصلب » وهي فقرة لم تشر اليها الاناجيل الاربعة وخليل حاوي عن رحلة السندباد الثامنة التي يسير فيها سدوم والمعري وفريدريكو غارثيا لوركا وديك الجن وعن لعازر عام ١٩٦٢ م !! الموروث الاسطوري « الديني » بان ينقلب الى عدد من المؤثرات الشعرية والشاعر يتعامل معه كرمز كمراة للتماهي عاد الشاعر العربي الحديث في غالب الاحيان الى نوع معين من الاساطير كان يعبر من خلالها عن قلقه الحضاري المشكلة هي البحث عن الذات وتعيين هوية الذات الحضارية .. انها بكلام اخر مشكلة تحديد موقف هذه الذات من القضايا الكيانية الكبرى وايجاد القيم التي يتحتم على هذه الذات ان تتبناها « ١٧ » الحاضر العربي كان نقطة الانطلاق لهؤلاء الشعراء اي نظرتهم عنه بما هو عليه وبما يأملون له من مصير هذا ما يقوله ادونيس

« في مهجتي حريقة ، ذبيحة ..
سر مهجتي وحد بي وباسمه عرفت شكل حاضري
وباسمه اعيش نار حاضري » « ١٨ » .

كان يعود الشاعر الى رموز اسطورية معينة تؤكد على انتصار البطل بعد موته وكان يحقق عبر هذه العملية الاستبدالية الرمزية انتصاره نفسه على كل ما يحيط به من تخلق انه الفدائي مثل ظهور العمل الفدائي اي البطل المنقذ كما في في الاساطير القديمة خاصة حين تكون العامة غافلة انه مفرد ولكن بصيغة الجمع ان النهل من هذا المعين الاسطوري كان يهدف الى تاكيد صورة معينة للشاعر عن نفسه الرائي الذي يتقدم الجماعة وهي صورة راجت كثيرا في الستينات وتميزبين الرؤية والرؤيا

كانت هذه المحاولات اعادة ابتكار لهذه الاساطير القديمة ومكنت الشاعر من بناء القصيدة الدرامية ذات الاصوات المتعددة وهو امر عرفناه في صيغة مطورة في تجربة خليل حاوي بشكل خاص « ١٩ » .

اهمية الموروث الشعبي في الشعر العربي الحديث محدودة اذن لاعتبارات عديدة منها تجاهل الشاعر لهذا الموروث ومنها عدم ملاءمة الشعر الحديث نفسه لمثل هذا التقبل كما ان اهميته ظلت مقصورة على تجربة عدد من الشعراء وفي فترة معينة بعد الحرب العالمية الثانية هذه النتائج تخص الشعر العربي الحديث الفصيح دون غيره لان هناك تجارب مميزة في الشعر العامي او في الشعر الشعبي في غير بلد عربي تكشف عن تطور ملحوظ في هذا المجال « ٢٠ » .





اثـر الموروث الشعبى فى

بقلم :
د. عبدالغفار محمد أحمد

تحمل الذاكرة الشعبية فى طياتها كنوزا زاخرة من المادة التى تعتبر من الركائز الاساسية للثقافة فى كل مجتمع ولا يكون المجتمع بدون ركيزة الثقافة ثالثة الركائز التى يقوم عليها البناء الاجتماعى وتعتبر الثقافة متغيرا او عاملا وسيطا يتداخل بين النظام العام والبنى الاجتماعية السائدة ونمط الانتاج وتوزيع العمل وهى متغيرات اساسية مستقلة وبين السلوك الفعلى فى الحياة اليومية وهو المتغير الناتج وبمعنى آخر يمكن النظر اليها على انها نتيجة مباشرة للنظام العام والبنى الاجتماعية السائدة لتستخدم كادوات تنظم العلاقة وتبرر الواقع او تحرض على تغييره ومن هنا يأتى اتصالها المباشر بالواقع وانبثاقها عنه .

الثقافة فى مجملها افكار وافعال اضافة الى ما ينتج الانسان ومن ادوات تقنية يستعين ببعضها على اعادة انتاج بعض حوائجه وفى محاولتنا لتفهم الواقع بهدف استشراق المستقبل يتحتم علينا الغوص فى اعماق الماضى للاستعانة والاسترشاد باحداثه وتجاربه والمعرفة التراكمية الناجمة عن تلك الاحداث والتجارب ومن هنا نجد انفسنا فى حاجة لوصل ثقافة الماضى بثقافة الحاضر بقصد الوصول الى هذا الاستشراف المستقبل .

يهمنا مثل هذا الامر ونحن نقوم بهذا الجهد فى الوطن العربى فالوظيفة التاريخية للثقافة العربية فى هذا الاطار هى التوحيد المعنوى والروحى والعقلى وظيفتها هى الارتفاع بهذا الوطن من مجرد رقعة جغرافية الى وعاء للامة العربية لا تكون الا به ولا يكون الا بها وتصبح المسالة هنا ليست مسالة حاضر الثقافة العربية وحسب بل انها ايضا مسالة ماضيها ومسالة مستقبلها .. وعندما نفكر فى المستقبل نجد انفسنا مشدودين الى الماضى .. ويكون هذا الماضى على الدوام حاضرا كطرف منافس فى كل قضايانا والثقافة منها على وجه الخصوص وليس فى هذا ما يشوب طرحنا للقضايا الاساسية ولا هو بمستغرب لنحن ورثة لحضارة انسانية اصيلة تصلح قاعدة لانطلاق حضارى جديد .

عند النظر للتاريخ الثقافى العربى السائد لا نملك الا ان نتفق مع الرأى القائل بانه فى معظمه مجرد اجترار وتكرار واعادة انتاج بشكل ردىء لنفس التاريخ الثقافى الذى كتبه اجدادنـا تحت ضغط صراعات العصور التى عاشـوا فيها وفى حـدود الامكانيات العلمية والمنهجية التى كانت متوافرة فى تلك العصور .. وهو بهذا الشكل يعجز عن المساعدة فى توضيح صورة الواقع المعاش اذ انه لا يتسق منه .. وعند هذا الوضع نجد انفسنا امام عدد من الاطروحات التى تحاول ان تفسر عدم الاتسـاق هذا .. من هذه الاطروحات تلك التى تدعى وجود ثقافتين ثقافة تراثية موصولة بالماضى وثقافة اغترابية مأخوذة من الغرب .

وتتصارع هاتان الثقافتان وكان الخيار المطروح هو لمن الغلبة للاصيل القديم ام للغريب الجديد واطروحة اخرى تقول بوجود ثقافتين قومية فصحى عربية ومحلية عامية شعبية وتطرح المسالة كما لو كانت مسالة يقصد منهـا الخيار الايـديولـوجى كالادعاء مثلا بان الثقافة العربية الفصحى تنفى الثقافة الشعبية وهذا الطرح لا يخلو من عـدم الجدية العلمية لانه يهمل علاقة التوالد والتكامل بين هاتين الحالتين البارزتين داخل الثقافة العربية كما يلاحظ طرح الثنائيات عند التمعن فى ثقافة الحاضر كالقول بثقافة للصفوة وثقافة للعامة تمثل كل واحدة منهـا ملامـح الفئـة التى تعبـر عنهـا وتعكس مصالحها .. او القول بثقافة للحضر حديثة التكوين ملقحة بمكونات عديدة لثقافات وافدة تتفاعل داخل المدينة وتتسم بضعف فى تجانس عناصرها وثقافة ريفية تقليدية ضاربة فى الماضى عـراقة واصـولا متجانسة العناصر والاركان ثابتة وهذه الثنائيات تعجـز عن تفهم دينمـاكيـة التغيير الاجتمـاعى والاقتصادى والسياسى فى الوطن العربى .

ويظل الطرح للثقافة العربية على اساس انها تـراث موجـود مابـين الخليـج العـربى والمحيط الاطلنطى وعلى امتداد حدود دولة الاسلام فى اوج عظمتها هو الطرح الاكثر قبولا وسط الدارسين اليوم لماضى وحاضر الثقافة العربية والمشتغلين بالبحث عن نافذة على مستقبلها وهنا تبرز اهمية بذل الجهد ليس فى اجترار ماهو متوفر من تراث اشرنا الى بعض نقائصه ولكن فى التوافر على النفاذ الى ماهو مختزن فى الذاكرة الشعبية كما قلنا فى استهلالنا لهذا النقاش من هنا تأتى اهمية الموروث الشعبى المتداول فى الحياة اليومية خاصة فى ما يمكنه ان يقدم من دعم لفهمنا لخصوصية المكانة والـدور داخل اطار الثقافة القومية العامة وبـالتالى تفهم الاختلاف النسبى بين المجتمعات والاثر فى السلوك والانماط الفكرية عند افراد المجتمع الواحد وبينهم وبين افراد المجتمعات المشاركة فى الثقافة العامة .

ان الموروث الذى تختزنه الذاكرة الشعبية هو عنصر التواصل الانسانى بين الافراد فى مابينهم وبين الجماعات ذات السمات والخصائص المشتركة وهذا التواصل يتم اساسا من خلال عملية الابداع واعادة الابداع التى يقوم بها الانسان معبرا به عن المجموعة المتجانسة التى يرتبط بها وعن سماتها الجمعية هذا الموروث هو الغائب الحاضر فى نقاشنا حول الثقافة العربية ماضى وواقع معاش هو المهمش دائما على احسن الفروض رغم انه حبل الوصل بين الثقافات الفرعية فى الوطن العربى والتى تشعبت بها سبل الفرقة لاسباب يعجز المرء عن اختزالها فى هذه العجالة .

لكن على العموم فان الفضل فى التواصل يعود الى الاساس هو التجربة التاريخية التى تشترك اقطار الوطن العربى فى عمومياتها وهى انتشار الموجات البشرية العـربية فى كـل الاتجاهـات مع وبعـد الفتوحات الاسلامية وقبلها فى بعض الحالات بقليل وتتعكس صورة ذلك حاضرا فى الموروث الشعبى اذا جاز لنا ان نركز الانتباه لموضوع نقاشنا وحده ممثلا فى الحكم والامثال والقصص الشعبية ذلك على نطاق الفكر كما نجده فى الوان الموسيقى ابداعا وفى انماط السلوك فخرا واعتزازا وكرما وتعاونا وتآلفا ومجمل القول انه معنا فى زخيرة القيم التى تشكل فكرنا وسلوكنا فى الحيـاة اليوميـة ونقصد بـالقيم هنا المعتقدات حول الامور والغايات واشكال السلوك المفضلة لدى الناس توجـه مشاعـرهم وتفكيرهم ومواقفهم وتصرفهم واختيـاراتهم وتنظم علاقتهم بالواقـع والمؤسسات والاخـرين انفسـهم والمكان والزمان وتسوغ مواقفهم وتحـدد هويتهم ومعنى وجودهم .. وبطريقة اكثر اختصارا تتصل القيم بنوعية السلوك المفضل وبمعنى الوجود وغاياته او بمعنى اخر انماط الفكر السائد وفى جميع الحالات تشكل كل قيمة من قيم المجتمع عندنا مقياسا يوجه سلوكنا فى ذلك المجتمع المعنى .

اذا كنا نفهم الموروث بهذا المعنى فنرى انه يحق لنا القول بانه الغـائب الحاضر او المهمش عـلى الدوام . فالحديث على الموروث يتحول دائما ليصبح حديثا عن التراث المكتوب الذى ورث عن الصفوة المثقفة والذى قد يتطابق مع ما كان عليه الحال او قد لا يتطابق ولكن الكنز المعرفى الشعبى الـذى يشكل السلوك ويلـونه ويـوجه الفكـر يوميـا فى مجتمعاتنا قليل الحظ من العناية نعم نحن ورثة حضارة انسانية اصيلة كما اشرنا سالفا ولكن يجب ان نكون واقعيين فى الاعتراف بان جوانب من تلك الحضارة خاصة تلك التى تشكل اطارنا العقلى تحتاج الى ثورة تجلو عنها صدا الزمن ورواسب الماضى وتقدح فيها شرارة الوعى ولعل من اقيم الفضال حضارة الغرب علينا تنبيهنا الى النظر داخل انفسنـا بحثا عن مصـدر الالهـام فى اعمـاقنـا والاستعانة بمنهجيتها واساليبها العلمية فى صياغة حياتنا صياغة عصرية قائمة على تأكيد الذات .. غير اننا نجد بحكم وجودنا فى القرن العشرين ان هذه الافضـال ارتبطت وتداخلت مـع جوانب سلبيـة فرضت علينا قيودا فى السلوك والفكر واصبح لا حيلة لنا فى رد التيار الجارف الذى يتدفق علينا من العالم الخارجى والغربى منه على وجه الخصوص سواء اكان ذلك فى شكل بضائع او افكارا او انماط سلوك لنحن مستهلكون لما يصنعه الاخرون ولا خيار لنا واصبحت حضارة الغرب تفرض نفسها علينا وتدعى انها الاصلح ونحن الذين ورثنـا حضارة وجهت مسار البشرية وخطت قواعد النهضة العلمية والفكرية واطر السلوك الحميد الذى نفخر به اليوم اصبحنا تعجز ان نـواصل انتـاج هذه الثقـافة واكتفينا بدور المقلد .

يمكن القول بناء على ماسبق ان الموروث الشعبى فى كل اقطار الوطن العربى لم ينل حظه من العناية اذ انه فيه من المادة ما يمكن ان يعد من مصادر القوة للطفرة المرجوة التى تحتـاجها مجتمعـاتنا لتتجاوز بعضا من ركودها ومعظم اسباب تأزم واقعها قليلة اقطار الوطن العربى التى اتاحت مجال البحث فى هذا الميدان ونحن هنا شهود على مثل هذا الانجاز الرائد الذى تصعب الاشارة الى مثال سواه والذى يؤكده هذا المثال هو ان جهد اعادة الموروث الشعبى لمكانة الطبيعى فى التاريخ الثقافى العربى جهد مشترك بين الدولة ومثقفيها وحملة تراثهـا انفسـهم جهد مؤسسة وصفوة وعامة واذا كنا فى المثال الذى امامنا نلمس قيام المؤسسة بـدورها ونحمد لها العطاء والمبادرة الا اننا نأمل فى ان تحذوا حذوها بقية الاقطار فى الوطن العربى كل حسب مقدراتها واذا كنا نرى الجهد الشعبى فى الاصرار على تأصيل القيم والتمسك بها وتأطير سلوك الفرد والمجمـوعة فى المجتمـع فى اطارهـا واستنباط الافكار من خلال العودة الى المـوروث وطرحه على الحاضر رغم ما فى معادلة الطرح من ضيم هيث هيمنة الغريب الوافد الذى يصل عبر اجهزة الاعلام فاننا نلحظ بعض التراخى من جانب المثقفين فى اداء دورهم فى هذا المجال يحتاج كثير من مثقفينا الى تسليط جهدهم الفكـرى على قضـايا المجتمع بغرض صياغة عناصر الخبرة فى كيـان مجتمعنا صياغة حديثة تتلاءم ومتطلبات العصر دون ان نمزق اثناء عملية الصياغة جوهر شخصيتنا الحضارية هنا للاسف حدث نوع من الخلل فالمثقف الذى ينهل من التراث مثله مثل المثقف الذى نحى منحى اغترابيا وصل الى نفس الموقف من الموروث الشعبى وعجز عن فهم حقيقة اثره على السلوك اليومى لدى الفرد العامى وعلى انماط فكره والواقع ان كثيرا من الاخطاء التى وقع فيها المثقفون فى هذا المجال وهنا اقصر حديثى على السودانيين منهم اذ اننى اكثر قربا والتحاما باعمالهم ناجمة عن تنكبهم فطـرة الشعب السليمـة وتخليهم عن قيم ومثـل يعتبرها بسطاء الناس من مقومات شخصيتهم وتؤثر تأثيرا مباشرا فى السلوك والفكر عنـدهم المتتبع لاهتمام المثقفين ومدى ارتباطهم بقضايا المجتمع واخص هنا مرة اخرى المثقفين السودانيين يلاحظ ان الانانية الطاغية والرغبة الجامحة فى الثراء باى ثمن والتسلق والملق ومـا الى ذلـك من امـراض المتعلمين هى السبب فى وقوعهم فى الاخطاء التى اشرنا اليها ويجدر التنويه هنا الى ان الامراض هذه هى اعراض لنوع التعليم النفعى الذى نتلقاه فى مدارسنا ومعاهدنا والذى يفصلنا عن قيم مجتمعاتنا ولا يربى فينا غير الاثرة وحب الذات والتشبث بكل غريب .. انه نوع من التعليم الذى لا يجد فيه الموروث مجالا ليطل على الواقع وحتى اذا وجد بعض المجال اصابه من التشويه ما افقده القدرة على التعبير .

لا نود هنا الاسهاب فى طرح التمييز بين ماهو معبر عن الجانب السلـوكى فى الموروث الشعبى والجانب الفكرى فيه اذ ان امر التمييز هذا منهجى بحت يمكن ان يكون اكثر رسوخا ووضوحا فى ذهن الباحث ولكن فى الواقع المعاش يرتبط الجانبان دون فصل فالقيم والتقاليد والعبادات دائما تعبر عن المجموعة المتجانسة وعن سماتها الجمعية ويشكل هذا العنصر فى الثقافة ضابطا لسلوك الفرد ويجد التعبير عن نفسه فى الاداب والموسيقى وشتى الوان الفنون الشعبية وغيرها والتى يمكن اعتبارها معبرا عن الجانب الفكرى وتمثل هذه المـوضوعـات فى مجموعها مادة الموروث الشعبى والانسان العادى لا يضع خطا فاصلا بين بداية ماهو سلوكى وماهو فكرى فالوصل مستمر والتكامل والتفاعل صفة من صفاة الحياة اليومية .

لا احسبنا نختلف رغم تمايز تخصصاتنا فى ان اهم مصدر للقيم واول حامل للعادات والتقـاليد والمعلم الاول لسلوك وافكار الانسان العربى من خلال مجال التنشئـة الاجتماعيـة فى مجتمعاتنـا العربية على وجه العموم هو الاسرة .. والاسرة قبل كل شىء وحدة انتاجية تقتضى التشدد على العضوية والعصبية والتعاون والالتزام الشامل بين اعضائها وتعتبر هذه الوحدة انطـلاقا من مـا تتطلبه من عضويته البداية الاساسية للجماعة او الجماعات التى تشكل بنية المجتمعات العربية من هذا يتضح ان الجماعة وليس الفرد هى التى تشكل النواة التى يقوم عليها المجتمع فى اقطار الوطن العربى ولذا فان القيم السائدة المؤثرة فى الرصيد الوافر من العادات والتقـاليـد والتى تتمتـع بـالاختـلاف النسبى والخصوصية من مجتمع لمجتمع هى قيم جماعية اكثر منها قيما فردية وهذا لا ينفى وجود قيم فردية مثل تلك التى تشدد على التحصيل والانجاز الفردى وعلى النفوذ والقوة والوجاهة ولكن السائد هو قيم الانتماء للجماعة حتى ان الانسان يعامل كعضو فى الجماعة اكثر منه فردا مستقلا ويجب ان لا نرسب فى الاذهان الانطباع بانه لا يوجد تضارب بين هذين النوعين من القيم فى مجتمعاتنا اليوم وانما نود ان نختزل النقاش دون اخلال بالمضمـون لنؤكد ان التضارب والصراع بين النوعين انما هو صراع بين قيم جديدة ناتجه عن اطار جديد للتفاعل فى المجتمع المتغير وهى ما زالت فى طورها الجنينى وقيم هى عصب الموروث تجاهد لتكون الموجة للسلوك والفكر فى مجتمع تتنازعه رياح التغيير المضطربة فى بعض انحاء الوطن العربى الهادئة فى بعضه الاخر ولنا عودة لهذا الامر لاحقا .

تواصل الثقافة العربية الذى نتج عن التجربة التاريخية التى اشرنا اليها سابقا وعن اندفـاع الموجات البشرية التى طبعت اقطار الوطن العربى بطـابعها الخـاص وحفظت للثقـافـات الفـرعيـة خصوصيتها فى اطار الثقافة الام يجعلنا نلاحظ ان هنـاك قيما مشتـركة اصبحت تشكـل القـاعـدة الاساسية لانماط السلوك والفكر فى هذه الاقطار مع الاحتفـاظ بمـلامـح جـانبيـة من الخصـوصيـة والاختلاف النسبى من هذه القيم التى تشكل جزءا من الاطار العام قيم العصبية والتماسك الداخلى للوحدات الاجتماعية .. وهى قيم تؤكد على ضرورة النظرة للفرد كعضو فى جماعة له مركز ودور هو جزء من كل فى بناء اجتماعى متماسك تحتم هذه القيم نصرة الغريب ويجنح الفرد من خلال منظورهـا للتفاخر بالنسب واحترام الاهل والثار والمحافظة على الشرف وهى قيم تكاد تكون ذات سيادة تامة فى كل

اصدارات ثقافية جديدة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

علماء واكتشافات

عن وزارة الثقافة السورية صدرت حديثا فى دمشق ترجمة محمد وائل الاتاسى لكتاب « علماء واكتشافات »

يتضمن الكتاب مجموعة خطب وكلمات فى مناسبات مختلفة لعلماء ينتمون الى اجيال تاريخية مختلفة مثل اينشتاين ولافوزيه وبوانكاريه وبولونديل

بلدى المحبوب

من تأليف الكاتب المصرى يوسف القعيد يتوقع ان تصدر قريبا رواية جديدة بعنوان « بلدى المحبوب »

تتناول الرواية حياة مواطن مصرى مع غربة عن الوطن دامت خمسة عشر عاما

التنمية المستقلة فى الوطن العربى

عن مركز دراسات الوحدة العربية صدر حديثا فى بيروت كتاب جديد بعنوان « التنمية المستقلة فى الوطن العربى »

الكتاب حصيلة اعمال الندوة الفكرية التى عقدها مركز دراسات الوحدة العربية فى عام ١٩٨٦ م

الاسرة المغربية

« الاسرة المغربية ثوابت ومتغيرات » هو كتاب جديد فى علم الاجتماع الاسرى صدر حديثا فى المغرب عن دار التجديد من تأليف كنزه لمواتى

[illegible]

سليم الحص

نقاط على الحروف

فى بيروت صدر حديثا عن المركز الاسلامى للاعلام كتاب جديد عنوانه « نقاط فوق الحروف » من تأليف الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان الاسبق والوزير الحالى للتربية والفنون الجميلة

تضمن الكتاب دراسات ومقالات متنوعة تتعلق بالازمة اللبنانية حيث تناولها د الحص بالعرض والتحليل فى محاولة لايجاد السبل الكفيلة بحلها على ضوء تجربته فى الحكم

مجلة الفنون الشعبية

بعد توقف دام عدة سنوات صدرت فى القاهرة مجلة « الفنون الشعبية » عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

المجلة تعنى بالنصوص الفلكلورية الموثقة وبالكتب والرموز الشعبية وبالمسرح والدراسات الادبية

يراس تحرير المجلة الدكتور احمد مرسى عميد معهد الفنون الشعبية فى القاهرة

جائزة المغرب فى الفنون والاداب والعلوم

منحت مؤخرا فى الرباط جائزة المغرب فى الفنون والاداب للدكتور محمد بن شريفة وذلك عن كتابه « ابوتمام وابو الطيب المتنبى فى ادب المغاربة »

وفاز بجائزة المغرب للعلوم الانسانية والاجتماعية الدكتور محمد القبلى عن كتابه « المجتمع السلطة والدين فى المغرب فى نهاية العصر الوسيط »

كما منحت جائزة العلوم البحتة والتجريبية للدكتور عبدالحفيظ الهليانى عن كتابه « التشريح الطبوغراق »

نشر وثائق الدولة العثمانية

فى عمان بالاردن تم مؤخرا توقيع اتفاقية ثقافية بين الجـامعة الاردنية ومركز البحوث والثقافة الاسلامية باسطنبول بتركيا . تهدف الاتفاقية الى نشر وثـائق الدولـة العثمانيـة الموجـودة بالارشيف العثمانى بتركيا وتسهيل عمل الباحثين باعتبار ان هذه الوثائق تعد من اهم المراجع التاريخية للدولة العثمانية .

معرض للمخطوطات العربية والاسلامية فى النمسا

بالتعاون بين مكتب جامعـة الدول العـربية فى فيينـا وجمعية العلاقات العربية النمساوية والمكتبة الوطنية النمساوية سيقام خلال صيف العام القادم ١٩٨٨ م معرض لاهم الكتب والمخطوطات العربية والاسلامية الموجودة فى دولة النمسا .

المعرض يهدف الى تاكيد اثر الحضارة العربية والاسلامية على اوروبا وبخاصة فى فترة القرون الوسطى .

تاريخ روما

عثر مؤخرا فى احدى المغارات الجبلية بالقرب من مدينة الفيوم بجنوب مصر على جزء من كتاب « تاريخ روما » الذى كتبه المؤلف اليونانى تيتوس ليفيوس على ورقة من البردى باللغة اللاتينية فى حجم صفحة واحدة .

وفى هذه الصفحة يقول المؤلف ان اللاتينية كانت تدرس فى مصر خلال القرنين السادس والسابع الميلاديين

معرض الجراحة عند العرب

تحت رعاية وزير التعليم العالى والبحث العلمى العراقى مؤخرا فى بغداد بمركز احياء التراث العلمى العربى اقيم المعـرض التراثى العلمى الاول تحت عنوان « الجراحة والتشريح عند العرب »

اشتمل المعرض على وثائق وصور تجسد التطور فى فن التشريح عند العرب ومدى اهتمامهم بالطب والمكاسب التى حققوها فى مجال العلوم الطبية .

جائزة المؤرخ العربى

خطة لتقويم المؤرخين العرب الذين اسهموا عن طريق كتاباتهم فى خدمة الحقائق التاريخية او اعادة كتابة تاريخ هذه الخطة وضعها الاتحاد العام للمؤرخين العرب وفق اسس سليمة تقوم على الامانة التاريخية .

هذا وقد طلب الاتحاد من المؤرخين العرب تقديم اقتراحاتهم حول فكرة تخصيص جائزة تقديرية للمؤرخين وطريقة منح هذه الجائزة والشروط التى يجب توفرها للذى يمنح هذه الجائزة .

يا من يعطيني هـــوية حرف جيزاني ؟!

بقلم : نجوى هاشم

هطهلت .. نسائم الجنوب في ليلة جيزانية مفعمة بالادب والفكر والعطاء الابداعي وسكن الحب في عقود الفل . وبين ثنايا الليل .. مد الفرح بساطا يتسع لكل الاحبة تلفت المكان متسع ، الاضواء قوية من حولي ، الوجوه تكتسي بـالاف التساؤلات المبهمـة ، الشفـاة مرسومة بالحب ، الاصوات تترنم كالصغار ، تصرخ كالضحكـات .. بدا لي الـزمان وفيـا كالحلم .. بدا عمري مفتوحا يبحث عن مدخل الضياء .. تداخل الليل معي ضاقت المسافة حولي لست الوجوه تجاوزت بداية الفراغ .. ساورتني احلام الطفولة .. شلالات متقطعة من عدم الرضا لاحت في خاطـري اوشكت على الصراخ .

من يحاسب النازف على نزيفه ؟
من يلوم المجروح على جرحه ؟
قرات المكان سددت باب الفكاري بسملت ..

فررت مد اوراقي وغصـوني تحت الشمس تذوقت طعم نفسي .. امسية جيزانية يالها من لذة للمكاشفة هل ستكون حساباتي مؤجلة ام معجلة .

الانفاس تعبق بالفل الليل ابيض اختلطت روائـح الفل بجمـال الكلمـات فهطلت ليلـة الخميس عشقـا لكل حـرف استقبلنا بـالفل تلاشت امام كل الوجوه انتابني تيار عال من التوتر .. ترددت في مسامعي ردود فعل جميلة استيقظت ذاكـرتي المتعبة .. سـالت اللحظة كلمات ، انساب الزمن يحمل لي معه غروب شمس شديدة اللوحة ، وحزم حقائب مسافرة بشيء كان ولن يعود

اه يـا جيزان الانثى .. يـا ارض الـولادات الابداعية من لغتي الداهشة صحوت بعد غفوة تلمست الايدي على كتفي تدير رأسي بعقد من الوفاء .. من الانسان للانسان اروع تعبير هو الورد ضاقت مخيلتي بهذا الطلوع من شجر الحب العفوي واحتضان اللحظة .. فسارعت الايدي تطوقني بعفـوية الانسـان الجيزاني بصدقه .. بحبـه للحظة شعـرت ان السماء تمنحنا مطرا غزيرا دون انذار .. ايقنت تلك اللحظة ان مصرف الحب في يدي وان مصرف الالتفاف حولي في جيزان قد فتح ابوابه لي دون رصيد ..

صديقاتي : احـدثكن عن الحب الشجرة عندما يتجذر في الضلوع احدثكن عن نفسي الضعيفـة وهي تهاجم بـالعـواطف .. علـوا انساتي .. سيداتي لست مجروحة ! .. مساحة الجرح لا تضنيني عندما اكون انا الجراح ولحظة الم مضت لا تشكل تلك الاهمية لدى عندما تكون الليلة الحب .. هل تسمحون هل تاذنون ان ارمي كل اوراق الطفولة واسافر بداخل اليكن .. احرق جواز سفـري القديم واطوف حولكن الملم هذا الحب الهارب .. لا اريد ان انتمي اليكن بصورة رسمية .. بوثيقة سفر يا كل الوجوه .. يا شواطيء نام عليها الماء والسحب ها انا امشي داخل الزمن .. واركض خلف كل قصيدة عشق الليلة .. تعلقون ، الحب عطاء الحب نماذج ، جيزان البقاء ، جيزان الحلم ، الطفولة الرقص بالكلمات .. الحزف بالحروف .. قال الجاحظ يوما ، الشعر فضيلة العرب ، واقول ، الكلمة فضيلة جيزان ،

كـل جيزان فن ، كـل ارضها محكـومـة بالابداع ، يحاصرها كما يحضنها الساحـل الغربي .

الم الليل بقاياه .. تخليت عن غريزة الكلام ابتسمت استيعـاب الصورة العصـرية بـدا ممكنا .. لملمت الاوراق

قيل لي :

ماذا تقولين وانت في جيزان ؟

ـ قلت : السؤال غير مكتمل

ماذا اقول وانا بنت جيزان ؟

ـ لن اقول انكن كريمات كالبحر ممطرات كالسحاب فهذا قول قيل ..

الحب الليلة هو سيد الموقف .. الفل .. هو الشيء الطبيعي للتعبير عن الحب .. جيزان يا لحظة التفكير في الرحيل الابدي التي تمتد لتصافح جيزان العيون التي تسللت لتركض داخل والقلوب التي احتوتني ها انا اهرب منك واليك .. اتوسد وجهك بشرقي وسكني وانادي :

ـ يا من يعطيني هوية حرف جيزاني اواظب به على متعلم الحب .. واهبط به في اي مكان يختاره !

حروف لها سيقـــان

رقية الشبيب

كل الحروف تشد الى الجمال .. وكل الكلمات تصرح بما هية انتفاض العطاء .. وكل كاتب يهرب الى عالمه ويستلهم نفسه .

قراتك منذ زمن . فشدني حرفك الى التراب تذكرت عبارة قراتها

. لم نخرج من اسمال بعضنا .. بل خرجنا من اسمالنا .

خطواتك محسوبة .. خطوة لك . وخطـوة عليك . لا تبالي . الحرف معك اكبر من الوجع . الحرف لديك يعني مواجهة الوحدة وحيدة . والخوف وحيدة . وكل السيوف بكلمة واحدة

رقية اهمس لك . الحفلة . القصة صباح الخير طرحت امامي اسئلة تركض على ارصفة حرفك . المراة . الحلم . التاريخ . الامتداد . الغدير . القدوم الاخضر .

سلوى طاهر :

تتدثرين باسم مستعار . فاتجهي اليه . وكأني بك تحجم تشتت سلوى التي تريد ان تكون صحفية وشاعرة وقاصة وكاتبة فتذوب مع كثرة المدث وتنسحب وتموت كل الاشياء التي ارادت اعرفك تكترين الارادة . وتضيع منك معالم الطريق . اتمنى ان تتعلمي علم مراقبة الحملوات . هادئ قادرة على رواعة الكلمة الجميلة . تحت الماد والاختيار مصادفة ما حولك . لحل الكلمات محل الصمت

الأربعاء والعشـــــق وعمري الكتابي

احتفلت الاربعاء في الاسبوع ما قبل الماضي بالعدد ٢٠٠ واذا كان الاربعائيون يعني لهم هذا الرقم شيء فهو يعني لي كثيرا من الاشياء . اذكر جيدا اول مرة كتبت فيها كلاما جميلا ومركزا بعد محاولات صفحات القراء كان الكلام تحت عنوان ، غربة ، بدت لي قصيدة ولكنها كانت تشكل انحناءة بالنسبة لي في حياتي الادبية بعد تراكم كثير من الاسئلة امامي ماذا اريد ان اكون في نفس اليوم كتبتها وضاقت امامي الطرق اين ابعث بها وامتد السؤال

كان ذلك منذ اربع سنوات مضت والاربعاء تخطو خطواتها الاولى اقصد الاعداد الخمسة الاولى جذبني الى الاربعاء خطها المعتدل وقناعاتها المتفردة بها في الطرح والنشر كان يشرف عليها في اول اعدادها الكاتب والاديب الكبير الاستاذ عبدالله جفري الذي فتح المعالم لكثير من الشباب في الكتابة الادبية لاقتناعه بموهبة من يرسل اليه وبهمية الدماء الجديدة .. وارسلت غربة ، القصيدة ، وكانت البداية مع الاربعاء واحتفظت منها بثلاثة اعداد غربة التي اعطاها الاستاذ عبدالله الجفري المكان والزمان لتبدو في الاربعاء وكانت الخطوة التي تلتها بعد ذلك بعد غياب عام اول قصة اكتبها السهر في ليل الاحزان في الاربعاء ايضا واخر قصة ، ليلة تقول ليلى ، في الاربعاء ايضا . لا تلوموا المحب ان تسره داخل احاسيسه فـانا ابنـة الاربعاء وانسجت ودمي واعصابي وكلماتي نمت وترعرعت في الاربعـاء ومرارة كلمتي وحلاوتها حطت على ارض الاربعاء

العدد ٢٠٠ يعني لي مرور اربع سنوات من عمري الكتابي والزمني يعني ايقاعات سريعة وان كانت متفاوتة يعني ميلادي .. الاربعاء الانتماء التجسد السماء المتد للحرف العشق .. الاربعاء ٢٠٠ سباق الابداع مستمر والرابح القاريء .



السلوك والانمــاط الفكرية

اقطار الوطن العربي المتجانسة العضوية خاصة في المناطق الريفية من تلك الاقطار والتي تحافظ على مقومات تجانس المجموعات السكانية .. غير ان رياح التغيير تعصف بهذه القيم في اطار المجتمعات الحضرية وان لم تكن حتى الان قد تمكنت من اقتلاع جذورها فالسلـوك ونمط التفكير يظل في مضمونه وعلى مختلف المستويات جمعي مستندا على هذه القيم .. كذلك نجد قيم الضيافـة التي تحض على الكرم والمروءة والنجدة وحماية المستجير كما يتجه اليهـا الفرد الـذي يبتغي تبوء مـركز الوجاهة .. كما نجد الى جانبها قيم الفروسية التي تحث على الشجاعة والباس والبسالة والاقـدام والاعتزاز بالنفس والرجولة والاباء والشهامة وما هذه الا امثلة حالها حال قيم العصبية تواجه واقعا جديدا نجم عن التغيير الذي يشهده الاطار المجتمعي العام مما يجعل هناك اختلافا نسبيا في قدر التمسك بها بين مجتمع عربي وا خر حسب سرعة التغيير واتجاهه في ذلك المجتمع .

واذا ما اخذنا السودان مثالا في مجال التغيير هـذا فاننـا نلاحظ ان القيم الجمعيـة والعادات والتقاليد التي توجه سلوك الفرد تتحرك في اطار عام تتضـح فيه ديناميكية التفـاعل داخـل المجتمع السوداني وعلاقة هذا المجتمع بالعالم الخارجي الذي تشكل اقطار الوطن العـربي جزءا منـه .. وبمعنى اخر فان الموروث الشعبي عامة في مثل هذه الظروف يجب النظر اليه على انه في حركة دائمة يتفاعل مع النظم والمؤسسات ويعيد صياغة نفسه من حين لاخر لمواكبة سرعة التغيير واتجاهه ومدى صموده امام التغيير مكفول بتجـاوبه مـع تلبية احتياج الفرد والمجموعة للاسس التي توجه الفعل الاجتماعي .

الفعل الاجتماعي في الريف السوداني مـازال محكوما بالعقل الجمعي وانماط السلوك والتفكير مازالت تحت نفوذ الجمـاعة سـواء اكانت هـذه الجماعة هي اسرة ممتدة او عشيرة او قبيلة .. وتؤكد كل صيغ التفاعل على ان هذا هو الباب الذي لا مفر للفرد من الولوج منه والعمل من خلاله مع قدر من الحرية التي لا تخل باتساق الفعل الفردي مع الاطار العام والفرد في معظم الاحوال يشعر ان ما هو متاح من مجال للحركة يمثل كل ما يصبو اليه .

القيم والعادات والتقاليد هنا تمثل مادة الموروث الشعبي تحملها الاجيال جيلا عن جيل لها حملتها ولها من يحتكم اليهم عند التجاوز او اختلال المعايير كما ان لها من اصبحوا في مصاف الصناع الذين يضيفون اليها او يعيدون صياغتها عند الضرورة والتاكيد هنا على اننا نتحدث عن وحدات ريفية متجانسة الا ان الحال لم يعد كما كان في زمن كان هذا الريف في لا يتصل بالحضر الا لماما وفي حالة الضرورة القصوى اذ انه كان يعتمد على اقتصاده المعيشي وليس به حاجة الى قوة خارجية لتحكم في نزاعات حياته اليـومية وتضبطهـا وله من النظم التقليدية ما يقوم بمثل هذا الدور عند الضرورة . في مجتمع اليوم لم تعد مثل هذه العزلة ممكنة ولم يعد الموروث الشعبي وحده الذي يشكل الحيـاة لقد تداخلت النظم الفرعية مع نظام مهيمن عام هو نظام الدولة الحديثة وان كانت هيمنة النظام العام ليست بالحدة التي تنفي دور الموروث لقد نمـا مجتمع وسطي يحمل شيئا من سمات المجتمع الريفي ولكن في الوقت نفسه يحملا قدرا مساو او اكثر قليلا من سمات المجتمع الحضري الذي هو مصدر السلطة ومركز القوة المهيمن .

وفي مثل هذا المجتمع يتم التفاعل الحي بين الموروث الشعبي وعناصر الثقـافـة الاخـرى ذات الطابع الحضري او الاغترابي واذا كان الموروث الشعبي في مثل هذا المجتمع يحمله ويمثله سلوك وفكر اهل الريف فان الثقافة الحضرية والاغترابية لها في موظفي الدولة والتجار عنصر فعال في تمثيله والناتج من خلال التفاعل الذي يتم هو ثقافة فرعية تحاول ان توائم بين قيم اهل الريف والوافـدين عليهم ورغم ما قد يحدث من تباين في السلـوك وانماط التفكير الا انه في معظم الاحوال لا يقود الى صراع حاد والقدر الذي يحدث من الصراع في هذه الحالة عادة يكون ممكن الاحتـواء قليل الضـرر بمصالح كل المشاركين في المجتمع الوسطي .

المجتمع الحضري تحول طابعه الى مجتمع تسود العلاقات الاقتصادية الحديثة كل مجالاته انتاجا وتوزيعا وتجارة متجهة الى الخارج مرتبطة به وهو في شكله الحالي يختلف عن مجتمع المدينة في السودان قبل اقل من قرن مضى اذ ان ذلك المجتمع كان شبيها في سماته بالمجتمع الذي سميناه هنا بالمجتمع الوسطي اصبح المجتمع الحضري الجديد في ارتباط مباشر بالعالم الخارجي اقتصاديا وثقافيا وفرض العالم الخارجي هيمنته عليه في كل المجالات وخاصة المجال الثقافي ويعود هذا الوضع لاجهزة الاعلام ولهيمنة الاعلام العالمي الشيء الذي قاد لسيادة الثقافة الحضرية ذات الصبغة الاغترابية .. الا ان الوضع في عمومه ليس بالبساطة التي يلخصها الرسم اعلاه فنحن نعلم ان العملية اكثر تعقيدا وتدخل فيها اشكاليات عديدة تواجه الثقافة الفرعية السائدة في المناطق الحضرية والتي تحاول ان تفرض نفسها بزعم انها الشكل الامثل للثقـافة القومية يضاف الى هذا التعقيد ما تطرحه اشكاليات الصراع بين القومي والاغترابي والحديث المعاصر والتقليدي والذي يهمنا في الامر هو ان الموروث الشعبي يفقد تدريجيا موطيء اقدامه في المجتمع الحضري وتتكالب عليه عوامل التغيير فيتعرض للتشويه ومن ثم الاندثار .

وقبل ان نحاول الاجابة على التساؤل الذي يطرح نفسه في الحاح مستمر ما العمل ؟ دعونا نتطرق في ايجاز لقضية الخصوصية التي المحنا اليها كثيرا في سياق نقاشنا . تاتي هذه الخصوصيـة للثقـافة القومية في كل مجتمع عربي لاختلاف ابعاد التجربة التاريخية وديناميكية التفاعل الذي تم بين الثقافة العربية الاسلامية حين وفدت ومدى قوة الدفع لديها ونوعية الدعاة الذين حملوها وقوة واصالة الثقافة في المجتمع الذين حملوها وقوة واصالـة الثقافـة في المجتمع الذي تلقاها ومقدار قابليتـه على الاخـذ وتوطين الوافد وتكون النظرة التحليلية اكثر وضوحا في حالة الاقطار الهامشية في الوطن العربي اذ ان جزءا من عملية التفاعل هذه بين الثقافة العربية الاسلامية والثقافات المحلية ما زال قائما والامثلة على ذلك كثيرة نجدها فيما يدور في اقطار المغرب العربي والاقطار الافريقية الاخرى مثل الصومال والسودان .

واذا وجهنا انتباهنا مرة اخرى لمثال السودان وتمعنا في بعض جوانب الموروث الشعبي الوفير الذي تم جمعه وتصنيفه وتحليله يسهل علينا ان نلاحظ عملية تواصل مستمرة في العادات والتقاليد عبر الاجيال طبعتها كل الثقافات التي مرت بالسودان بطابعها . فمن بين الموروث الشعبي الذي يعرض نفسه على الانسان الشعبي القاطن على ضفاف النيل ما ظهرت ملامحه في عهد الحضارة النوبية القديمة وانتقل عبر الفترة المسيحية ثم وصل الينا اليوم عبر مروره بدويلات السودان الشرقي المسلمة متاقلما في كل الاحايين مع الجديد معبرا عن فكر قديم هو من صميم وجدان الجماعات التي اعتمدت على النيل في حياتها . ومن امثلة الموروث السائد ايضا ما كان متاصلا في سلوك وفكر المجموعات في السودان ومثل في الوقت نفسه عنصرا مهما في ثقافة المجموعات العربية الوافدة وعند التمازج اصبح له قدر كبير من القبول والقوة في التاثير على سلوك المجموعات وفكرها لدرجة جعلته يشكل اهم مظاهر الحياة الاجتماعية لدى كل المجموعات رغم اختلاف درجة تعريبها واسلمتها ويشكل واحدا من اهم عناصر الموروث الشعبي الذي ينتظم حياة المجتمعات المحلية .. الاشارة هنا الى قيم العصبية التي توفرت وما زالت لدى المجموعات الافريقية الاصـول في السودان وهي قيم تحدثنا عنها في اطار طرحنـا لمكونات الثقافة العربية في اقطار الوطن العربي وقد كان للتمازج الذي تم دون افتعال او قسر القدرة في توطيد نهج السلوك الداعي للتكافل في اطار الثقافات الافريقية والثقافة العربية الاسلامية الامر الذي نجم عنه قيام مؤسسات اجتماعية تقليدية تدعم الانتاج وتكفل وسائل العيش لافراد المجموعة المعنية من خلال تعاون مسنود بقيم وعادات وتقاليد لا يستطيع الفرد في المجتمع من تجاوزها دون التعرض للجزاء الذي تفرضه نظم الضبط الاجتماعي في المجتمع المحلي .. ذلـك النظام هـو نظام العمـل الجماعي الذي يعرف بالنفير للذين يتحدثون اللغة العربية وله عدة اسماء حسب اللهجات المحليـة للمجمـوعـات التي تنتهجـه في تنظيم نشـاطهـا الانتاجي .. ونظام النفير في ايجاز هو الدعوة للعمل الجماعي لانجاز الاعمال التي تحتاج الى عمـالة مكثفة في وقت قصير . ويتم تنظيم العمل في المجتمع بحيث يكون الفعل الاجتمـاعي النـاتـج عن قيمة التماسك والتضامن الداخلي في حاصله العملي موزعا بتنظيم دقيق على احتياجات النشاط المطلوب من كل فرد اثناء عملية الانتاج .. السلوك الجمعي هنا هو صاحب السطوة ولكل مجتمع افراده المناط بهم امر التنظيم .. وهناك من الاداب والموسيقى الشعبية مايدعم هذا العمل ويلطف المجال اثناء وقت العمل وفي فترة الاحتفال التي تتبع انجاز المهمة المطروحة اذ ان انجاز العمل الفعلي لا يعني انتهاء هـذا النشاط لكن هناك ضرورة المشاركة فيما يتبعه من احتفال تاكيدا للتضامن .

صمد هذا النظام في اطار التحول الذي اشرنا اليه سابقا بل وقد فرض نفسه كبديل لكل النماذج التي تم طرحها في مجال التنمية الريفية وقد كانت تجربة تحديثه واستقطاب اسمه في اقامة نظام تنمية ريفية متكاملة باهرة الى حد كبير الا انها لم تعجب الفئات الطفيلية في المجتمع التي تود ان تستنزف امكانيات الريف ولم تعجب المؤسسات الحكومية والعالمية التي كانت تود ان تفرض نظاما تنمويا يقوم على دعائم ايديولوجية مستوردة

وكان مصير التنمية التي تجاهلت مثل هذا الموروث الذي يشكل القاعدة التي ينبني عليها سلوك الفرد وفكره هو الفشل . غير ان الاصرار علـى الفرض الفوقي للنماذج الدخيلة اضعف مفعول هذا التنظيم جزئيا في السنوات الاخيرة ومع تضافـر العوامل الطبيعية قل الانتاج وكانت الحصيلة في الريف السوداني هي ما شهدنا من مجاعة قبل عامين والواضح انه لن يكون هناك مخرج من المازق الا بالعودة لتنشيط هذا الموروث الذي نسته هذه المجتمعات المحلية عبر الاجيال وقواه التمازج بين القيم الافريقية وتلك التي حملتها معها الثقافة العربية الاسلامية عند وصولها

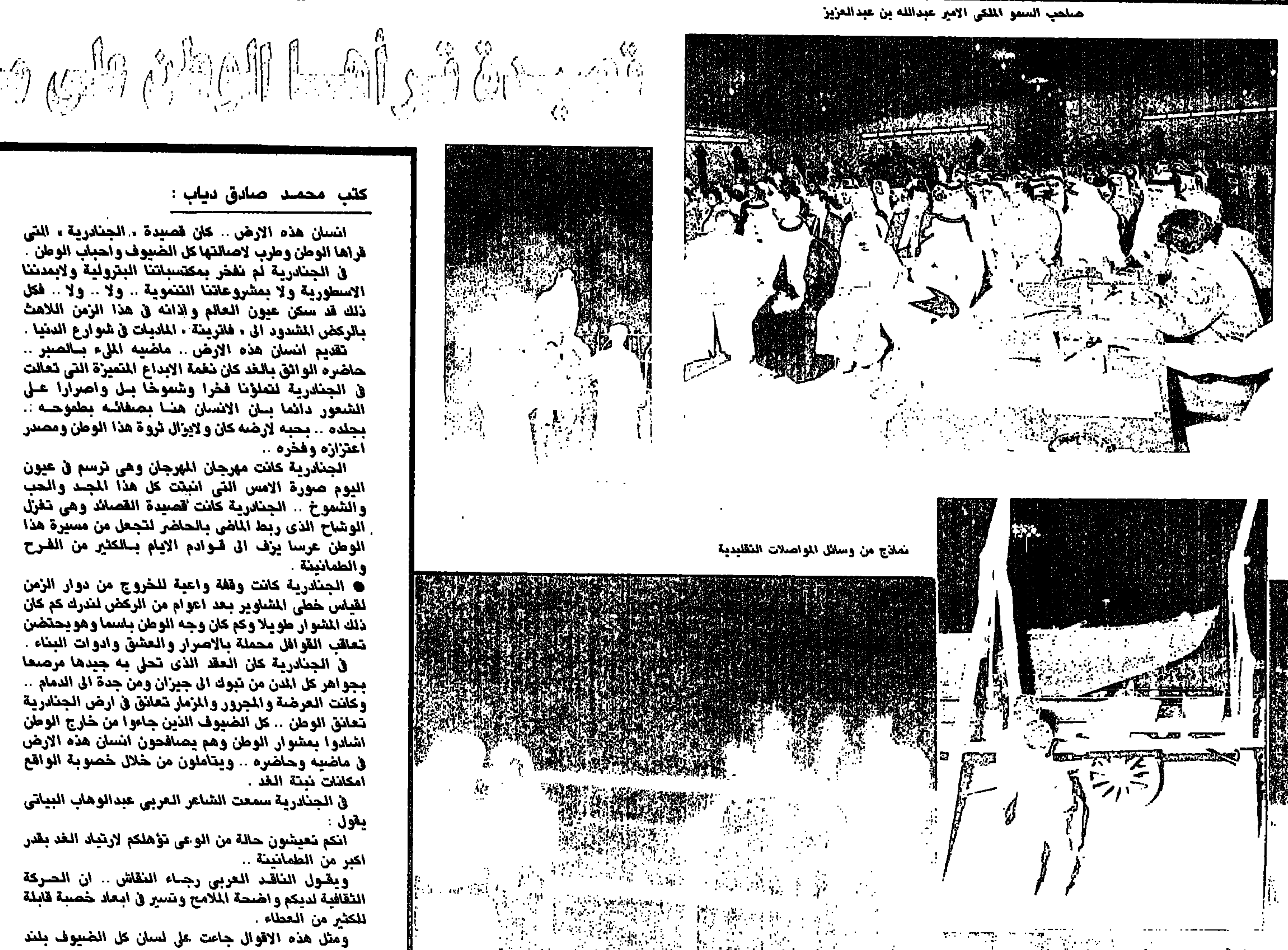
الاطار الذي يتحتم النظر الى الموروث الشعبي من خلاله في مجتمعات الوطن العربي رغم الاختلاف النسبي الناجم عن خصوصية الوضع الاجتماعي والاقتصادي هو ذلك الاطار الدائم الحركة في داخله المتفاعل مع العالم الخارجي على مختلف المجالات وتجدر الاشارة هنا الى ضرورة دعم عناصر التفاعل المحلية حتى يتم نوع من التكافؤ في هذا التفاعل خاصة في المجال الثقافي لما نواجهه من هجمة شرسة لثقافة تهيمن الان عالميا بل وتصرح نفسها كبديل لنا داخل مجتمعاتنا منحية كلا من التراث والموروث الشعبي عن مكانتهما الطبيعية في توجيه السلوك وتاصيل الفكر ويساعدها في هذا الوضع حقيقة عدم مسـايرة بعض جـوانب الموروث الشعبي نفسـه لتطلعات الانسان العادي داخل هذه المجتمعات في تحقيق قدر من النمو الحضاري الذي يشعره بانه يسير في ركاب الامم المتطلعة للتقدم خاصة ونحن الان نطرق ابواب القرن الحادي والعشرين .

ومن هنا تاتي ضرورة الاهتمام الان بالموروث الشعبي طالما ان له اثارا ملموسة عـلى السلوك وانماط الفكر على المستوى الجمعي ومن ثم على كل فرد في المجتمع ويجب ان يكون هذا الاهتمام على مختلف المستويات المؤسسي منها والشعبي على حد السواء واذا كان هناك جهد يبذل على احد هذه المستويات كما هو الحال الذي نحن فيه الان فلا يسعنا الا ان نشيد به وان نتمنى له ان يواصل ما بـداه من مشـوار وان يسـاهم في تنشيط دور المستويات الاخرى من صفوة وعامة حتى تساهم في تحقيق النتائج المرجوة . يرتبط الموروث الشعبي في الاذهان بالمجتمع التقليدي الريفي ولذا يطرح التساؤل عن ما اذا كان كـل المختزن في الذاكرة الشعبية من موروث قـادرا على مـواكبة متطلبات الحاضر وتطلعات المستقبل لقد حاولنا فيما طرحنا من امثلة الاجابة ضمنا على هذا التساؤل بل واكدنا من خلال مثال السودان ان هناك جوانب من الموروث لها قدرة الصمود امام رياح التغيير لانها تتمتع بالقدرة على العطاء في ظل ما يستجد من ظروف وفي مقدورها ان تتاقلم وتؤثر على المجالين السلوكي والفكري ولكن هذا المثال الذي طرحناه في السودان هو واحد ضمن عدد بسيط من ما اتيحت الفرصة لجمعه وتصنيفه وتحليله من عناصر الموروث الشعبي وهذا الامر يفتح الباب امامنا لمحاولة المساهمة في الاجابة على التساؤل الذي كنا قد طرحناه " ما العمل "

نبدأ اولا وقبل كل شيء بالقول ان هناك ضرورة ملحة هي اولى واجبات كل مهتم وعلى كل المستويات التي اوردناها الا وهي حماية الموروث الشعبي من الهجمة العالية التي يواجهها اذ اصبحت موروثات شعوب اخرى تشاركنا قاعات جلوسنا طوال ساعات اليوم طاردة بامكانياتها موروثنا الشعبي فارضة علينا شخصياتها الشعبية مشكلة سلوك وافكـار النشء عندنا . يعجب المرء منا اذا حاول اليوم ان يعرف كم من ابنائنا سمع بكرم حاتم او شجاعة عنترة او بطولة صلاح الدين في مقابل حصيلته المعرفية من دعايات توم اندجري وبك باني وباباي ذا سيلر . ثم ان جزءا من هذه الهجمة يسندها الدعم البشري في شكل المجموعات الوافدة التي اصبح يوكل لها في بعض الاحيان امر تربية النشء في اخطر مراحل نموهم .

ثانيا . لا يمكن صد هذه الهجمة اذا لم نلم بابعاد ما ندافع عنه من موروث لذا يصبح لزاما علينا بذل الجهد في تدوين هـذا الموروث ليتيسر الحفاظ عليه حتى ولو على سبيل جعله جزءا من التاريخ الثقافي فالملاحظ اليوم ان الغلبة للموروث الشعبي الذي يسهل اندثاره مع سرعة حركة التغيير الاجتمـاعي ويستدعي هـذا الامر جهـودا علمية ميدانية كبيرة لجمع ذلـك الكم اللامتنـاهي من الموروث الشعبي في كل مجتمـع من مجتمعاتنـا

ثالثا . يجب ان نضع في الاعتبار ونحن نتصدى لهذه المهمة اننا لا نقف عند النصوص الموروثة الا بقدر ما هي مفاتيح لوقائع اجتماعية اي بقدر ماهي صور رمزية لظواهر تستحق الدرس وهذا الموقف يحدد نوعية ما يجمع ومقدار ما نجمع من موروث



صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز

نماذج من وسائل المواصلات التقليدية

الجنادرية

قصيدة قرأها الوطن على وقع الاصالة



عرض منطقة المدينة المنورة

من عروض الجنادرية

صناعاتنا التقليدية في السوق الشعبي

تصوير : أحمد ادم

عرض اخر في افتتاح الجنادرية

كتب محمد صادق دياب :

انسان هذه الارض .. كان قصيدة « الجنادرية » التي قراها الوطن وطرب لاصالتها كل الضيوف واحباب الوطن .

في الجنادرية لم نفخر بمكتسباتنا البترولية ولابمدننا الاسطورية ولا بمشروعاتنا التنموية .. ولا .. ولا .. فكل ذلك قد سكن عيون العالم واذانه في هذا الزمن اللاهث بالركض المشدود الى « فاترينة » الماديات في شوارع الدنيا .

تقديم انسان هذه الارض .. ماضيه الملىء بالصبر .. حاضره الواثق بالغد كان نغمة الابداع المتميزة التي تعالت في الجنادرية لتملؤنا فخرا وشموخا بل واصرارا على الشعور دائما بان الانسان هنا بصفائه بطموحه .. بجلده .. بحبه لارضه كان ولايزال ثروة هذا الوطن ومصدر اعتزازه وفخره ..

الجنادرية كانت مهرجان المهرجان وهي ترسم في عيون اليوم صورة الامس التي انبتت كل هذا المجد والحب والشموخ .. الجنادرية كانت قصيدة القصائد وهي تغزل الوشاح الذي ربط الماضي بالحاضر لتجعل من مسيرة هذا الوطن عرسا يزف الى قوادم الايام بالكثير من الفرح والطمانينة .

● الجنادرية كانت وقفة واعية للخروج من دوار الزمن لقياس خطى المشاوير بعد اعوام من الركض لندرك كم كان ذلك المشوار طويلا وكم كان وجه الوطن باسما وهو يحتضن تعاقب القوافل محملة بالاصرار والعشق وادوات البناء .

في الجنادرية كان العقد الذي تحلى به جيدها مرصعا بجواهر كل المدن من تبوك الى جيزان ومن جدة الى الدمام .. وكانت العرضة والمجرور والمزمار تعانق في ارض الجنادرية تعانق الوطن .. كل الضيوف الذين جاءوا من خارج الوطن اشادوا بمشوار الوطن وهم يصافحون انسان هذه الارض في ماضيه وحاضره .. ويتاملون من خلال خصوبة الواقع امكانات نبتة الغد .

في الجنادرية سمعت الشاعر العربي عبدالوهاب البياتي يقول :

انكم تعيشون حالة من الوعي تؤهلكم لارتياد الغد بقدر اكبر من الطمانينة ..

ويقول الناقد العربي رجاء النقاش .. ان الحركة الثقافية لديكم واضحة الملامح وتسير في ابعاد خصبة قابلة للكثير من العطاء .

ومثل هذه الاقوال جاءت على لسان كل الضيوف بلند الحيدري ود . يوسف ادريس وبلال الحسن واحمد عبدالمعطي حجازي وشربل داغر وغيرهم .

كل هذه الايجابيات التي حققها المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة توجب هنا تهنئة صادقة الى الحرس الوطني الذي استطاع بفضل تنظيمية تحقيق هذه الروعة للمهرجان .